

# 2023年高中语文年度研修总结(模板10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 高中语文年度研修总结篇一

作为20\_年刚入职的新教师，我是第一次参加这样的研修活动，怀着一种渴望、迷惑的心情，我认认真真地观看着每一个视频与研修资源，小心翼翼地点击着每一个按钮生怕再错过什么有用的资源。随着对远程研修的深入了解，我的心情与之前就截然不同了，渴望学习的激情就来了。在远程研修过程中，我收获颇多，通过“观看视频案例分析和主讲教师视频讲课，阅读主讲教师讲稿和推荐的

## 高中语文年度研修总结篇二

研修为我们提供了一个平台，让我与全省的教师们一块交流，一起成长。看到一篇篇那引人深思、感人肺腑的文章时，我相信，那字字珠玑凝聚的是老师们的努力与坚持。第四次参加省里组织的高中教师远程研修了。我看的越多，就越发自惭形秽起来。是啊，教师的水平与素质对学生的影响太重要了。要想不误人子弟，就要不断学习。

通过培训，我深深体会到了自己的“懒”，培训督促我，让我不断进行反思与思考，不断向优秀教师学习先进而可行的教学方法。远程研修让我烦躁的心沉静下来。

我体会到，高中语文新课改的开展，对我们老师的专业素养

提出了更高的要求，我觉得主要体现在以下几个方面：

一、须博学多才。以前语文老师教过一轮教材之后，就可以驾轻就熟，游刃有余，现在选修教材很多，内容丰富，尤其是实行新课改之后，仅熟悉教材对语文老师来说远远不够应对目前教学的需要，老师应博览群书，有深厚的文学素养，才能更好的把握语文教材。

二、须独立思考。选修课要求老师与时俱进，不能一味依赖教学参考书，而应不断更新观念，提出自己的独立见解。只有善于思考的老师，才会培养出更多善于思考的学生。

三、须拓展补充。我们语文老师应勤于动手，围绕所开选修课程搜集资料，及时补充各种信息，通过扩展老师的视野来扩展学生的知识面。

学习让我们成长，反思让我们进步。在远程研修学习的过程中，每天按时观摩学习一个专题的讲座，认真听取了专家们对高中语文教学的指导和解读。对每一个专题的问题都和老师们进行了热烈的探讨，认真按时完成了作业。积极参与交流，尽可能多的阅读老师们提交的作业及发表的文章并及时做出评论。认真阅读了班级简报和课程简报，对每一点感悟都作了认真的记录。作为一名语文教师，一名新课改的实施者，在以后的教学实践中，我要力争做到：

1、关注全体学生，注重个性差异。

认真研究现代学生的特点，在思想上真正尊重学生的独特性，在实践中发展和完善学生个性。我们要让学生在个性发展的基础上掌握知识、发展能力、提高素养。学生的独特性和教育的统一性应该是相互协调，不可偏废的，使学生通过化学的学习都能得到相应的发展，成为一个具有完整知识结构、独立个性的新人。

## 2、建立合理的课堂评价机制，合理的评价每一位学生。

对学生的评价是对学生所学的一种反馈，也可以对学生起到一种激励导向的作用，促使学生看到自己的优点和不足，并找到原因，调动积极主动性，激发学习的热情。因此，应当建立一种合理的评价机制，合理的评价学生。不能片面的强调成功和不足，也不能所有学生用同一个尺子衡量，要合理界定。

总之，远程研修虽已结束，但我获得理论后的实践才刚刚开始。虽然培训并没有为我扫清新课程前进道路上的障碍，但却为我点亮了路灯。老师们深邃的智慧，坦诚的交流，真诚的指点、丰富的思想、开阔的视野，使我们深深的感动。参与研修的所有老师们真诚的一切，都给我留下了美好的回忆。

## 高中语文年度研修总结篇三

因为研修为教师的教育教学水平和业务能力的专业发展创造了一个很好的条件，构建了一个很好的学\_台。有这么一个平台，使我们得以向其他优秀的教师学习成功的经验。

### 一、研修解决了教学中许多疑难问题。

在这次研修过程中，大家坚持每天进行网上学习，认真观看各个专家的视频录象，通过学习，解决了在实际教学中遇到的很多疑难问题，使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升，驾驭课堂、把握教材、交流沟通、教学设计、班级管理、教学反思的技能也有了很大的提高，同时更新了教育理论，丰富了教学经验，为今后从事语文教学，进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。同时也结识了许多优秀的教师，开阔了视野，充实了自己。

