

# 2023年去年的树教案教材分析(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 去年的树教案教材分析篇一

教学目标：细读课文，情感体验，朗读知道。

教学过程：

1、出示课件(一棵大树上停着一只小鸟)

师：什么声音？

生：鸟叫声

师：一只小鸟坐在一棵大树上，正动情地为大树唱歌，大树也正动情地听着，这是一幅多么和谐的啊！

围绕一棵大树和一只小鸟，今天我们来读一个美丽的故事。请同学们用自己喜欢的方式读，可以一个人读，可以几个人读，也可以把小凳子搬到讲台边上读。

(生自由读，师巡回指导)

师：读着读着，你想说点什么吗？你的感受，你的收获，你的疑问都可以说。

生：这是一篇童话故事。

生：题目为什么是《去年的树》，而不是《明年的树》？

生：去年的树是怎样的？

师：这个问题你能答吗？

（生答）

生：去年的树到今年怎样了？

师：你说呢？

生：被伐木工人砍去，做成火柴了。

师：再然后呢？

生：被小姑娘点着了。

师：你姓什么，真了不起，你们知道他有什么本领吗？他有能把书读薄的本领。

还有吗？

生：这是一只候鸟。

师：你是从哪儿知道的？

生：书上告诉我们：“日子一天天过去，寒冷的冬天就要来了，鸟儿要离开树，飞到南方去。”

师：还有从哪儿看出来。

生：书上还说：“春天来了，原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回来找她的好朋友了。”

生：我有一个问题：树是植物，为什么用“他”？

（略一思考，说：这是童话故事）

生：我还知道树和鸟是好朋友？

师：你怎么知道的？读一读

生：一只鸟儿和一棵树是好朋友。

师：还从哪里看出来？

生：鸟儿坐在树枝上，天天给树唱歌。树呢，也天天站着听鸟儿歌唱。

师：这就是盛老师课前给大家描述的画面。

大家读一读这和谐的画面。

（生齐读第一节）

师：读得真好，让人觉得他们真是好朋友，再读一遍。

（生再读）

师：还有吗？

生：树被伐木工人砍去了，小鸟就找不到家了。

生：这树很可怜。

生：这只小鸟是一只说到做到的小鸟

师：你怎么知道的？

生：我从书上读到的，还没找出来。

生：去年的树与今年的树有什么变化？

师：我相信你会说

（刚才的学生回答：化为了灯火）

师：你来读一读

（生读）

师：你读得那么动情，老师读上读着也很感动，仿佛有种情感在心中萌动，一齐读。

（生齐读）

师：那你读这句话有什么感受？树砍下来变成火柴，化为灯火——

生：感动可怜

生：树的生命很短暂。

生：树变成了灯火，感到可惜。

师：同样一句话，咱们感受不一样，读着读着，感受会越来越多。咱们继续读书。

（生自由读）

生：文章语言上有一个共同特点，都是用拟人写法。

师：把它拟作人来写，人是通过对话交流的，所以是对话。来，我们找找共几组对话。

生：共四组。

鸟儿与树的对话，鸟儿与树根的对话，鸟儿与大门的对话，鸟儿与女孩的对话。

师：我们先看第一组。

生齐读：再见了，小鸟！明年你再回来，还唱歌给我听。

师：鸟儿说-----

生齐读：好。我明年一定回来，给你唱歌。请等着我吧！

师：鸟儿就飞走了。依依惜别，这话应该怎么说？大家自个儿练练。

(生练读，再指名读)

师：你要走了，你的心情怎样？

生：难过。

师：为什么？

生：要失去朋友，离开朋友了。

生：舍不得

(生读)

师：你的声音真好，像小鸟唱歌一样。但这个保证要再坚定些。

(生再读)(生齐读)(分组对读)

师：鸟儿说完就向南方飞去。第二年春天，小鸟满怀深情地去找大树，可是大树却不见

了，小鸟关键地问了又问，找了又找。这些同学们能不能通过读来读出来？

(大家各自小组练读对话部分)

师：老师想请四组同学演示一下

(生分角色读)

师：你觉得他们读得怎么样？如果你是导演，就用指导的语气来说，如果是观众，就直接跟他们说。

生：读得很好。

生：声音很响亮，很好听。

生：读书的声音像小鸟。

师：意见没有吗？刚才主角是谁？

生：小鸟

师：最成功的是什么？因为他表现出小鸟的焦急。我们再来读一读小鸟的话，大家自由读。

(生自由读)

