

# 2023年呼兰河传的读后感 呼兰河传读后感 (优质7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 呼兰河传的读后感篇一

暑假里，我看了一本上世纪40年代的著名作家萧红写的书，书的名称是《呼兰河传》。这本书还被著名作家矛盾评为：一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。作者萧红用灰色、轻松和真实的笔调描绘出了她小时候在祖父家呼兰河所经历的种种事情，从这本书里，我看到了萧红和她那和蔼的祖父度过的美好时光，看到了中国最败落的时期的人们，过着清贫安康的日子却又摆脱不开迷信的影子。

在这本书中，充满了人们对妖魔鬼怪的惧怕，对大自然的顺从，其中有最显着的的一个事例：呼兰河这个镇子里，只有几条主要的大路，通往集市或是其他乡镇，其他几条都是一些小路，其中有一条小路，路两旁只有几家零零碎碎的店铺，什么开磨坊的，做豆腐的，生意也十分；冷清，因为这条路的中间有一个大坑，这个大坑在这里已经有多久了，没人说得清楚，只是这个大坑隔断了一条路，却也没有人去管它，人们宁愿多走一些路，也不远去管这个坑，所以许多年下来，这个坑一直也没有人来填平，因为大家都觉得，突然有个坑出来，肯定是天意，如果填平了这个大坑，不是违背了老天爷了吗，所以，也就对它熟视无睹了。

这本书里像这样的例子还有很多，什么那户人家有人病倒了，或者倒闭了，就请镇里的巫师来跳大神，跳完了大神，最后

还是照样病着，照样倒闭，或许人们只是找个安慰罢了。小时候的萧红在家里并不是重点，有时还会是妈妈唠叨的对象，看完了人家的跳大神，回到家里在阁楼里翻东西，跟祖父在院子里割菜，成了萧红的童年生活。

成语零零碎碎：细碎的事物。如：清·李汝珍《镜花缘》第22回：“还有平日做的打油诗、放屁诗，零零碎碎，一总都就了饭吃了。”又如：请把这些零零碎碎收拾好。

成语熟视无睹：熟视：经常看到，看惯；无睹：没有看见。看惯了就象没看见一样。也指看到某种现象，但不关心，只当没有看见。如：晋·刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”唐·韩愈《应科目时与人书》：“是以有力者遇之，熟视之若无睹也。”又如：对于损坏公物的现象，我们决不能熟视无睹。

## 呼兰河传的读后感篇二

《呼兰河传》是民国才女萧红对自己童年生活的回忆，描写的是在松花江和呼兰河边一座叫做呼兰的小城里发生的故事。作者描写了很多当地的社会社会风貌和人文风俗，有欢乐也有苦痛，既有对封建社会里的恶习和体制的控诉，也有对国家和人民未来的出路和希望的思考，用自己的笔大家了封建统治者。很明显，她是一位爱国的作家，因此也受到了鲁迅先生的鼓励和支持！

我们要珍惜今天的明主社会，享受着前人无法获得的幸福生活！

## 呼兰河传的读后感篇三

《呼兰河传》是萧红的一部自传体长篇小说，这本书主要是作者萧红回忆了自己难以忘却的童年，整本书都以自己独特的个性展现出来。

我最喜欢的是他书中运用的讽刺手法，我们看到的是呼兰河城的封建，乡人的愚昧无知。在第五章中作者介绍“小团圆媳妇”的悲惨经历，“团圆媳妇”也就是“童养媳”。书中的小团员的媳妇原本健康活泼，但在这个封闭的小城里，婆婆是要调教的。婆婆为了让她守规矩，也为了让自己舒心，就任意打骂她。终于，小团圆媳妇在极度恐惧中病倒了，然而这个时候，许多民众怀着“好心”来为她想办法治病，甚至那一向“勤俭”的婆婆也愿意花钱给她治病，她最后平静地离开了人世。记得书中这样写到：“这时候看热闹的人们一声狂喊都以为是小团圆，媳妇死了，大家都跑过去拯救他，仅有心慈的人流下眼泪来。”那为何一开始要用如此滚熟的热水给他洗澡？在听闻小团圆媳妇的死讯后，二伯和老厨子去城外帮忙埋葬她。回来时却一直在讨论菜是否好吃，对于埋葬的过程，却只字未提。作者这样写道：“好像他们两个是过年回来的，充满了欢天喜地的气象。”多么讽刺啊！乡人的愚昧无知，作者通过冷漠的方式记叙，对封建陋习进行了深刻的嘲讽。

