

最新过秦论教案课时(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

过秦论教案课时篇一

- 1、通过预习指导，使学生借助课文的注释、工具书和参考资料了解时代背景、作者简况及各段大意，疏通文句。
- 2、讲授课文，指出作者政治主张的历史局限时，不必在什么是秦二世而亡的真正原因上旁征博引，同时对文中涉及的历史人物及史实，也不要过多介绍。可在课外指导学生读点通史或历史故事（如《东周列国志》，虽是小说，但基本事件多付诸其书）。
- 3、文言文翻译，是本单元主要知识点。在研习新课中要有意识设计必要的讨论题，引导学生用单元知识短文所讲的道理来解决疑难问题，获取新知识。
- 4、本文逻辑严密，文辞优美，可利用录音等手段指导学生反复诵读，在读中体会文章气势之磅礴，说理之透彻。在熟读基础上背诵课文的后三段。

过秦论教案课时篇二

教学目的：

- 1、了解“赋”的特点；
- 2、从秦的灭亡中吸取教训；

3、文言词语的活用，语文教案一过秦论。

重点难点：

文中“议论”所包含的意思，四个“后人”的意思。

课时安排：二课时

课型：课内自读课

第一课时

一、作者简介、题解

杜牧（803—852），字牧之，号樊川，唐代著名诗人，为别于杜甫，后人称他为“小杜”，又将他与李商隐并列，称为“小李杜”。

阿房宫是秦始皇于公元前2（秦始皇三十五年）始建，故址在今陕西省西安市阿房村。为建造这座宫殿，秦统治者曾征集劳动力七十余万，开采了大量的石料，砍伐了大批木材。可是至秦灭亡也未全部完工，故未正式命名。据说时人因其前殿所在地名阿房，故称“阿房宫”。

本文写于唐敬宗宝历元年（公元825年），杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”可见本文表面上写秦因营造阿房宫，挥霍无度，劳民伤财，终至亡国，实则借古讽今，意在规劝敬宗李湛，不可淫奢极欲，重蹈秦亡的覆辙。

二、赋

赋是介于诗和散文之间的一种体裁，讲求字句的整齐和声调和谐，描写事物极尽铺陈夸张之能事，而于结尾部分往往发一点议论，以寄托讽喻之意。

三、阅读课文，反复朗读。

学生自读，教师范读。

四、结合“自读提示”和“注释”，分段阅读课文，教师指点。

第一部分（1—2自然段）：由外到内，由楼阁建筑到人物活动，铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华，极写宫中生活荒淫、奢靡，高中一年级语文教案《语文教案—过秦论》。

开首十二个字用两组偶句，极省简地待了阿房宫建造的背景和巨大的耗费，文中“毕”“一”“兀”“出”都是动词。

接着，由外至内，由物及人，用骈散间杂的句式来写。

第二自然段在铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华的基础上，极写宫中统治者生活的荒淫、奢靡。“收藏”和“经营”是动作名；“鼎铛玉石，金块珠砾”是压缩复句，其中“鼎”“玉”“金”“珠”为名作状，“铛”“石”“块”“砾”为名作动。

五、作业

熟读1—2段。

第二课时

一、检查课文朗读情况。

二、学生自学3—4段，教师点拨。

第二部分（3—4自然段）：由古及今，铺写秦始皇骄奢淫逸，终于导致灭亡，讽喻当朝切勿重蹈覆辙。

第3段开始转入“体物写志”，作者用推理分析的方法承论，指出“秦爱纷奢”不恤民力自然会导致灭亡的命运。

文章的最后一段，充分表达了作者写此赋的用意——“寄托讽喻”规劝唐敬宗李湛勿蹈秦统治者的覆辙。文中除第三个“后人”指唐以后的统治者外，其余三个“后人”皆指秦以后的统治者，主要指唐朝统治者。

小结：文章两大部分铺事写志，层次极其分明，铺事是写志的基础，而写志才是铺事的目的，结构严谨。因此，文章铺陈虽含夸张，却不显浮靡；议论虽纯属言理，却不显拘谨。

本文关于历代王朝崩溃皆始于自身*败堕落*的观点，以及节用爱民的主张，无疑都是有积极意义的。

三、作业

(1)、 “思考和练习”（五）

- 1、未龙何云：（天上）没有云彩，怎（会有）蛟龙（腾空）？
- 2、不霁何虹：不是雨过天晴，怎（会有）彩虹（凌空）？
- 3、鼎铛玉石：把宝鼎视为铁锅，把美玉看作石头。
- 4、金块珠砾：把黄金视同土块，把珍珠看成石子儿。

