

# 美术培训心得体会 外出美术培训心得体会 (大全6篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美术培训心得体会篇一

近年来，越来越多的人开始关注美术培训，希望能够提升自己的绘画技巧和艺术素养。我也是其中之一，最近参加了一次外出的美术培训活动。通过这次培训，我收获颇丰，让我对艺术有了更深入的理解和感悟。以下是我对这次外出美术培训的心得体会。

首先，我发现外出的美术培训能够提供更好的学习环境。在平时的学习中，由于生活琐事的干扰和家庭环境的限制，很难保持良好的学习状态。而外出后的美术培训则能够让我完全摆脱这些干扰，投入到专注的学习和创作中。在美丽的自然环境中，我能够更好地调整自己的心态，更好地领会艺术的魅力。

其次，外出美术培训还能够拓宽视野，开拓思维。在这次培训中，我们来到了一座小城市，参观了当地的艺术展览和美术馆。这些展览中有许多我从未见过的艺术作品，它们展示了不同的绘画风格和表现手法。通过对这些作品的研究和欣赏，我能够了解到更多的绘画理念和艺术流派。这对我来说是一次追寻艺术的宝贵机会，也让我在创作时拥有更多的灵感来源。

再次，外出美术培训还能够与其他学员进行交流和学。在这次培训中，我遇到了许多志同道合的朋友，他们来自不同

的地方，有着不同的绘画背景和经历。我们一起上课、一起创作，相互学习、相互鼓励。通过与他们的交流，我可以借鉴他们的技巧和经验，发现自己的不足之处。而且，这些朋友也给我带来了更多的艺术启发和灵感，让我在学习中不断进步。

最后，外出美术培训还可以让我更好地了解自己的优势和不足。通过与其他学员的交流和老师的指导，我可以更客观地评价自己的绘画水平，并找到自己的问题所在。同时，我也会发现自己的潜力和特长，为今后的学习和发展制定更好的计划。这种自我认知的提升对我来说是十分宝贵的，它让我更加清晰地知道自己要走的道路和努力的方向。

综上所述，外出的美术培训给了我一个良好的学习环境，帮助我拓宽了视野，与他人进行交流和学习的，同时也让我更好地了解自己。我相信，通过这次培训，我的绘画技巧和艺术素养一定会有明显的提高。我也希望能够在今后的学习中不断努力，不断进步，成为一个更好的艺术家。

## 美术培训心得体会篇二

剪纸是中国传统的一门艺术形式，通过剪纸，可以创造出各种各样的形象和图案，展现出中华民族独特的审美观和文化内涵。我有幸参加了一次剪纸美术培训课程，这段经历让我对剪纸这门艺术产生了更深的理解和热爱，也使我受益匪浅。

首先，剪纸艺术给我带来的第一个体会就是耐心的重要性。在剪纸的过程中，细致入微的剪纸线条需要我们花费大量的时间和精力来完成。而一旦心急或者不集中注意力，就很有可能误剪，从而毁掉整张作品。通过剪纸，我学会了专注和耐心，学会了花费时间和精力来追求艺术的完美。这种耐心不仅仅在剪纸创作中有益，更在生活中起到了积极的推动作用。

其次，剪纸美术培训让我领略到了中国传统文化的瑰丽与丰富。中国的剪纸艺术源远流长，千百年来，无论是在庙会上还是过年的时候，剪纸都扮演着重要的角色。通过剪纸美术培训，我了解到了各个地方的剪纸风格和特点，欣赏到了中国传统剪纸作品的魅力。剪纸艺术既充满了神秘与浪漫，又蕴含着严谨与细致，让我对中国传统文化有了更加深入和全面的认识。

再次，剪纸美术培训让我培养了一种独立思考和创作的能力。在剪纸的过程中，我不再简单地模仿或抄袭他人的作品，而是通过学习和实践，逐渐形成了自己独特的风格和创作方法。在面对各种不同的题材和要求时，我能够从自己的角度去思考和表达，用剪纸这个媒介去呈现我的想法和心情。这种独立思考和创作的能力不仅对于剪纸艺术有益，也对我的个人发展有着积极的影响。

另外，剪纸美术培训也让我懂得了团队合作的重要性。在培训过程中，我有幸结识了许多志同道合的朋友，我们一起学习、交流、创作。在同一个题目或者主题下，大家根据自己的想法和风格进行剪纸作品的创作，互相学习和借鉴。这种团队合作的精神不仅丰富了我的艺术视野，也培养了我的合作能力和团队意识。在团队合作中，我不仅学会了倾听和尊重他人的意见，还能够与他人共同解决问题和完成一个共同目标。