### 二、研修，提高了自身的业务素质

我积极投身网络研修的学习当中，切实做到了三个自觉：自觉参加上级组织的网络学习培训，自觉参加讨论，自觉上交作业。自己认真完成必修作业和选修作业，积极评判他人作业，通过研修，使我更熟练了课堂教学设计的新方法、新思路；明确了现代教育的本质及课改给教师提出的高要求；明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，增强了自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想。

三、通过研修，引发了自己多层面的思考及深刻的感悟。

我积极参加网络研修培训，聆听专家的讲座，细心琢磨每一节的课程资源，对语文几大版块的教学有了全新的认识和思考。新的课程理念、新的教学方法、新的评价体系都使自己对语文教学与教研工作不得不重新审视和重新思考。

四、通过研修，激发了动力，加快了继续努力、力求完美的步伐我的研修

虽然已取得了一些成绩，但仍有待加强和完善的内容，研修的动力将驱使自己，在今后的的工作中，不断克服惰性、无计划性，要通过各种学习，力求解决教学中的实际问题，促进自己的健康成长，切实为提高教学能力和业务水平而不懈努力。继续强化教师素质意识，树立终身学习观念，向名师迈进，在教学实践中不断反思、总结、完善，争取有更多的、更新的教研成果。

总之，教师们在这次研修中的收获是沉甸甸的。对于现在已经尝到了网络研修甜头的我们来说，在今后的的工作中会更加积极、主动地参与到网络研修中来，不断的提高自己的教育教学能力，教会了我们怎样去面对困难，需要经常性的进行研修，并且要肯下苦工夫，勤于钻研，才能有所收获。这次远程研修，教会大家敢于面对困难并和困难进行斗争的不屈精神。让大家认识到，其实教学过程也是一样，要想在教育

领域里有所钻研有所贡献，你一定要敢于面对困难并进行不屈的努力，这样才会促进学校、学生的发展。同大家一起在网络研修中健康、快乐的成长！

## 高中语文年度研修总结篇四

x年7月27日至8月1日，我有幸参加了“郴州市高中语文名师工作室骨干教师培训班”的学习，期间学习了马智君院长的《课堂观察与评价》、廖小平院长的《名师网络工作室的构建》《高中语文教学与检测命题技术》、李细前老师的《2015年高考备考策略及资源构建》、郑际泉老师的《阅读教学对策研讨及资源构建》、陈稳源老师的《作文教学对策研讨及资源构建》、张孟光老师的《高中语文内容的呈现方式研究》、何忠朝老师的《高中语文校本课程开发与实践》以及黄爱平老师的《自主招生辅导研究》等讲座。这些老师既有对语文教学研究颇深的教育专家，也有教学经验丰富的一线教师。聆听他们观点鲜明、内涵丰富、理念先进的讲座，让我获益匪浅。

一、学习，是语文教学永不涸竭的源泉。

毛主席说：“三天不学习，赶不上刘少奇。”荀子说：“学，不可以已。”对一名老师而言，树立“终身学习”的理念，是十分必要的。现在在中小学教师最普遍最严重的一个现象就是，爱读书的老师越来越少。不读书怎么学习？有些老师会说，我们一天到晚要备课，要改作业，要做学生的思想工作，要抓教学常规，还要应付各种检查，哪里还有精力读书。是啊，现在老师一天到晚时间都排得满满的。各种常规工作令老师们精疲力竭，但这不能成为老师们不爱读书的理由。据调查，中国现在全民不爱读书，人均年读书才四本左右，比起一些发达国家，相距甚远。在这样的环境中，教师不爱读书也是自然的。

但不读书，不学习，导致一些老师教学观念落后，教学方法陈旧，知识储备有限。尤其是作为一名语文老师，自身的知识储备决定着教学的精彩程度。语文教学牵涉面广，没有丰富的知识，语文教师就无法如鱼得水。因此，我认为，要做一名名师首要的任务就是读书，学习。不仅要读书语文方面的书，也要读其他方面的书。由语文老师带头读书，形成一个人人爱读书的校园氛围，教学就会变得有趣而轻松。

二、研究，是语文教学精益求精的方向。

把教书当做是一个事业，而不仅仅是职业。有了事业心，就会去琢磨研究。一天到晚，只知道拿一本书去教的人，他的教学不会有魅力。只有不断总结，认真研究的人，才能掌握教育的精髓，轻松驾驶教学。