萧红的一生十分坎坷，在1940年时，萧红创作了《呼兰河传》。著名文学家茅盾先生曾评价道：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”在书中，也不是所有章节都在讽刺封建社会，在萧红童年时，她也曾是一个十分可爱的小孩子呢！呼兰河城里边住着他最爱的祖父，他们家有一个大花园，花园里有花蝴蝶、蜂子、蚂蚱……还有冰凉的黄瓜，他她经常丢了黄瓜去追蜻蜓，玩腻了，便去祖父那里胡闹一阵，只记得那时的天很蓝，云很美。在菜园里，她不用被外祖母打骂，也不必遭到父母的冷落，对她而言，祖父与菜园便是整个世界。尽管在如此黑暗的社会下，萧红也是一个活泼可爱的小孩子。秋后菜园被封闭了，她便同祖父学念诗，先是胡乱大嚷大叫地叫了几十首，后来便开始讲诗，在讲道“两个黄鹂鸣翠鸟”时，一开始以为那是黄梨便十分欢喜，等他知道那不是好吃的黄梨，而是两只鸟时，便不再喜欢这诗了。

你看，小孩子的世界就是可以如此简单。在她的童年里，除了菜园，念诗外，她很喜欢吃。记得有一回，大门洞子家的猪掉井里了，祖父就把小猪卖给她烧了吃。还有一回是吃掉井里的鸭子，后来他为了再吃到美味的鸭子，她竟叫小伙伴们一起帮他赶鸭子掉井里，真是一个活泼可爱的小女孩啊，可她不知道多年后的她经过岁月的冲刷，那段时光是最美好的。整本书萧红一直用小孩子的口吻来记叙童年，却让我们看到了残酷的社会现实，可见，萧红的一生过得并不顺畅。

有一本书叫《呼兰河传》；有座城，叫呼兰河城；有一位刚烈女子叫萧红；萧红为我们带来的不仅仅是他的童年，更是旧封建社会的真实写照。

## 呼兰河传的读后感篇四

在东北作家群中有这样一位特殊的女性作家，她的天赋大于努力，她仿佛印证了那句话“天才是百分之九十九的努力加上百分之一的努力”，她的名字叫做萧红。

《呼兰河传》这部作品里萧红的气息很浓厚，几乎想当于萧红前xx日落前的火烧云，连绵一片，还有那个一下雨就就积水很深的泥塘，天气晴时，它就变得黑稠稠的每年还淹死一两个猪、牛、骡子等，等淹死了猪牛附近的人就享福了，主人会低价出售淹死的动物的肉，有时病死的猪也会假借淹死的猪售卖，这些写的很真实，就像日常发生的事一样。开头写吃的也非常生动，就像写一块豆腐，别的写豆腐可能从它的色、香、味开始，这里写豆腐是从人们对它的珍惜开始，原文是这样写的“这时候，卖豆腐的又出现了，赶上吃晚饭的时间里卖上一波豆腐。所以卖豆腐的一来，男女老少全都欢迎。豆腐加点辣油，拌点大酱，实在美味，触一点点豆腐，就能吃下半碗饭，再触一点，又下去半碗饭。所以买了豆腐的人家，那一顿总是能多吃上两碗饭，没吃过的人，是不能够知道其中滋味的。而买不起豆腐的人，总是羡慕人家卖豆腐的，就想着，要是自己开个豆腐坊。每天都能吃上豆腐多