师：咱们再来练练

(指名读)

师：真着急啊！找到小姑娘时那种急迫的心情，一齐读一读。

(生齐读)

师：从刚才的读，我们感受到小鸟与大树感情多深厚啊！

师：你们喜欢电视吗？

生：喜欢

师：喜欢哪些？

（生纷纷抢答）

师：咱们今天当一回赏，作一个电视剧，让我们到——星星剧场。

（课件出示：星星剧场的美丽画面）

师：老师要挑一个主角，小鸟演好了，电视就成功了。那当赏必须把台词背熟。等会儿小鸟在教室里飞来飞去，飞到谁的面前，谁就跟它对话。也就是说，每个同学都要做好当演员的准备。

那小鸟谁当呢？

（两个学生争着要当）

师：那你们两人都准备吧！

（大家认真紧张地准备着）

师：主角先来，每个同学都要作好演成功的准备。

（选一个读叙述的部分）

（“小鸟”在教室里飞来飞去，大家演得很认真，演得很好）

师：刚才，我们作了一其《星星剧场》的节目。

小鸟飞走了，但是他们找到树的时候，是在村子的煤油灯下，这段也很感人，让我们一起来读一读。

（生齐读最后一节）

师：这一段你现在读起来有什么新的感受和疑问？

生：鸟儿真是言而有信的鸟，因为树已以做成火柴了，他还到处询问，到处找他。

生：鸟儿为什么要把去年唱过的歌唱给灯火听？

生答：因为他答应过树，明年一定回来，给树唱歌的。

生：为什么火柴在灯里燃烧着，它知道就是他的好朋友？

生答：因为树已不在人间了，小鸟舍不得。

师：从哪里看出舍不得？

生：从又看了一会儿，睁大眼睛，盯着灯火看可以看出来。

师：从睁大眼睛看出什么？

这就是那棵枝繁叶茂的大树，他有点不相信，所以他睁大眼睛盯着看。

生：为什么小鸟唱完歌儿，看了一会灯火就飞走了？

生答：因为火柴代表树，火柴烧完了，树也完了，所以飞走了。

出示练习纸：

任选一道题：



1、伐木工人要砍大树，大树对伐木工人说：“\_\_\_\_\_”

2、鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在说：“\_\_\_\_\_”

3、唱完歌，鸟儿又看了一会儿灯火，好像在说：“\_\_\_\_\_”

（生练习写话）

师：谁写第一句的，先来交流一下

生：伐木工人要砍大树，大树对伐木工人说：“伐木工人，你就做回好人，饶了我吧，我还等着我的好朋友小鸟呢，你们砍了我，我就蝗不到鸟儿唱歌了。”

生伐木工人要砍大树，大树对伐木工人说：“伐木工人，请饶了我吧，明年，那只美丽的小鸟要回来找我，要是找不到我，他一定会着急万分的。把我砍了，还会造成环境的污染，水土流失，因为树有绿化能力。”

生：伐木工人要砍大树，大树对伐木工人说：“求求你，不要砍我，我的好朋友明年要来找我。我知道你是个善良的人。”

生：伐木工人要砍大树，大树对伐木工人说：“放了我吧，明年我的朋友小鸟会找不到我的，伐木人，你就做做好事，放了我吧。”

师：真是信守诺言，心系环保的大树啊！

师：谁写第二句的，来交流一下

生：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在说：“大

树，我找了好多地方都没有找到你，我现在找着了，你却变成了灯火，你真是照亮别人而燃烧自己，我真悲伤。”

师：不是悲伤，应该说骄傲

生：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在说：“大树啊大树，我好不容易找到你，可是你已经做了火柴，你燃烧自己，却照亮别人，请你安息吧！”

（第三句）

生：唱完歌，鸟儿又看了一会儿灯火，好像在说：“我真为你高兴，为你自豪！”

生：唱完歌，鸟儿又看了一会儿灯火，好像在说：“可怜的大树，我要走了，请你安息吧！”

生：唱完歌，鸟儿又看了一会儿灯火，好像在说：“树啊，我会把你这位朋友牢牢地记在心中，每年的春天，我都会来看你的。”