把教育当做事业来抓，就要求我们做一名学习型、研究型的教师。要研究，首先要学习，只有学习深了，才能有研究。现在，有许多教师也在学习，但往往学习不深，今天学黄冈，明天学洋思，后天学杜郎口，学来学去，啥也没学到，甚至越学越糊涂，有些老师就感慨，教育改革这么多年，现在自己都不知道该怎么教学语文了。我认为，研究要有自己的方向，不要人云亦云，找准方向后，要深挖，不要浅尝辄止。课堂教学时，备课求“深入”，教学求“浅出”。这样我们的课堂教学才能高效有趣，吸引学生。

三、创新，是语文教学永远常新的动力。

语文教学，没有创新就会失去活力。很多学校去学洋思，去学杜郎口，结果成不了洋思，成不了杜郎口，真正的原因就是他们在模仿，他们没有因地制宜，没有创新。单纯的模仿，绝不能取得真正的成功。语文教学非常灵活，教学内容、教学方法、教学形式等，都没有固定不变的成功模式，机械照搬别人的成功经验，往往达不到预期的效果。所以，创新是语文教学一个永恒主题。而创新又是在扎实深入的学习，精

深严谨的研究之后，才能做到的。只有在丰富的学识，深入的研究的基础上，我们才能谈创新。做为一名一线教师，我认为，我们重点可以在三个方面研究创新，一是教学内容，二是教学方法，三是教学形式。在教学内容上，要用教材教，而不是教教材。教学方法上做到因材施教，有的放矢。教学形式上不拘一格，灵活多样。

以上几点，就是我此次参加市高中语文名师工作室骨干教师培训班学习的一点体会和感想。总之，这次培训班引起我的一些思考，发现了一些问题，激起了我心底由年纪渐长而渐去的教学激情。最后用屈原一句话与各位共勉：路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

## 高中语文年度研修总结篇五

参加高中语文教师培训的学习，通过一段时间对专家讲学视频的学习、探讨新课程教学的优秀论文的拜读及跟同事的心得交流，有如下几点体会：

### 一、新课程下的语文教学

语文课程改革应致力于学生语文素养的形成和发展。语文素养的提出，是语文新课程的核心。例如重视民族精神、国际视野的形成；强化创新精神和实践能力、团队精神和合作能力的培养；注重生命意识、环境意识、诚信意识、职业意识的养成。徐淀芳老师说，课标中提出的这一系列新的课程理念，是编写教材、进行教学的重要依据。

在语文教学中，教师应努力挖掘教材中的人文意蕴，培育学生热爱祖国语言的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，提高人文素养，使他们具有适应实际需要的阅读能力、写作能力、口语交际能力。

语文新课程不仅继承了语文教学的工具性，更重要的是强调了语文教学的实践性。语文是人类最重要的社会交际工具。要教会学生掌握好工具必须引导学生到言语实践活动中去锻炼、去领会，自己去获得语文交际能力。学生的言语实践活动是一种综合实践活动，其形式灵活多样，尽量适应学生要求、符合学生兴趣。主要反映在语文课改中淡化字词句篇基础知识和文体知识的教学，但不是说教师在课堂中不教这些知识，而是教学生在具体语言环境中与生活中学会运用语言，这是一种不同以往的新的理念。

## 二、新课程下的师生关系

语文新课程中的师生关系是新型的师生关系。有一位专家说：“要把学习的主动权交给学生，在充分自学的基础上进行有效的合作学习。”“老师首先是学生的学习伙伴，其次才是学生学习指导者、引导者、诱导者、辅导者。”语文教育是教师和学生之间的平等对话，它既不是教师一味传道授业解惑，学生一味地服从老师，也不是教师只能造就学生，围着学生转，而是师生平等、相互合作，教师引导、学生探究。语文课程的教学活动中，学生不再是被动的、消极的，不再是被灌输的器皿，不再是课堂的听众，而是具有个性的、生动活泼的、思想活跃的、充满生命力的学生；教师不再是站在学生的对立面居高临下，教学就是教师和平等的对话。

教师不管在上基础型课程、拓展型课程，还是研究型课程，都应让学生畅所欲言，各抒己见。这样使得学生人人都必须参与到教学活动中。另外教师在教学反馈中，要善于评价学生学习地过程，评价学生的学习态度、方法和效果。