过秦论教案课时篇三

1、了解作者反对暴政、提倡仁政的政治主张在当时条件下的进步意义及其历史局限。教育学生不应只着眼于秦之兴衰，而应学习作者把研究历史与指导现实相结合的可贵精神，从而明白“以史为鉴”“古为今用”的意义，达到把知识转化为能力的目的。

2、学习课文从史实对比中引出结论的写作方法；理解课文中对偶、排比等修辞手法在表情达意方面的作用，并结合单元知识短文掌握如何在翻译中恰当处理修辞格的知识。

过秦论教案课时篇四

家和辞赋家，作为一个伟大政论家，他二十岁时就提出改革制度的主张，表现出卓越的政治才能，得到汉文帝的赏识。

但贾谊的一生或许是个悲剧，贾谊的悲剧不在于怀才不遇，因为他的才不是一般的才，而是一种足以作为帝王之师的才。为帝王师，为皇帝出谋划策，对于一个读书人来说，是何等的荣耀。贾谊生前支了不少招、出了不少谋，但后人公认其招其谋见用者稀，于是便由李商隐来发一长叹。所谓穷则独善其身，达则兼济天下。贾谊和中国许多文人一样，都没办法真正地实现自己的理想，他们常常被排除在帝王之外，渴望得到帝王的赏识却偏又不能如愿，于是他们把大量的精力放在了文字功夫上，铺排纵横，洒洒洋洋，用文字本身来吸引舆论的关注，进而争取得到皇帝的欣赏。无疑，贾谊也是如此。我们来看看被后人惋惜和崇敬的贾谊以及贾谊的《过秦论》。从《昭明文选》到《古文观止》似乎历代文人都将此文奉为经典，可见其文字铺排渲染之功力。贾谊之写《过秦论》气盛而情浓，仿佛一战国纵横家再世。

贾谊是在大汉朝开平盛世之下写此文的，独见古代文人的社会责任感。他对秦王朝的统一过程是极其赞美的，不惜波墨如水，“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲朴以鞭笞天下，威振四海……”这种汪洋恣肆笔锋大概也只有贾谊才能写得出了。秦王朝争得天下后，“践华为城，因河为池，据亿丈之城、临不测之渊以为固”。但在“斩木为兵，揭竿为旗”的农民义军的打击下还不是成败异变，功业相反，于是他很自然地就说出了这是因为“仁义不施而攻守之势异也”。尽管后来的历史证明了贾谊确有先见之明，但我不知道处在歌舞升平

中的汉文帝看了此文后心中有何感喟，不知这是不是贾谊的悲剧根源之所在，因为高高在上的帝王更喜欢歌功颂德的文章，以此来满足自己的私欲，标榜自己是个贤明的君主。

我无论如何都没办法把《过秦论》这么大气的文章和那个因梁王堕马而郁郁寡欢、从而早逝的贾谊联系在一起，我不知贾谊是否是自己选择这样的一种悲情生活，而正是这种选择才给后人留下了无数的猜解。而正是这种悲剧，才得到了司马迁的赏识，以至于为他写传记时，把他和屈原列在了一块，在司马迁的心中，他是极喜欢磨难英雄的，在他看来，屈原和贾谊是同一类人，虽然他们的人生是个悲剧，但他们同样可以让后人景仰。

我不知道是贾谊成全了文学史还是历史成全了贾谊，亦或是贾谊自己成全了自己。无论如何，贾谊都为我们留下了经典性的文字。他让我们知道，即使看似最枯燥的政论文，依然可以写得很壮美。

过秦论教案课时篇五

教学目标：

- 1、 了解贾谊，整理归纳文中的实词、虚词及句式等文言知识点。
- 2、 学习本文对比论证和借古讽今的方法。

教学过程：

【导入语】

中国历史上第一个统一的封建国家是哪个朝代？(秦朝)秦朝是很强盛的，李白说“秦王扫六合，虎势何宏哉”。秦朝统一天下时，势不可挡，所向披靡。然而，它却是一个短命的王

朝，它治理天下时天怒人怨。为什么统一天下时秦王朝势不可挡，而治理天下时却天怒人怨呢？历史上很多王朝都想从这段历史中汲取有益的教诲，为自己的统治提供借鉴。《过秦论》就是一个非常有见解的阐释。