师：化为灯火的大树又会怎么说？

……

师：老师从你们的朗读中，从你们的对话中，看出你闪读懂了课文，大树、小鸟都希望和我们人类一样创造一个富饶、和谐的世界！

师：我们再作一个电视节目——《对话》

请几个小朋友做主持人，可以提问；几个小朋友扮演作者，主持人要与你对话；还有小朋友当课文中的角色，主持人你们，你们要回答；有的当读者，交流自己的感受。你喜欢扮

演什么角色就扮演什么角色，要不要准备一下。

（生准备中）

（选好主持人，对话开始）

生问：伐木人，你为什么要把大树砍了，做成火柴？

生答：这时，人们没有灯火，就不能读书了，这是人类的需要。

生问：鸟儿去找树时，心情怎样？

生答：心情很着急。

生问：鸟儿找朋友时，碰到哪些伙伴？

师：这个问题，书上有，我们就别问了。

生问：大树，你喜欢鸟儿吗？为什么？

生答：因为鸟儿歌声好听，天天站着为我唱歌。

生问：鸟儿，你喜欢树吗？为什么？

生答：因为他给人们挡风挡雨，汽车过路的灰尘也能吸收，给人们作了许多贡献。

生问：作者，你为什么写这篇文章？

生答：告诉大家要爱护树，写出友情的珍贵，要珍惜身边的每一样东西，大家别乱折树枝，大树是可爱的，要植树造林。

师：谁当读者，想说就说。

生：我们要绿化祖国。

生：我们要信守诺言。

生：我们要珍惜身边的每一样事物。

师：咱们人类能真正地跟树、鸟儿对话，和谐地相处，咱们这个地球该是多么美好啊！

今天，我们学了同一篇文章，大家的收获一样吗？

生：不一样

师：这就是读书的真谛，带着不一样的想法离开课堂。

板书设计：

## 一、教材分析：

本文是日本女作家新美南吉的童话。讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时答应树的请求——回来再唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后只找到由树做成的火柴点燃的灯火。于是，鸟儿在灯火前唱起去年的歌。告诉我们：做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。但本人觉得：运用本文来进行诚信教育不是最好。面对越来越现实、理性的四年级学生来说，进行诚信教育最好选择生活中的事例，或者是直白深刻的名人名言、成语、寓言故事等，这些在中国便有很多。所以，本人想轻讲本文教材，重在诚信教育。

## 二、教学目标：

1、能查字典或联系上下文理解不明白的词。

2、能有感情地朗读课文，按事情发展顺序给课文分段，能读懂本文。

3、深刻明白要信守诺言这一道理。

三、教学重点、难点：

通过更多的事例明白要信守诺言这一道理。

四、教时安排：2教时

五、教学过程：

1、揭题引入：

读了课题，你有什么疑问？

2、初读课文，要求把文章读正确，联系上下文理解不明白的词，对于刚才的疑问多读几遍。

3、课文按什么顺序写的？哪几个自然段是写去年的事？理由是什么？试着分段。

4、深入阅读课文：

(1) 带着课后习题1的问题细读课文。

(2) 请学生说说自己能解决哪些问题，讨论后完成口头填空联练习：

鸟儿到南方去之前答应为树

---

\_\_\_\_\_。春天，鸟儿从南方飞回来却发现\_\_\_\_\_。鸟儿在火柴点燃的灯火前 \_\_\_\_\_，因为

它\_\_\_\_\_。

#### 5、体会课文情感：

(1) 课文最后一段中鸟儿唱歌时，前后两次“盯着灯火看了一会儿”，它在想什么？

(2) 树被伐木人砍倒前，会对伐木人说些什么？

#### 6、朗读指导：

(1) 你喜欢课文中的鸟儿吗？为什么？

(2) 把你最受感动的句子找出来有感情地读给大家听，再说选择这一句的理由。

#### 7、总结并布置作业：

收集有关诚实守信的故事，寓言、事例等

## 去年的树教案教材分析篇二

这是一个文浅意深的童话故事，带着些许伤感色彩，赞美了真挚的友情。语言朴实无华，用白描手法写出了鸟儿对树的真挚情谊，略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下很大的想象空间，在平淡的语言中有一种真挚透明的美。读罢此文，鸟儿对树的那种浓浓深情便跃入脑间，挥之不去。