最后，剪纸美术培训让我感受到了艺术的力量和魅力。通过剪纸，我不仅仅学会了一门艺术技巧，更学会了去用心感受和理解艺术作品。通过剪纸作品的创作和欣赏，我感受到了生活中的美和文化的力量。艺术可以激发我的创造力、想象力和独立思考能力；艺术也可以带给我情感上的满足和心灵上的寄托。剪纸艺术不仅仅是一种技巧，更是一门审美与文化的修养。

总之，剪纸美术培训让我收获了许多，不仅提高了我的耐心

和专注力，也让我了解到了中国传统文化的魅力和瑰丽。同时，培训过程也锻炼了我的独立思考和创作能力，提高了我的团队合作意识。最重要的是，通过剪纸艺术，我感受到了艺术的力量和魅力，从而更加热爱并珍惜着这门古老而优雅的艺术形式。相信在今后的生活中，我会继续学习和探索剪纸艺术，用我的剪纸作品传递出生活的美好和文化的力量。

## 美术培训心得体会篇三

随着社会的发展，人们对美的追求越来越高。美术作为一门艺术形式，受到了人们的广泛关注。为了提高自己的绘画技巧和审美素养，我报名参加了一次外出美术培训。在这次培训中，我学到了许多知识，也对美术有了更深入的理解。下面我将从课程设置、学习氛围、培训效果、个人提升和感悟等五个方面分享我的心得体会。

首先，这次外出美术培训的课程设置非常合理。我们学习了静物、风景、肖像等不同题材的绘画技巧，开拓了我们的艺术眼界。而且，每个课程都循序渐进，从基础入手，逐渐提高。这样的课程安排使我们能够循序渐进地掌握不同题材的绘画技巧，提高自己的绘画水平。

其次，这次培训的学习氛围也非常好。每堂课都有专业的老师进行讲解和指导，他们耐心地为我们解答问题，指导我们的绘画技巧。同时，老师们还会给我们讲解一些绘画的理论知识，让我们对美术有了更深入的了解。另外，同学们之间也能够互相交流和学习，大家互相鼓励和帮助，在这样的学习氛围中进步很快。

再次，这次外出美术培训取得了非常显著的培训效果。通过反复的绘画训练，我们的绘画技巧得到了很大的提升。以前我对于描绘人物的五官和形体非常困扰，但通过老师的指导和自己的努力，我现在已经可以比较准确地描绘出一个人物的形象了。同时，通过学习绘画理论，我对于色彩的运用和

构图的规律有了更深入的了解。这些对于我的绘画水平的提高起到了至关重要的作用。

此外，这次培训也对我个人的提升有着非常积极的影响。首先，我通过这次培训提高了自己的绘画技能，增加了自己的艺术修养。其次，我在这次培训中学会了与他人合作和分享，这对于我的人际交往能力和团队合作意识的培养非常有帮助。最后，通过这次培训，我也有了更多的机会参观美术展览和艺术家的工作室，使我更加了解了艺术的魅力和艺术家的创作过程。

最后，我对这次外出美术培训有了更深刻的感悟。艺术源于生活，我们可以在日常的生活中寻找到美的元素。而绘画是一种表达自己情感和思想的方式，通过绘画可以更好地表达自己的内心世界。这次培训让我体验到了绘画的乐趣，也使我更加热爱美术，懂得了美术对于人们的重要性。在今后的学习和生活中，我会继续坚持绘画，将绘画作为一种兴趣和修养，在其中找到快乐，同时也让自己的生活更加美丽。

总之，这次外出美术培训让我受益匪浅。通过课程的学习和培训的实践，我不仅提高了自己的绘画技巧和审美素养，也获得了更多的知识和经验。我相信这次培训对于我未来的发展会产生积极的影响。希望将来还能有更多这样的机会，让我继续学习和提高。

## 美术培训心得体会篇四

寒假是学生们难得的休息时间，许多同学选择参加美术培训来锻炼自己的艺术才能。我也毫不犹豫地报名参加了一家知名美术培训机构的寒假班。经过一个月的培训，我深切体会到了美术培训对于学生的帮助和促进。以下是我对于寒假美术培训的心得体会。

第一段：选择美术培训的初衷和期望

寒假美术培训是我一直以来的期望和目标。我自小就对美术有着浓厚的兴趣，但在学校中的课程往往无法满足我的需求。因此，我决定报名参加寒假美术培训，希望能够在专业的指导下提高自己的绘画技巧和艺术修养。我期望在培训期间能够学到更多的绘画技巧，锻炼自己的观察力和创作能力，同时结交一些志同道合的朋友。

## 第二段：丰富多样的课程设置

寒假美术培训为我们提供了丰富多样的课程设置，包括素描、水彩、油画等各种绘画技法的学习。在每一堂课上，老师都会针对不同的技法进行详细的讲解和示范。通过实践的过程中，我们学到了很多技巧和方法，如透视、明暗、色彩搭配等等。这些技巧不仅提高了我们的绘画水平，还培养了我们的观察力和创作能力。