## 三、新课程下的语文教师

教学，是实施“课程标准”的主渠道；课堂，是实施“课程标准”的主阵地。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一直是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学



活动中，要学习语文知识，也要培养语文能力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，要新奇感转化为未知欲。步根海老师说：“在语文教学中，教师要激发学生兴趣，培植学习语文的自信心。”

语文是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。语文教学中，教师要积极利用课程资源，开发课程资源。基础教育改革过程中，尤其是新教材的实施中，要求教师根据自身发展需要，开发利用课程资源，最大限度地发挥教材所提供的空间，体现教师不仅是课程实施的主体，事实上，新教材的实施过程，就是教师发展、提升自己素质和能力的过程。我们教师不仅要承担起培训者的责任，更要充分发挥“以学生为本”的理念。

因此，我们语文教师应明白：“语文教育是事业，贵在淡薄名利，默默无闻；语文教育是科学，贵在持之以恒，求是求真；语文教育是艺术，美在享受母语，陶冶身心。”

## 高中语文年度研修总结篇六

功。能够这样说，这是两节异中有同、风采照人的成功课。在那里我只重点谈谈共性的问题。

### 一、教学亮点。

这两节课，每节课都有自己突出的一些亮点，我仅从以下十方面进行点评。

生间的距离，利于构建和谐课堂氛围。

出情景创设手法的多样性，又反映出执教者个性而娴熟的情境创设潜力。

味。

得教学目标确立合理、落实明晰且达成度高。

挥学生个性特征等都成为了可利用资源，体现出课堂教学资源的丰富性。

识目标、潜力目标和情感目标的同时，均体现出学习手段创设的有效性。

7、从学生活动看：执教者为学生带来了充分的参与时间，参与热情高，学

生善倾听，能合作，体现出参与的广度和深度。

8、从课堂氛围观：课堂突显了自主---合作---探究等学习方式，创设出一种

平等、和谐的对话环境，体现了互动的多维性。

了学生收集、整理信息潜力和自主学习潜力的养成。

体会成功愉悦的深度生成。

以上只是对三位执教者成功教学的概略点评。

二、教学推荐。

尽管执教者的教学或真水无香，或色彩艳丽，但也略有不足之处，就此提出

几点推荐。

1、东老师注重开发学生潜能、关注学生潜力培养的做法，十分值得提倡，

期望能就此入行尝试，使之作为一种常态化的行为实施于课堂教学中。

2、蔡老师的课堂激情澎湃，很有感染力，但还应注重调控气氛，使课堂氛

围再简单一些，这样更利于目标的达成。

既体现教学的直看性，又能节省教学时间，增大教学容量。

4、注意评价语言的多样性，充分发挥激励性评价对学生思维调控的作用。

三、一点思索。

新课改强调有效课堂，我们入行研讨课的目的，主要就是要探索教学的有效性问题。如何使有效性体现于授课的每一环节(如，问题设计的有效性，学习方式的有效性，板书的实用性，环节时间安排的合理性等)应是我们今后花气力探究并努力践行的方向。因为只有做到了环节的有效，才能使教学到达真正的有效。

相信大家会越走越好。

## 高中语文年度研修总结篇七

因为研修为教师的教育教学水平和业务能力的专业发展创造了一个很好的条件，构建了一个很好的学x台。有这么一个平台，使我们得以向其他优秀的教师学习成功的经验。

在这次研修过程中，大家坚持每天进行网上学习，认真观看各个专家的视频录象，通过学习，解决了在实际教学中遇到的很多疑难问题，使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升，驾驭课堂、把握教材、交流沟通、

教学设计、班级管理、教学反思的技能也有了很大的提高，同时更新了教育理论，丰富了教学经验，为今后从事语文教学，进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。同时也结识了许多优秀的教师，开阔了视野，充实了自己。

我积极投身网络研修的学习当中，切实做到了三个自觉：自觉参加上级组织的网络学习培训，自觉参加讨论，自觉上交作业。自己认真完成必修作业和选修作业，积极评判他人作业，通过研修，使我更熟练了课堂教学设计的新方法、新思路；明确了现代教育的本质及课改给教师提出的高要求；明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，增强了自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想。

我积极参加网络研修培训，聆听专家的讲座，细心琢磨每一节的课程资源，对语文几大版块的教学有了全新的认识 and 思考。新的课程理念、新的教学方法、新的评价体系都使自己对语文教学与教研工作不得不重新审视和重新思考。