【作者介绍】

贾谊是西汉初期著名的辞赋家、政论家，年轻时就很有才名，二十多岁就被汉武帝召为博士，不久就升任大中大夫。他在政治上主张削弱藩王的势力，加强中央政府的权力；对外主张全力抗击匈奴，对内主张发展农业以增强国力。由于他直言敢谏，在朝廷上极力主张革除政治弊端，因而触犯了当时权贵们的利益，于是遭到众多权贵的攻击和排挤，终于被贬为长沙王太傅。四年后，又被召为梁怀王太傅。怀王年轻，喜欢纵马奔驰，不慎坠马身亡。贾谊自惭失职，郁郁而死。贾谊的政论文如《论积贮疏》、《治安策》、《过秦论》等，分析形势，切中时弊，有深刻的独到见解，被鲁迅评为“西汉鸿文”，“疏直激切，尽所欲言”。他的辞赋也很有名，以《鵬鸟赋》、《吊屈原赋》为代表。

【解题】

汉文帝是一位很有作为的帝王，贾谊因此写了这篇政论文来为他提供政治上的鉴戒。“过”：动词，指出过失，过秦，指出秦的过失；论是一种论文文体。文章共由三部分组成，分别总结评论了秦始皇、二世、三世子婴三代治秦的过失，既总结了秦亡的教训，也肯定了秦亡之前的成就。教材选的是第一部分。在中国散文史上，《过秦论》首创了“史论”这一体裁，对汉以后的散文创作产生了重要影响。由于作者偏于注重文章豪迈的气势，文中列举的论据与史实或许有出入的地方。

【字词、文言知识点和内容】

1、秦的过错究竟是什么?课文中有一句话最能体现作者观点,哪一句?

明确:仁义不施,攻守之势异也。

2、作者说“攻守之势异也“,那么秦攻和秦守时形势是怎样的呢?请同学们根据秦如何攻而一步步强大,如何守而一步步败落的发展过程,为文章归纳各段落大意。

崛起:地利、人和、内政、外交

发展

秦:南取,西举、东割、北收—宰割、分裂 反衬

诸侯:统帅之坚、阵容之整齐、文臣武将之多、军队数量之众—请服、请朝 (对比)

前期:奋余烈、履至尊、取百越、却匈奴

过秦论

极盛 后期:焚百家、杀豪杰、弱人民、严控制

设想:据高城、临深渊、守要害、传万世

始皇:余威震于殊俗

灭亡 陈涉:出身、才能、兵力、武器

结果:天下响应,并起亡秦

陈涉:平民 锄耰棘矜 谪戍之众 深谋远虑 成败

地位 装备 军队素质 能力 异变 仁义不施,

析因 九国：君王 钩戟长铍 九国之师 向时之士（对比） 攻守之势

前期秦：致万乘之势、百又余年、六合为家、崤函为宫 功业相异也

后期秦：一夫作难而七庙隳、身死人手、为天下笑 反(对比)

【本文特点】

1、用叙事来说理(提示：题目为“过秦论”，即指出秦的过失，按常规的逻辑推理，似乎该一点点的罗列出秦的过错。因此从题目来看，它是一篇论说道理的说理文。但从文本内容来看，是不是全部都在说理呢)用叙事来说理，是本篇最大的特点。作者用千把字的篇幅概括了从秦孝公到秦亡国这一百多年来的历史，概括地说明了秦之由盛而衰的全过程和主要现象，同时还贯穿了作者本人的观点来说明其所以兴衰的关键所在。这就帮助我们对这一段历史事实有比较清楚的认识。

2、用赋的手法来写说理散文。写赋是需要铺张和夸大的，贾谊写这篇文章可以说通篇都采用了这种手法。比如第一段“有席卷天下”四句，“席卷”、“包举”、“囊括”、“并吞”等词，基本上都同义；“天下”、“宇内”、“四海”和“八荒”，也都是同一个意思。同一个意思而一连写上好几句，既有排比又有对仗，这就是写赋的夸张手法。下面几段中，都有类似的句子。这样，气势充沛，让读者感受到作者的笔锋锐不可当，咄咄逼人，读起来有劲头，有说服力，而且有欲罢不能之感。

3、作者用全篇对比到底的手法写出了他的论点。作者用了四个方面的对比：即秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；秦与六国的对比；秦与陈涉的对比；陈涉与六国的对比。几种对比交织在一起，结构自然宏伟，气势也自然

磅礴，话也显得更有分量。

【“请君入瓮”的故事】

武则天命令来俊臣审问周兴，周兴还不知道。来俊臣假意问周兴：“犯人不肯认罪怎么办？”周兴说：“拿个大瓮，周围用炭火烤，把犯人装进去，什么事他会不承认呢？”来俊臣叫人搬来一个大瓮，四面加火，对周兴说：“奉令审问老兄，请老兄入瓮！”周兴吓得连忙磕头认罪。比喻拿某人整治别人的法子来整治他自己。