## 第三段：专业老师的指导和悉心批改

美术培训机构拥有一支强大的专业教师团队，老师们都是在艺术领域有着丰富经验的专业画家。他们对于每一位学生的作品都进行了悉心的批改和指导。在课堂上，老师们会一一点评学生的作品，指出不足之处，并提出具体的改进建议。通过老师的指导，我们能够更好地理解绘画的技巧和规律，同时发现和克服自己的问题。

## 第四段：与同学们的互动和学习

美术培训班的学生来自不同的学校和年级，他们各自具备着独特的绘画风格和才华。在寒假美术培训中，我们有机会与这些有天赋和热情的同学们一起学习和交流。我们可以相互汲取灵感和经验，一起探讨艺术问题，相互促进和进步。这种互动和学习的过程不仅丰富了我们的艺术修养，还培养了我们的团队合作精神和社交能力。

## 第五段：寒假美术培训的收获和启示

通过一个月的寒假美术培训，我获得了很多的才华和收获。首先，我的绘画水平得到了提高，技巧更加娴熟，自信心得到了增强。其次，我学会了更加专注和细心地观察事物，发现平凡中的美丽。最重要的是，美术培训激发了我内心的激情和创造力，使我更加坚定了自己从事艺术的决心。我将继续学习和专研，在绘画的道路上追求卓越。

总而言之，寒假美术培训对于我来说是一次难得的机会和体验。通过丰富多样的课程设置、专业老师的指导和悉心批改，以及与同学们的互动和学习，我提高了自己的绘画技巧和艺术修养，并获得了很多的收获和启示。美术培训不仅让我在寒假期间度过了充实而有意义的时光，也对我未来的艺术道路起到了积极的推动作用。我相信，通过不断的努力和学习，我能够成为一名优秀的艺术家。

## 美术培训心得体会篇五

经过两天的培训学习深深理解了课堂教学中各个环节科学开展的重要性，也认识到每一节有性甚至高效的课总是具有它的共性，无论哪个学科。下面结合培训学习和教学实践谈谈个人体会：

俗话说，好的开始是成功的一半。因此课堂的组织教学就显得尤为重要，简单的师生问好却能把学生带入课堂学习的状态，这就有别于课前的松散状态，这为接下来的学习奠定了良好的基础。但组织教学常常被很多老师忽视，认为可有可无直接走进教室就开始上课，结果是课堂上学生闹哄哄无法正常上课也严重影响了课堂的教学效果，这不能不说是老师不重视课前组织教学引起的。

课堂的导入经常利用创设有效教学情境来进行，教学内容不同导入的方式也是不一样的，但目的`都是一样的，就是尽最

大可能激发学生学习的积极性。

### 1、课堂情境创设目的要明确，尽可能立足生活、激发兴趣。

明确学习英语的社会意义和了解英语在社会改革发展中的广泛用途，是形成学生认知兴趣的重要条件。让学生感知英语的广泛用途和学习英语的重要社会意义，使学生对英语产生浓厚的兴趣和强烈的学习愿望，为今后积极、主动地与教师配合，学好英语奠定基础。教师还可以不断的引导学生去搜集身边能接触到的生活、商务、科技、文化、旅游等各个领域中使用英语的素材，并通过这些素材让学生理解随着社会的发展，外语学习不仅是学校内作为“重要学科”的需要，而且已成为社会生活和个人发展的迫切需要。这样，在日常教育教学中，时刻不忘从学生的个体内部动力激化和外部环境感受进行引导，使学生端正学习动机和明确学习目的，以利于培养持久的学习兴趣。

### 2、课堂情景创设必须精炼扼要，不能拖泥带水。

每一节课都有明确的学习目标，那么在我们创设情境时必然要牢牢记住本节课的教学目标和学生的学习目标，并且要围绕着这一目标来创设情景，把学生引上为实现本课目标的学习氛围中来，在教学中，教师必须精心备课，以教材所提供的语言素材为主线，联系学生生活实际，灵活运用所学语言材料，延伸课文教学内容。及时抓住课堂“兴趣点”设立交际情景，让学生积极参与语言实践，把语言的机械操练转向意义操练，从而活跃课堂气氛。

### 3、情境创设，师生共同参与。

课堂教学不仅要体现教师的主导，更重要的是要突出学生的主体作用，因此创设情境设计者可以是教师但实施者必须要师生共同参与，如在进行由学生用教师提供的各种职业名称来做“jim's father is a teacher.”的机械替换练习后，教师提



问“what does your father do”要求学生根据自己父母的真实职业来回答。这样就形成了从机械到交际操练的过渡，既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的观察、记忆和语用能力。