如何引导四年级学生体悟这种执着与信念，感受其间的动人情愫呢——

着力于走进文本的“读”的不断推进。醇厚的文本意义怎么样成为学生内心的呼之欲出，惟有多角度、多层次

的“言”“人”互动，贯穿设计始终的读书活动即始于此衷。

着重于开掘内心的想象体验。童话的行文留下大量空白，这固然成就了本文淡然、内蕴的风格，也为教学提供了良好的切入角度。设计抓住“眼睛”这一心灵之窗，前后贯通，脉气相连，引导学生走近角色，体验情思，获得感动。

着眼于启迪冥思的原型启发。“诗”的生命在于智慧，感受的深刻、拓展需要“思”的投入。课末介绍的相关小材料，意在引发学生由文本描写的情景进一步回味思索，以企图内心的恒久荡漾。

## 一、初读展示

(学生又自行练习朗读约3、4分钟。)

老师：下面请同学朗读自己读得最好、最能体现自己水平的部分。

(5名学生分别朗读。)

老师：接下来展示的内容变化一下，请朗读自己认为文章中值得我们关注、值得我们好好体会的部分。

学生：(读)“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。”

老师：为什么这部分值得我们好好体会？

学生：我觉得鸟儿十分可怜，他十分想念自己的好朋友。

(全体同学一起读。)

学生：(读)“日子一天天过去，寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树，飞到很远很远的地方去。……”这一段很能

让我们体会鸟儿跟树的难舍难分。

老师：这是写的树跟鸟告别的情景，一个充满期待，一个满口承诺。大家一起读读这部分。

(学生朗读。)

学生：(读)“山谷里有个很大的工厂，锯木头的声音‘沙——沙——’地响着。鸟儿落在工厂的大门上。她问大门说：‘门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？’”我觉得鸟非常着急。

老师：为什么焦急？

学生：因为他找不着自己的好朋友了，他很焦急地问树到哪去了。

学生：(读)“在一盏煤油灯旁，坐着个小女孩。鸟儿问女孩：‘小姑娘，请告诉我，你知道火柴在哪儿吗？’小女孩回答说：‘火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这个灯里亮着。’”虽然火柴已经用光了，可他点燃了灯火，他的精神品质永远不会消失。

## 二、读中领悟

### 1、读出变化：

老师：春天又来了。当原野上、森林里的雪都融化了的时候，鸟儿又回到了这里，找她的好朋友树来了。鸟儿是怎么寻找的呢？她都跟谁打听消息了？找找看，然后划出鸟儿的问话。

(生轻声读或默读、思考。)

学生：鸟儿先问树根，后来问大门，后来问小女孩。



老师：你的“后来”太多了，能不能换一下？

学生：鸟儿一开始问树根，接着问大门，然后问小女孩。

老师：老师一提醒你就注意用词的变化了，很好。你们觉得鸟儿的这三次询问语气一样吗？轻声读读这部分内容，体会体会。

(学生轻读体会。)

老师：请一个同学连起来读这三个句子问话，看语气是否有变化。

(请学学生朗读。)

学生：我觉得变化了，第一个句子是疑问，然后问门先生是焦急的，问小女孩时语气还要焦急。

学生：我觉得三次是越来越急。

学生：我觉得第一个句子应该很焦急的，第二个句子要哭了，第三个句子几乎哭出来了。

老师：请同桌一个扮演鸟儿，一个扮演另一个角色，练习读这些对话。注意读出其中的变化。

(同桌练习后请学生分角色朗读。)

## 2、想象心理：

老师：鸟儿苦苦找寻着好朋友树，她一路追随着树的行踪，一路打探着树的行踪。一路上，她的心头一定只默念着一句话，只有一个念头：选择下面的一组关联词语说说。出示：

不管……都……哪怕……也……只要……就……

学生：哪怕飞到天涯海角，我也要找到树。

学生：不管遇到多少艰难险阻，我都要找到好朋友树，实现我的心愿。

学生：哪怕只剩下一个小木屑，我也要把他找回来。

学生：哪怕上刀山下火海，我也要找到我的好朋友树。

学生：只要能再唱一首歌给他听，我死也不后悔。

学生：只要有万分之一的希望，我就要找到树。

老师：哪怕只有万分之一的希望，也要找到树。这就叫“忠贞”，这就叫“执着”。鸟儿正是怀着这样的念头寻找着。

师、生分角色再读对话。

### 3、想象眼神：

老师：如果你就是树根，你就是大门，你就是煤油灯旁的那个小女孩，看着飞来又飞去的鸟儿，你看着她，静静地看，你是否注意了她的眼睛？那是一双怎么样的眼睛？那眼睛里又流露着怎么样的目光？大家轻声读或默读5~17节，想一想。