虽然已取得了一些成绩，但仍有待加强和完善的内容，研修的动力将驱使自己，在今后的工作中，不断克服惰性、无计划性，要通过各种学习，力求解决教学中的实际问题，促进自己的健康成长，切实为提高教学能力和业务水平而不懈努力。继续强化教师素质意识，树立终身学习观念，向名师迈进，在教学实践中不断反思、总结、完善，争取有更多的、更新的教研成果。

总之，教师们在这次研修中的收获是沉甸甸的。对于现在已经尝到了网络研修甜头的我们来说，在今后的工作中会更加积极、主动地参与到网络研修中来，不断的提高自己的教育教学能力，教会了我们怎样去面对困难，需要经常性的进行研修，并且要肯下苦工夫，勤于钻研，才能有所收获。这次远程研修，教会大家敢于面对困难并和困难进行斗争的不屈

精神。让大家认识到，其实教学过程也是一样，要想在教育领域里有所钻研有所贡献，你一定要敢于面对困难并进行不屈的努力，这样才会促进学校、学生的发展。同大家一起在网络研修中健康、快乐的成长！

## 高中语文年度研修总结篇八

东宝中学彭秋玲

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。能够有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，

《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得简单风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向用心。

2. 务必充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的用心性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，用心发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在必须的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？必须把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦构成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实好处。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，但是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，透过日记能够看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，透过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有

必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

## 高中语文年度研修总结篇九

教师更新教育观念、改进教学方法、有着极其重要的影响。我们应该认真学习、悉心领会、积极实践，以更好的落实“课程标准”的要求。下面我谈一下习体会。

1、全面提高学生的语文素质，是语文教学的根本目的。

《语文课程标准》中明确指出：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素质。语文课程应培育学生热爱祖国语言的思想感情，指导学生正确的理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”我们在理解这些基本理念时，必须把握好以下两点：

第一，语文教学对象的全体性。九年义务教育阶段的语文课程是为全体学生设计的，不是为少数尖子学生设计的。例如，热爱祖国语文的思想情感是每一个公民应该具备的基本素质，祖国语文是祖国民族文化、民族精神的载体。因此，我们在

语文教学中，应该把培育学生热爱祖国语文的思想感情作为首要目的，使爱国主义教育在语文教学中得到具体落实。但是，我们必须清醒的看到，由于受应试教育的干扰，语文课程要真正做到面向全体学生，还需要广大语文教育工作者作出不懈的努力。

第二、语文素质培育的全面性。语文素养是一个公民最基本的素养。语文素养内涵十分丰富，它以促进学生德、智、体、美和谐发展为本目的，以培养学生语文综合实践能力为核心，是语文能力和语文知识、思想情感、语言积累、语感、思维品质、品德修养、审美情趣、个性品格、学习方向、学习习惯等的有机结合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力，而且表现为有较强的生活中综合运用语文的能力以及不断更新知识的能力。

2、提倡语文综合性学习，是语文教学的重大发展和突破。

《语文课程标准》提出语文综合性和学习，顺应了新世纪教育改革的发展趋势，是素质教育深入发展的必然要求，是语文课程改革的重大发展和突破。具体表现在一有利于语文课外综合实践活动的落实。因为小学生学习语文主要有两个通道：即语文课堂教学和语文课外实践活动。这两个渠道是小学生语文综合性学习的“两翼”，相辅相成，既有紧密联系，又有相对的独立性。二是有利于小学生良好思想品德的形成。语文的思想教育功能是“润物细无声”。学生带着浓厚的兴趣参加语文综合性学习，将大大增强语文教育的育人功能。三有利于各类学生的智力发展。学生在语文综合性学习中，可以根据自己探究的需要，随时改变原设计的思路，沿着更新的目标去探索、前进，以求获得更好的学习效果。由于充分尊重了学生的意愿，充分发挥了学生的主体作用，学生能够可以根据自己兴趣、爱好自主的进行设计活动，这样便产生了强大的内驱力。因此，在活动中学生变“要我学”为“我要学”，其潜能得到充分发挥，个性、特长都能得到充分施展，智力因素都能在各不相同的水平上得到充分发展。