课堂是复杂多变的。这就要求我们在备课时深入钻研教材，剖析教学内容，在把握教材的重、难点的基础上，仔细研究学情，根据学生的知识水平和心理特点，找准诱发他们思维的兴趣点来精心设计问题。提问力求表述清楚、详实、准确，切忌笼统、含混不清、模棱两可；要让学生感到所提出的问题既不是高不可攀，又不能唾手可得；对一些繁难复杂的问题，可转化为一系列小问题、浅问题，或以旧探新，或铺路搭桥，或触类旁通，以平缓坡度，化难为易，在解决一个个小问题的基础上深入到问题的中心。开始可多应用最简单的记忆型提问，让学生通过回忆上一节课的知识达到新旧知识的衔接，又可以让学生体验到学习掌握后的快乐，随着学习的深入对不同学生灵活利用理解型提问、分析型提问等引导学生深入学习。学生只有通过自己的思维劳动取得成果，才会感到由衷的喜悦，才会进一步激发学习的积极性和主动性，培养分析问题、解决问题的能力。

课堂教学是一种创造性的劳动，老师们只有在长期的教学实践中不断的学习、不断的反思、不断的修正自己的教学行为教学技能才能得到真正的提高，才能真正提高课堂教学的有效性。

## 美术培训心得体会篇六

一、教学理念的更新，新时期的小学美术教育有这样一些特征：

首先，美术学习不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；其次小学美术教育不同

于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。

二、教学内容的有效性，可以利用微课进行教学。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行删减，也可以把自己的经验和见解结合进来。

三、教学结构的有效性。以往的教学模式都是教师先讲，学生后画，所占时间偏长，比较枯燥。应采取以下方法：一是采用边讲解边示范、边练习、边辅导的分段教学法，这样有利于教师发现问题及时解决纠正，提高学生的兴趣。二是改课前回顾评议上次作业为课尾当堂总结，减少学生的遗忘。三是改课下批改作业为课上当面批改与课下批改相结合。课上批改可以面对面地纠正、示范，很直观形象。但由于时间有限，教师不可能当堂全部批改，因此必须以课下批改来补充。

四、教学方法的有效性。中小学生学习绘画教学要尽量避免枯燥，这就要求教师必须潜下心来认真研究教材。根据学生的特点，用新颖、实用和科学的教学手段来授课。五、学生作业评价的有效性随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。美术课堂评价经常会出现只有个别学生作品得以展示作品、参与评价，评价还存在教师一言谈的情况，展示、评价的全体性、

全面性不够，不利于学生的兴趣的培养和全面发展。

因此，有效的评价观也是美术课堂有效教学的关键。儿童之间在心理和生理上存有极为相似之外，有一种与生俱来的东西——丰富的想象力和大胆的表现能力。学生与学生之间更了解彼此的兴趣、爱好，更容易沟通情感，更能读懂其美术作品的。因此，在儿童绘画评价中我们可以在学生自我评价的基础上，充分调动其他学生共同评价，让同学之间互相学习，取长补短，对作业中存在的问题，可以得到及时的解决。让学生相互评价，用学生的眼光欣赏学生的作品，是美术老师不可替代的。对学生的情感进行培养，也是我们美术教育的目标之一。有些教师误认为学生的作业漂亮美观，教学就算成功了。其实不然，他们只看到了作业完成后的效果，忽视了儿童的作画过程。在教小朋友画《下雨了》一课时，其中有个小朋友的画面中除画上了雨中撑伞的人外，还画了许多条又黑又粗的短曲线。这些黑曲线使得本来挺漂亮的画面变得一点儿也不美观。问他为什么要画这些黑曲线。“老师，这是在打雷。我没有乱画。因为雷的声音很响，听上去很害怕，所以我就用黑颜色画打雷了，”他认真地解释道。这幅看上去并不怎么样的画，如果没有孩子精彩的介绍，画中展现出来的丰富想象力就不会被发现。因此在教小朋友绘画时，不能要求学生“依葫芦画瓢”，应当给孩子想象的空间，让他们在画中完全自由地流露自己的思想感情，表达自己的意愿。教师在帮助、指导、评价时，要理解孩子的绘画语言，尊重儿童创作自主性，切莫过分注重画面效果而轻创作过程，使得一些极富想象而画的不像的孩子，由于得不到理解和肯定而失去信心。应让每个学生都能通过评价活动，找到自己身上的“闪光点”，增强学习自信心，更好地激发他们的创造热情。美术教育的最终目的是使学生掌握发现美、创造美的方法和能力，成为一个从外表到心灵都懂得美的人。

而上述所列有效教学的内容正是为了实现这一目的。在具体的培养方法上，应掌握因材施教的原则，具体情况具体分析，具体教学中常是多种方法结合使用。真诚的希望能通过自己

的努力，使学生的艺术素养有所提升。