好。甚至有的为了吃上一块豆腐，豁出去了。大不了就是不过了。”让那时候看书的我垂涎欲滴，可当我真正吃到时，也明白了这只不过是文字效果而已。

《呼兰河传》就像我们每个人童年的回忆，这让我想起林海音的《城南旧事》，纯真而残酷的童年，悄悄的从我们手边溜走。

《呼兰河传》前半部分写呼兰河的温馨，或者说表面的平静，后半部分以小孩子的视角写残酷无情的现实，你不能从字里行间看出来这些暗流涌动，整体读下来却是感到越来越沉重的悲哀，细腻的笔法描写、人物轻飘飘的话语、不经意间显露的愚昧未开化，交织在一起组成了一声幽远的叹息。

前半部分的温馨让我印象最深的是庙会的时候，各家老小出动，庙会上插上鸡毛的小玩意儿、小姑娘和小伙子不经意的邂逅、回娘家的媳妇儿……太多太多，好像人生百态，人间烟火，这一番美好的场景让人对呼兰河心生向往。

后半部分撕裂了这一切。首先是小团圆媳妇儿，也就是主人公邻居家买来的童养媳，她来时活泼好动、勤劳能干，赢得了很多人的好感，只是她的婆婆看不顺眼，认为她也太好动了些，于是开始打她，不出三个月，小团圆媳妇儿病了，这里让我感到第一个悲哀的点是，小团圆媳妇儿好像没有名字，她好像生来就叫这个名字，好像生来就被卖了，生来就受磋磨，离开贫穷的家，十岁九岁？就来到买她的人家里，她活泼，她好动成为她的“婆婆”打她的理由，可明明是这个年纪的天性。

后来小团圆媳妇儿被婆婆各种偏方治病，什么罪都挨过一遍，最终来到这个家，来到这里不到半年就离开了人世，小团圆媳妇儿死后，后山就流传了一个传说，说小团圆媳妇儿变成一只大白兔，在桥边问路人能不能带她回家，如果说不，她就会哭的不能自己，如果说好，她就会消失，这个传说最后

不了了之，就像小团圆媳妇儿一样泯灭在年复一年没有变化的呼兰河城里。

最后一个故事，磨坊工也就是冯歪嘴子和脸庞像葵花一样的王大姑娘的故事。磨坊工磨糕、磨豆子，磨各种吃的，一向平静甚至没有什么存在感的他有天被人看到磨坊里有个女人，还用白面口袋捂着一个小孩子，于是大家知道了磨坊工竟然有了媳妇儿还生了孩子，一问才知道是同院老王家的大姐，王大姑娘可能有点傻气，同院的人以前说王大姑娘各种好，说她身材高大硬朗，手脚勤快，直到她跟了冯歪嘴子，院里的开始暗地里说她的坏话。

日子一天天过下去，王大姑娘再次生产中难产死去了，只留下两个孩子和冯歪嘴子，在冯歪嘴子还算尽心的照顾下两个孩子都活的好好的，只是我想没有娘的孩子x终究是苦的，何况小的那个孩子好像有些想她母亲，傻气，我不由担心起来，他活的到成年吗？那个温柔又冷酷的呼兰河城能容纳下这两个生命吗？我不知道，我只记得大家发现王大姑娘后，合力将他们赶出原来的磨坊，如果不是冯歪嘴子来哀求祖父租给他们栖身之所，如果不是祖父的恻隐之心，那冯歪嘴子一家可能就冻死在那个冬天了，后来人们依然乐此不疲关注冯歪嘴子，关注他的孩子x好像这件事从没发生过。

小团圆媳妇儿和冯歪嘴子总让人想起呼兰河这座城，或者说这里的人们是如此残酷，他们生在这里，死在这里也埋在这里，他们意识不到自己的蒙昧无知不开化，他们幸福地麻木着，知道死去，这就是呼兰河。