### 3、关注学习过程，重视学习方法。

以往的教学突出表现为重结果，轻过程，轻方法。《语文课程标准》将“过程和方法”提到课程的三大目标之一的重要高度来强调，无疑是对旧教育思想的有利反抗。关注“过程和方法”，既遵循了人的规律。同时，关注“过程和方法”，有利于教学改革深化。对于学习方法和学习过程，老师并不陌生，但是，从我们长期的语文教学实践来看，他们并没有得到真正的重视。《语文课程标准》把他们列为三重之一，就是要强化观念，坚决落实，有利于教学改革的深化。首先，“过程和方法”地位的提升，有利于教学中心由教师转向学生。尽管“以教师为主导，以学生为主体”的口号喊了许多年，但在不少老师的眼里“主导”即“领导”，习惯于以自己为中心，课堂所有环节的设计都按着自己的思路，运行在自己设计的框架之中，而学生永远是教师操纵的对象，在这样“主导”下，学生的“主体作用”显然大打折扣。现在《语文课程标准》强化“过程和方法”，就要求教师把视角中心转到学生身上，要认真考虑才怎样让学生掌握学习方法，还要考虑给他们创造大量的语文学习实践机会来运用、提高。这样，教师必须从“领导”岗位上退下来，让学生活动成为教学过程中的主体过程。所以关注学习“过程和方法”，必然会引起权重的转移，学生的主体地位得以巩固。其次，“过程和方法”地位的提升，有利于教法向学法的转向。过去，老师设计的是教案，研究的是教法，现在，新课程标准强化“过程和方法”，就促使教师要把重点落在指导学生掌握学习方法，运用方法去解决实践问题，即要把教学中心转移到学法指导上。“课程标准”要求的学法指导，并不仅是简单的学习几种方法，更有着通过学习方式的转变来促进学生学会做人的深刻涵义。

冰心说：“文章写到有了风格，必须是作者自己对于他所描述的人、物、情、景，有着浓厚真挚的情感，他的抑制不住冲口而出的，不是人云亦云东抄西袭的语言，乃是代表他自己的情感的独特的语言。这语言乃是他从多读书、善融化得

来的鲜明、生动、有力、甚至有音乐性的语言。”当学生有了对生活的感悟，有了创作的热情，有了对自我的表达，我们的作文教学就已经成功了。语文教师不用将分数常挂心中，现行的高考作文评价标准正愈来愈倾向于对学生心灵的解放。只要我们的学生真正拥有了写作的自由和快乐，一切自会水到渠成。

## 高中语文年度研修总结篇十

开学以来，我听了杜主任、冒爱玉、杨正龙、张建华、孙茂洲、刘燕、周迎年、陈怀龙、顾汉吕、祁燕、周丽娟、严主任等老师共21节语文课，收获颇丰。整体来说每堂课都做到了工具性和人文性相结合。教学目标明确，并能在教学过程中鲜明地体现重点突出；课堂问题设置巧妙，环环相扣，自然流畅地引导学生理解了文本资料和情感；师生互动用心有效；注重情感态度价值观的教育，德育渗透如细雨润物无声；注重过程方法的教学，不是简单地说教而是能引导学生进行语言的推敲揣摩品味；在拓展教学方面更是趣味横生，恰当新颖，很好地加深了对文本中心资料思想感情的理解；板书涵盖了文本主要资料和主题思想，并有艺术之美感。

杜主任的课有许多光彩之处，最突出的是他本人有深厚的文化功底，并将其表此刻了课堂的许多方面。尤其是教学语言注重文学性，词汇丰富，文采飞扬，语调语气抑扬顿挫，很有吸引力。我要向他学习，让学生在课堂上能感受语言的魅力，在口耳相传之间掌握并运用丰富的汉语词汇，潜移默化地渗透到他们的作文之中。

严主任对文本的解读十分深刻，对学生阅读方法的指导也很到位。在读中悟，悟中读，跳出来，走进去的读书方法也让学生对文本的阅读不是停留在表层的感官的愉悦上，而是到达了深层次的理性的思考。因此，学生自主解读文本时展示给我们的已经超越了初一学生普遍的那些稚嫩表达，而是让听课老师也啧啧称赞的精彩解读。另外多媒体的使用没有舍

本逐末，只有十分精炼的四句话的方法点拨。

陈怀龙老师的课设计新颖，让学生用记者访问的形式学习课文。课堂气氛简单活跃，学生参与面广，学习用心性很高。陈老师在穿插有关背景资料诗人成就诗词知识等适时适度，似信手拈来，又恰到好处。这也与他肚里有文章，胸中有点墨有关。

