

最新繁星春水读后感(模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

繁星春水读后感篇一

我觉得冰心写得繁星。春水是由讴歌母爱，追怀童真，赞美自然为主要的部分，则是其表现的重要思想。

讴歌母爱：母爱是世界一切元素的`原点，它创造并牵动着世界。母爱就是世界的重要特征，又是推动人走向光明的动力和做任何事的信心。

追怀童真：儿童时代的天真烂漫和心地善良，让我觉得冰心把儿童视为最信赖的朋友。她又说道孩子是纯洁的天使，美丽的花朵，背负着挽救地球的使命。

赞美自然：看了繁星。春水让我觉得冰心崇尚自然，在她的心灵中，自然是神圣不可侵犯的，美丽而妖艳。在她笔下自然既奇妙又美丽。

总之繁星。春水中母爱、童真、自然三大主题为中心，而且也在一定程度上反映了冰心对苦难人生的关注。以及爱心、纯真等美好人生境界的追求。

繁星春水读后感篇二

《繁星春水》是冰心的诗集。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。

这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，

也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里。含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。

小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”

冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

读着《繁星春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

繁星春水读后感篇三

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星春水》。

记得在冰心写的《繁星？春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

繁星春水读后感篇四

深蓝的天空，

何曾听得见他们的对话？

沉默中，

微光里，

一篇一篇的读过来，优美的诗句犹如清晨清新的空气扑面而来。我的朋友！别了，我把最后一页，留与你们！不知不觉读到了最后一篇，简单的几句话，留下了更多的思索。

繁星春水读后感篇五

前几天，我读了一本名叫《繁星·春水》的诗集。

这本诗集是冰心老奶奶在青年时期写的。《繁星》和《春水》

成了当时所谓的“小诗的流行时代”，当时这类小诗被称为“春水体”。《繁星》和《春水》所表现的思想性相当博大和深厚，毋庸讳言的是，其中不乏泰戈尔思想影响的痕迹。冰心很崇拜外国诗人泰戈尔，《繁星·春水》就是学习泰戈尔的《飞鸟集》而来的。

读惯了白话文的我，读起《繁星·春水》，我就有了很深的感悟。《繁星·春水》一再抒写和表现的是歌颂和赞美母爱。在《繁星·春水》里，母爱是最值得赞颂的博大无私至高无上的人类情感，它是生命的源泉，美到极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是拥有永恒一致的。在《繁星》一二零：

母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字，

在没有我以前

已隐藏在你的心怀里。

后来被引作《春水》的序诗，由此可以看出冰心老人内在的这份深意。

在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是《繁星·春水》寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。在冰心的心中，童年是梦中的真、是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌颂者。在她的心目中，自然的美是普遍的、永久的，几朵花、几颗树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，都能让人感觉到它无尽的美感，获得难得的情感享受和生命体验。正因为此，她对自然界的一草一木、一花一石都有着无恨的爱心和亲切感，她引自然进入自己的思想和文字，而将自我投入到自然的山水之中，并与之合二为一了。

总之，我读完了《繁星·春水》有了感悟。《繁星·春水》中一本难得的好作品。

繁星春水读后感篇六

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！而冰心则用简洁的文字写出了对慈母的`爱的赞歌——《繁星春

水》。

在《繁星春水》中有这样一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

母亲是最伟大的，是母亲给予了我们生命，是母亲让我们来到这个美好的世界，让我们健康的成长。当我们摔倒了流血，妈妈最担心；当我们不听话，妈妈动手打我们，痛的是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手，妈妈却仍然会觉得很开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这令我想到了孟郊的一首诗：

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖。

母亲是伟大的，我们永远也报答不了。

繁星春水读后感篇七

她的诗，无论度过多少个春秋都不会被遗忘；她的诗，对于饥饿的人来说就是一碗香喷喷的佳肴；对于失败者来说就是扶助起他的一只手；对于平凡人来说却是一次升华；对于世外高人来说更是一双望穿世界的天眼。她的诗是那么有特色！

没有华丽的词藻，没有惊世的成语，只有阳光般的比喻，只有真实的存在，只有一些不被看重的话题。可别小看他们，他们是一杯热茶，他们是身边的琐碎。他们是真实的影子。看过她你便会被他们改造。成为一个全新的自我，一个看透了世界不怕跌倒的人。不论你现在多么潦倒，还是多么得意，有了她你就会明白生存的意义。