## 呼兰河传的读后感篇五

呼兰河是一座普通的小城，只有两条大街，街上仅有数得过来的几家店铺，两家学堂，里面住着普普通通的人，日出而作，日落而息。

我看到了当时社会上的黑暗，与人们的无知。小团圆媳妇原来是一个乐观的十二岁姑娘，却因为人们带以开玩笑的态度而被滚烫的水烫死了，一个叫“磨官冯嘴子”的人，与同院的王姑娘成家，却因大家的羡慕和嫉妒、冷嘲热讽、在绝望中离去。

书中，令我印象最深刻的是《小团圆媳妇》文中小团圆媳妇实在是太可怜了。开始，胡家因为她的开朗总是无缘无故的打她，只是单纯想来了下马威罢了。更可悲的是邻居竟支持说该打。终于她被折磨的生病了，可左邻右舍却还看热闹，提议用滚烫的热水医，可怜的小团圆媳妇啊！硬生生的被折磨死去。

心痛着，叹息着不由自主地对比起我们现在的生活，我们身边不免也有这样的人，看见别人落难，不及时伸出援手，反而幸灾乐祸；也有这样的人看见别人的好而眼红、冷嘲热讽！是啊，这个文章中的愚蠢无知的人们与灰谐的小城在每个年代的生活中都会有，但随着社会的进步，我们的社会渐渐步入文明年代。

我们的童年是美丽的、快乐的，像一首轻快的歌，一幅美丽的画，我们的童年无忧无虑、自由自在。跟《呼兰河传》的作者萧红比，萧红的童年虽然也有快乐，热闹。但是社会的落后，人们的愚昧无知迷信……作者缺少了陪伴，她是多么寂寞、失落啊！

现在的我们幸福多了，所以我们应该珍惜，把握当下。作者用生动、细腻文笔向我们反映了当时人们生活的态度和情景，也同时在告知我们心怀梦想就要努力去实现。

## 呼兰河传的读后感篇六

《呼兰河传》有一点非常吸引我，那就是文章的各个故事之间是分开的、各成一体，这是我想一个故事一个故事地读下

去的原因，就像读故事书一样有趣，也许就是这种吸引力是我开始了阅读。

第一个画面就反映了人们的无知在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。我想大家第一个想法就一定是填坑吧，但是他们的想法却五花八门，可笑又引人深思，比如说拆墙，种树，却没有想到了最直接的方法！

暗淡灰色的社会的画面，平静的描述把我们带到了呼兰河一个并不繁华的小城，呼兰河传这本书从头到尾都充满了对当时社会的讽刺，看完这本书我真为当时的社会风气感到痛心疾首，我仿佛看到了小团圆媳妇在热水中的挣扎，仿佛看到了婆婆抽贴时的满脸心疼，又看到了云游真人拿着那些所谓的驱妖道具在哪儿瞎摆弄。与其说团圆媳妇是被烫死的还不如说是被封建迷信思想害死的。那个时候的社会完全都是灰色的，那儿的人真的很善良，但为什么就抛不开那些封建的思想那？也许在他们的思想里只有顺应天意吧，这难道不是她们的悲哀吗？看这本书的开头我感觉十分轻松，全是一些童年趣事而到后面却感觉有点沉重！在这里到处可见人们的无知，他们只是因为活着而活着，为了死去而死去，一个又一个画面，一个又一个悲剧发生，让我无法评价到底哪个该同情，哪个该痛恨。

这本书也彻底反映了当时的地位的重要，从有二伯来说吧，和书里的其他人一模一样有真名，但为什么要使用假名呢？每当掌柜的叫他有二爷，有二伯，二掌柜他便喜笑颜开，这是因为他觉得伯，爷这个字地位辈分高。而小孩子叫他小有子他便开始追打他们，这说明他还是十分有自尊的。