(生轻声读或默读。)

学生：我看到鸟儿湿漉漉的眼睛，眼睛里流露出焦急的目光。

学生：我看到她那悲伤的目光。因为好朋友马上要变成灰烬了。

学生：我看到的是鸟儿的忧郁的目光。

学生：我从鸟的眼睛中看到坚定的眼神，因为她跑了这么多

地方，一定要找到好朋友。

学生：我看到的是忧郁的眼神，绝望、痛苦、快要崩溃了。

学生：她的眼神中也有欣慰，因为终于找到树了，她似乎看见了当初他们在一起时的情景。

老师：请大家想着鸟儿的那双眼睛，男女生分角色读对话。把那种细腻丰富的情感表现出来。

学生：她眼神中闪着恋恋不舍的情感。

学生：我看到她的眼里出现了一棵高大的树，她快乐地笑了。

老师：是的，树在她的眼中，在她的心里。

学生：我看到她的眼中不再绝望了，树在对她微笑，说等冬天过去，还要听她唱歌。

学生：小鸟的眼睛里充满幸福，她终于看到了树，已经心满意足了。

(感情朗读最后3节。)

老师：歌曲还是去年的歌曲，旋律还是去年的旋律，但是什么已经不一样了？

学生：去年唱歌是快乐的，今年是悲伤的。

学生：去年他们在一起唱歌玩耍，今年只有鸟儿一个了。

老师：但是，不管怎么样，有一样东西没变，而且永远也不会变！

学生：友谊。

学生：感情。

老师：非常正确，有人说这就叫“永恒”，这就叫“天长地久”。我们再来朗读文中的对话。

(学生、教师分角色读。)

老师：在文章的字里行间其实还闪烁着一双眼睛，还有一道目光，你们发现了吗？轻声读或默读，体会。

学生：我发现了，那是树的眼睛。目光是快乐的，因为鸟儿来看他了。

学生：那是幸福的目光，因为他又听到鸟儿唱歌了，而且是在生命的最后一刻，死而无憾。

学生：他心中十分温馨。虽然不能让鸟看到自己的真面目，但相信自己活在好朋友心中。

学生：他的目光既温暖又幸福。鸟为找他历尽千辛万苦，被朋友的感情打动了。

老师：这双眼睛鸟儿一定感受到了，这双眼睛永远印在她的心里。这时候，他们用眼神在诉说什么呢？请同桌两人一起为鸟儿和树设计两句简短的心灵对话。

(同桌讨论设计。)

对话例举：

树：我真惊讶，你还能找到我，为我唱歌。

鸟：当然，你是我的朋友，不管怎么样我都会找到你的。

树：鸟儿，我真幸福，你历尽艰辛找到我，我死而无憾。

鸟：我们的友谊是天长地久的，谁也不能割舍我们之间的感情。我会一直唱这首歌给你听的。

树：小鸟，你真是有情有意啊。我为有你这样的朋友而自豪。

鸟：每年春天我都会用歌声陪伴你，我们的友谊不会因为你的离开而消失。

老师：也许，他们就在这么深情地交谈，也有可能，他们什么也没说，只是这么你看着我，我看着你。这就足够了。

### 三、引发思索

老师：请学生学生朗读全文，同时出示：

去年的树——的树

谁能说说自己的体会？

学生：去年的树——快乐的树。他享受到了朋友带给自己的快乐。

学生：去年的树——幸福的树。朋友对他的友谊让他感到无比幸福。

学生：去年的树——骄傲的树。他为自己有这样的一个朋友而骄傲自豪。

老师：这个小小的故事打动了很多人，你们相信世界上真有这样的“鸟”和“树”吗？我给大家读几段文字，大家边听边想这其中的鸟儿和树又指的什么。

(师朗读。)

1、台湾作家林清玄写给他的孩子：

我告诉孩子，更重要的是“天长地久”。这个世界虽然总在变动，一棵大树可能马上变成火柴，但是有许多东西却不会因为形体的变化而改变，因为形体的失去而消失！

2、一位母亲写给女儿的：

3、新美南吉在日本是家喻户晓的童话大师，只活了短短30年，却留下了110多篇童话，60篇小说，约600多首诗，60年后还在感动着我们，犹如化成灰烬的火柴，留下的火还在灯中跳跃，点着光明。