“成功的花，人们只惊慕她现时的惊艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨”。别看同样的只是一首诗，一首朴华的言喻诗，可诗的含苞中却孕育了成功与失败，有人评论，成功与失败只在一念之间。而失败者如不行动，反倒更加潦倒落魄，最终，等待背后的却是永远的失败与等待，守株待兔，最终是让你更懒散。当一次侥幸中，你等来了一次成功，可终究的等，却早早死了你刚孕育下的成功种子，也有人只羡慕别人，惊慕别人的功绩，在一旁仰慕别人的美丽且成功的花，而自己却不总结，不思考，不积累。而最终酿成的结果是羡慕长久成嫉妒。成功的花不单单是走走过场就罢了，更重要的是它有一份可贵的信心和不屈的信念。她的成功也是在经历过九九重难，万次重生，千次磨难和无不止尽的风暴之后才诞生的。没有付出就没有回报。只要你曾经付出，曾经努力过，我相信风雨之后就是彩虹，风雨过后就是阳光，丑小鸭也能变成天鹅。相信吧！成功就在下一个路口等你！

当我读到“言论的花儿，开得愈大，行为的果子，结得愈小”时。我便想到质朴，朴实，诚信，也想到孔子的学生的

言论：吾曰三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。就算你口头应答很快，但行动是否能一同迅速呢？谎言和言论的应声越快，则实际行动的证明就愈慢。之所以我们不能轻言于他人，否则会尝到别人轻视的眼光。

诗集任意的一首诗，都是极其普通的，没有优美的文字，也没有无边无际的谎言。可他们都具有哲理。这一首首小诗，就像一颗永远含不化的糖。有的很多经验教训藏匿其中，她的诗，也帮助我们看清了家庭的意义，母爱的暖，父爱的严，亲人的关怀，以及社会的种种事情都反映了出来。她的诗，是一面明晃晃的镜子，她教取了真、善、美的心得。也批判了丑恶与恶毒。在她的笔下，连平时最小的事物也焕发出了光彩！

繁星春水读后感篇八

记得在冰心写的《繁星。春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的`巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

繁星春水读后感篇九

有一本书，作者是一老人，很慈眉善目的样貌，又有一片冰心。书里有美丽宁静的自然，博大无私的母爱，和纯洁稚真的童心。我用了不少时间，来到春水边，品味着，暮色中，繁星渐渐明了，便在它的照耀下，挑起灯，继续品味着《繁星·春水》。

这些小诗是歌颂世界的，冰心期望这个世界充满爱，人与人之间和谐相处，人与自然互依互融。

“童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑。”珍惜童年大好时光，他会在人生的白卷上染上七彩的色彩。我们的童年会在一生中显得如此短暂，又会显得如此弥足珍贵。浪漫，纯真，无邪于是成了童年的代名词。

“舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。”少说话，多做事。这样六个字出此刻世界上的每一个角落，人们往往说的比做的多，我们会把做的所有说出来，却不会把说的所有做出来，几乎人人都是如此。

“空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。”我们有这样被一时激动冲昏头脑的时候，太多太多，我们忘了那些以往对自我说过的话，我们顿时忘记自我是谁了。

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们只看见别人成功的结果，从未关心成功的经过，我们抱怨着命运的不公，却从未想过去改变不公的命运。我们目睹太多人成功了，我们自我也该要成功，像个成功的人，做件成功的事。

关上《繁星春水》的书，春水“哗啦哗啦”，一朵流星划过天空。

繁星春水读后感篇十

自从阅读《繁星春水》的那一刻起，我就被这部诗集深深地吸引住了。

“一个春日的早晨——
流水般的车上……”

品着那首《使命》，仿佛感觉到自己肩上的责任有多重。

“她寄我一封信，
提到了江南晚风天……”

赏着那首《十年》仿佛回想起了多年不见的同窗好友。

“我从不肯放弃一张纸，
总是留着——留着……”

想起那首《纸船》，仿佛听到冰心奶奶无声地呼唤。

.....

冰心奶奶，您那一首首短小精悍的诗歌总是时不时的鼓励着我，支持着我，使我踏上了正确的路途！

您是一轮红日，点亮人们的生活；

您是一条溪流，滋润人们的心房；

您是一簇火把，赶走人们的寒冷；

您是一片森林，驱赶人们的炎热；

.....

要说的话太多太多，要表达的感情也太多太多，千言万语汇成一句话：“是您唤起我的青春，激情催我不断奋进。”