其实他也十分值得同情，他的一系列上吊，跳井，最后还念念不忘柴堆上的小洋蜡，在别人看来这纯粹是滑稽戏，但也说明了他的无奈，这也许是为了表示他的存在把！还有就是



他十分平穷致使他的偷窃行为，这是一种可悲的方法，也说明了他在我家的地位低下。他也十分勇敢，犹如他在晚上念的一样：“毛子在街上跑来跑去，那大马蹄子跑得呱呱地响，我正自己煮面条吃呢……”“杀又怎么样！不就是一条命吗？”说明他的勇敢，还有一次他被祖父毒打一顿而他却跟个没事人一样呢！

这本书不仅形象生动，还有大量的讽刺意义呢。

回忆童年不但使自己得到久违的快乐，也是众多的读者得到快乐。

## 呼兰河传的读后感篇七

萧红那时只是一个孩子，有着短短的头发，总是在陌生和惊恐的认识整个世界，小时候她经历了他人的死亡，和困惑，她保守着自己的.价值观天真的以为世界的一切都是自己看到的。如今小红在成人后，带着怀念和思念，来回忆这一切的，翻开呼兰河传，眼前出现了那个二十世纪的那位孩子有关发生的人和事，冯拐子，有二伯，备受折磨却依然乐观地团圆媳妇，他们在呼兰河这个小地方备受苦难，却依然坚持快乐的仰望。

这本语言朴实的书，文字就像孩子稚嫩的童声，不加一丝一毫修饰，就像把自己心里话说出来一样，平白的语言蕴含了无数的场景，我好像坠入了长河，回到了萧红的童年。萧红的家是荒凉的，但她也感到了人间的温暖，带给他快乐的是她那七十多岁，已经年老身体却依然壮实的老小子祖父，祖父带他种花，种白菜，还给它教诗，在她尚未播种的心田里种下温暖和关怀。祖父是这样，但是她那同样年老的祖母和祖父的性格截然不同，他是典型的从旧社会走出来的，祖母总是对萧红恶言相对，当他和祖母玩的时候，祖母却狠心的那纸砸他手指，所以童年的她对祖母毫不喜欢，当祖母去世时，萧红也不是特别关心，也许长大后会对自已童年产生

后悔，但童年的小红显然没有这样做。

除了祖父和祖母外，有二伯就是一个很奇怪的人，说他奇怪吧，总是一个正常人，但是不奇怪的话，有二伯喜欢和大黄狗说话，和天空的雀鸟说话，他挺喜欢萧红，却又不善于表露，有二伯也喜欢偷东西，当被发现时，总央求他，可在生活中有二伯对小红并不好，小红也对有二伯这个人迷惑不解，长大的小红，对有二伯留下了怀念。

冯拐子是萧家大院租凭人家中的一户，他一拉磨字为生，当自己的妻子去世时，他独自承担了抚养孩子的任务，他每天都是乐呵呵的，从来没有烦恼，至少在表面上。

最可怜的就是团员小媳妇，听他的婆婆说，小媳妇是从很远的地方买过来的，花了几吊银子。初来到胡家，就一口气吃了三碗饭，满园子的人都议论纷纷，可是小红却和小媳妇非常合得来，从在他初来打水的时候，和他上说几句话。可是渐渐地，小媳妇的脚上多出了几个又大又红的疤，这都是他的婆婆用铁烙出来的，但他还是很乐观，小红长凑到小媳妇一旁，和他小声的说话，他们本可以成为朋友的，萧红却在大人們的口中听到了小媳妇病死的消息。原因是这样的，小媳妇常常挨打，到了最后竟在半夜哭起来了，封建和迷信害了她，又是拿开水烫又是抽贴，原本大大咧咧，快乐的小媳妇就这样死了。小红很是悲伤。我猜，成年后的萧红写这本书就是为了纪念她吧。

除了这几位，呼兰河传还有几个让人乐得发笑的地方，比如，街上的大泥塘子，自古以来就没有人好受过，每年发大水季节，行人都要和猴子学，在墙头荡来荡去，才能过，竹马成天爹在泥塘里，都是路人把这些牲口救上去。呼兰河虽是一个小地方，但他的乐趣却很多。