## 去年的树教案教材分析篇三

师：让我们走进这个动人的故事。请大家翻开书本51页，放声朗读课文，尽情地和课文交流、对话，看看你有哪些收获。开始。

(学生自由朗读，教师也有感情朗读课文。)

师：听到你们琅琅的读书声，老师真高兴，相信你们一定有所收获。你读懂了什么，感受到什么，都可以说。

生：我体会到树和小鸟是好朋友，他们的感情很好。

师：你很会读书。

生：我发现了鸟儿是一只十分守信的鸟。

师：你用心在读书。

生：我觉得小鸟和树很友谊。

师：你是想说小鸟和树有真挚的友谊吧？

生：是的。

师：你会感受，但是要注意把意思表达清楚。

师：同学们，你们真了不起啊，初读课文就有这么大的收获了。让我们继续与课文交流，

### 三、研读课文，倾心对话

师：刚才很多同学都从课文中体会到鸟儿和树是——

生：好朋友。

生：鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。

生：他们的感情好到不想分开。

生：他们在一起很快乐。

师：你能读出他们的快乐来吗？

生：鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。

生：(摇头晃脑地)鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。

师：从你们的朗读中，我感受到了幸福。可惜，寒冷的冬天就要来临，小鸟要飞到南方去。我们来看看他们分别的情景。

师：(出示树和小鸟分别时的对话)自由读读他们说的话，体会他们此时的心情。

生：(自由读)树对鸟儿说：“再见了，小鸟！明年春天请你

回来，还唱歌给我听。”鸟儿说：“好的，我明年春天一定回来，给你唱歌。请等着我吧！”

师：你们听出鸟儿和树的心情了吗？

生：难舍难分。

生：依依不舍。

师：让我们读出他们的依依不舍。请你找一下你的好朋友，来读这组对话。哪对朋友先来？

(一组学生走上讲台对话，教师读旁白)

师：同学们觉得他们读得怎么样？

生：很好！

师：好在哪里？

生：他们读出了舍不得分开。

生：这是小鸟向树许下了一个承诺。

师：真好，他是在向朋友许下明年春天一定会回来的诺言呀！应该怎么读呢？

生：要坚定！

师：请再读一次小鸟说的话，好吗？

生：(认真地)好的。“我明年春天一定回来，给你唱歌。请等着我吧！”

师：非常坚定，读得好！掌声欢迎他们上位！哪两位好朋友



再来试试？

(又一组学生走上讲台对话，教师读旁白)

师：从他们的对话当中，我们感觉到了，这对好朋友之间的感情是多么的深厚。

师：让我们的男孩子来读大树说的话，女孩子读小鸟说的话，我们一起来对对话，好吗？

生：好！

师：准备。

(学生男女分角色读，学生模仿语气)

师：你们这是在向朋友保证呀，坚定些，再坚定些！读！

(学生再次分角色读，女孩子语气非常坚定)

生：树不见了，只剩下树根留在那里。

师：(简笔画下树根)因为他们是好朋友，小鸟开始寻找。想象一下，她是怎样在寻找？

生：小鸟可能问了一个又一个人。

师：是啊，她想着一定要找到树。

生：小鸟冒着被小孩的弹弓打中的危险。

师：小鸟冒着生命危险在寻找啊！

生：小鸟可能很累了，也不停下来休息。

师：小鸟不顾疲惫在寻找。在寻找的过程中，小鸟有三次询问的话语。

师：（出示小鸟的三次问话）请同学们自由读一读，体会此时小鸟的心情。

（学生自由地练读）

师：想读了是吧，谁先读第一句？

生：“站在这儿的那棵树，到什么地方去了呢？”

师：你们从这位同学的朗读中听出了小鸟怎样的心情？

生：我听出焦急了。

生：我听出了担心。

师：你们很会体会。谁再来读读？

生：“站在这儿的那棵树，到什么地方去了呢？”

师：小鸟多么焦急呀！谁来读第二句？

生：“门先生，我的好朋友——树在哪儿，您知道吗？”

