

# 最新美术小记者教学反思总结与反思 小学美术教学总结与反思(汇总5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术小记者教学反思总结与反思篇一

回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。

作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、本人敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业，独创性作业予以及时肯定。

2、学期初，和教研组教师们一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

3、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

4认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

4、我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思

维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

美术教学年度工作总结 | 美术教学年终工作总结 | 美术教学个人工作总结

## 美术小记者教学反思总结与反思篇二

中班幼儿对长颈鹿的喜爱，我先引导幼儿说出长颈鹿的外形特征，如长长的脖子、可爱的面孔、细长的尾巴等等。接着与幼儿讨论作画的顺序。最后让幼儿开始动手绘画瓶子画了。俗话说：兴趣是最好的老师。如何在把握好教学目标的基础上，又能结合幼儿的兴趣、需要、经验和知识的储备，通过引导、启发、提示、鼓励、诱发，在幼儿的头脑中引起创作的愿望，进而使不同材料的幼儿水粉画教学产生较好的教学效果。绘画是幼儿比较喜欢的一种美术表现方式，而不同材料下的水粉画活动更是一种拓展幼儿视野和绘画技能的方式，现在幼儿对于使用水粉作画的“渴望”也越加的强烈。因此，在这个教学活动中，充分满足了幼儿的兴趣，调动了幼儿的绘画学习欲望，为幼儿提供了畅想的空間。同时，幼儿在老师创设的绘画氛围影响下，充分激活了创作的灵感和思维的火花，运用各种废旧材料来制作酒瓶画，让幼儿真正体会到了变废为宝的神奇力量。

本次活动的开展是基于让幼儿更进一步了解长颈鹿的基本形态和特征，我采用了直接出示范例作品酒瓶画来激发幼儿的绘画兴趣，使幼儿掌握在酒瓶上绘画的技巧，把大自然中的

美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展示出来，尤其是利用了幼儿生活中的各种酒瓶子来作画，使之变成一个个酒瓶长颈鹿的艺术品。幼儿学会了自己动手装饰，提高绘画技能和审美能力，丰富幼儿的想象力和创造力。

总之，在开展《不同材料下的幼儿水粉画教学活动》中，我们的每一项新材料的投入，每一个教学尝试都需要“未雨绸缪”，古人的智慧一定要拿来用。在实践教学中，我需要给与幼儿的知识点、技能点渗透到什么样的度，怎么做，怎么说，怎么引导？眼、手、脑怎样动起来接受并和谐学习，一切对我一个教了近20多年的老教师依然充满刺激与挑战。有时，我们需要静观幼儿其变，有时需要我们敏感点拨。看来，无论教育年龄多少？我们一定不能墨守成规，只要我们愿意，我们每天都可以创造。但是，这样需要我们努力把握专业知识和技能，想出推陈出新的教学内容才是有生命力的，才是对幼儿真正意义上的一种负责。

## 美术小记者教学反思总结与反思篇三

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

### 1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花

式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

## 美术小记者教学反思总结与反思篇四

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习过程中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

# 美术小记者教学反思总结与反思篇五

## 一、成功的地方：

1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

## 二、不足的方面：

1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简单一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。

试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所

以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。