冒爱玉老师教学注重对文本资料情感的分析挖掘，培养学生搜索有用信息的潜力，表述概括的潜力等等。这对学生现代文阅读的水平提高都是一个必需的过程。教师对学生的激励既不程式化，又具体、诚恳。对于学生出现的错误，能及时以恰当的方式指出纠正。无论是指导思想还是课的设计都充分体现了新课程的理念。语文学习是学生个体的行为。语文阅读也是学生个性化的阅读，所产生的感受也是不尽相同的。张建华老师在教学时就十分注意尊重与呵护学生的独特感受。对于学生的回答，卢老师能把自己摆在与学生同等的位置上，引导学生把内心的感受说出来，回答得好教师给予肯定，对于学生回答过程中不太明确或不合理的教师也能给予正确的导向与引导。

孙茂洲老师对教材的取舍方面有勇有谋，他的课堂既显示了教师的主导地位，同时也突出了学生的主体地位。课堂高效，尤其是让学生续写《安恩和奶牛》的结尾，既培养了学生的想象力又加深了对文章的理解。周迎年老师教态自然大方，语言清晰，表达潜力强，语气语调富有激情。课堂上有梯度的引导学生诵读和品读文本，注重培养学生良好的语文学习习惯。实施教学时从资料到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

周丽娟老师讲课有激情，善于带动学生，有个人魅力。结构严谨合理，过渡自然，全课给人一种浑然一体之感。重点突出，大多数问题设计简单易答巧妙，学生学起来简单好懂。

学生答题潜力强，能够说这与老师平时的潜移默化分不开。她的语言流畅，通俗易懂，简洁明快。基本功深厚，容量虽大但节奏适宜。

顾汉吕老师教学资料适合学生的发展现状与要求，有利于全面提高学生的知识素养。准确的把握了教学重难点和考点，有针对性地解决学生遇到的学习困难。教学环节衔接流畅，充分体现了教师的教学思路清晰，层次清楚，结构合理。教学中全体学生共同参与，教师作为学生学习的组织者，引导者，合作者，努力营造高效，和谐的课堂，整堂课情知交融，取得了很好的效果。

亮点是说不完的，那就打住。下面说说我个人的收获：

第一、语文课要上出语文的味道，老师的“讲”是至关重要的，老师在课堂上要讲语言、讲文学、讲写作，而不是去讲思想道德、讲国际风云等等。课堂上要注重情感氛围的营造，语言要有文采，能打动学生，教学就应在简单愉快的气氛中进行。再有营养的饭食要好吃才能下咽，才能有助于身体健康。不好吃的饭菜不会打动人们的胃口的。所以语文课堂首先要生动。

第二、读书是感悟语文的重要途径，出声朗读更是语文课堂必不可少的手段。在众多老师的课堂上，我们都多次听到了学生饱含感情的读书声，教师还指导学生朗读的方法，体现了新课程标准所倡导的人学生自主读书、自主感悟的思想，让学生在自自己的阅读体验中寻找独特的感悟。

第三、课堂上要引发学生深入的思考。授课教师透过问题的预设引导学生走进文本，让学生抓住重点段落、句子、词语进行反复诵读，并围绕所找到的句子进行深入挖掘，启发学生多元思维，让学生走进文本，和作者进行心灵的对话。

要点。课堂上我们就应注重学生的口头表达，让学生站起来

说话，表达自己的思想，有时还应有的书面表达，这样的训练是针对学生语文素养提升的训练，是治“本”的做法，而不是我们通常的知识点训练，这是我们要深入领会的。

第五、多媒体(或者课件)的利用与处理，不宜太庞杂、太细化、太执着，宜精练、适用、有效，因为课堂是动态的。如果执着预设的课件，一会影响课堂的流畅性；二会淡化生本对话，导致学生与文本对话效果的弱化，如果不引导学生深入文本进行有效解读，后边的事情就不好办了。

有人说：教学，是一门遗憾的艺术；课堂，是一个抒写缺憾美的地方；教师，则是创设美、发现美、创造美、欣赏美的职责人。是的，没有遗憾也就没有回味，也就不会有跌宕的精彩，雨后的彩虹。那我们就不谈遗憾，不怕遗憾，而让遗憾成为我们闪亮以后的铺陈和蓄势。