生：（异口同声）应该是更焦急了。

师：一起读！

生：“门先生，我的好朋友——树在哪儿，您知道吗？”

师：那第三次问话呢？

生：更焦急了，也更担心了！

师：你真会说，就请你读读第三句。

## 去年的树教案教材分析篇四

师：是啊，大树有满肚子话想对小鸟说，可是他只能化为灰烬，慢慢地消失不见，也许他会在天国的一端默默地祝福小鸟，让小鸟永远记得曾经有这么一棵去年的树。

师：此时此刻，你们有什么话想对小鸟、大树或者任何一个人说吗？如果有，请把它写下来。

## 去年的树教案教材分析篇五

这篇课文主要写了鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天给树唱歌，树天天听鸟儿唱歌。冬天快到了，鸟儿在去南方前和树约定明年再来唱歌。第二年春天，鸟儿回来发现树不见了，就到处找，最后找到了灯火，对着灯火唱起了歌。一起来看看四年级去年的树教学实录，希望对大家能有所帮助。

### 一、导入揭题，激发兴趣

师：同学们，今天呀，我们要一起学习日本作家新美南吉写的一篇童话《去年的树》。和老师一起写课题吧。（师板书：去年的树）

### 二、预习反馈，练写生字

师：课前，值日组长已经把预习单统计出来了，我们一起看看。（学生送上统计表）

生：我要提醒同学们注意左下边框里面是一条横，不要写错。

生：融可以组词“融化”，那一条横就像是把冰融化只剩下一层了。

师：这个办法很形象。谁还想说？

生：融左边是表示炊具的意思，里面的那条横就像是担着火的架子。

师：也很妙的方法。看，你们用自己的方式记住了这个字，真好啊！

生有摇头的，有笑了的，有说不好的。

师：(笑了)有同学摇头了。看来，要把这个字写漂亮不是那么容易的。可我发现，咱班牛天悦写得挺漂亮(出示)，我们请他来介绍一下写好“融”字的小绝招吧。

生：融这个字是左右结构的字，我发现它的左右一样宽，右边的虫字最后要比左边的矮一些。

师：是“虫”字的收笔要高于左半边吧。(生点头)

师：左右等宽，虫字收笔高左边，你的提醒太棒了！那同学们注意这里了吗？(师在“融”字上画辅助线)

生：是一条斜线；像斜坡；像滑滑梯。

师：对，像滑滑梯。

师：怎么样？(学生点头说好)

师：那请你也试着练写1个吧。

生在“自主预习纸”的田字格中练写“融”字。教师巡视。

师：我们来看看这位同学的。(实物投影出示)里面一条横，写对了，一颗星；左右等宽，注意了，一颗星；起笔滑滑梯，一颗星；虫字收笔高左边，一颗星；和前面写的有明显的进

步，我们再奖励一颗星。哇，五颗星了，真棒！

师：那其他同学也按照这样的标准给自己的评评星。觉得不满意的可以再写一个。

学生自评练写。师巡视指导。

### 三、整体感知，把握课文主要内容

师：现在，就让我们来读读这个故事吧。请同学们自由读课文，看看课文讲了件什么事。

师：好。我想请你来说一下。

生：这篇课文主要写了大树和小鸟他们感情非常深的故事。

师：你看，你关注了故事中的一些角色，但内容啊还不够完整。

师：老师发现，预习单中有不少同学和他一样，概括笼统。但何笑含归纳的就不错，我们请他来说说。

生：这篇课文主要写了鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天给树唱歌，树天天听鸟儿唱歌。冬天快到了，鸟儿在去南方前和树约定明年再来唱歌。第二年春天，鸟儿回来发现树不见了，就到处找，最后找到了灯火，对着灯火唱起了歌。

师：能说说你是用什么方法概括的吗？

生：嗯老师说叙事的文章可以抓住事情的起因、经过、结果来概括，我就是用这种方法来概括的。

师：真好，把以前学到的方法用上了。其实呀，像这种叙事性强的文章，我们还可以用这样的方法归纳。

师：先来看一下，课文中出现了哪些角色？

生：有小鸟、大树、树根、大门、小女孩，还有灯火。（师板帖图片）

生：小鸟儿和大树的画面浮现在我的脑海中。（师板贴板画）

师：说说画面内容。

生：小鸟儿和大树是好朋友。他们天天在一起唱歌。

师：还有补充吗？冬天……

生：冬天到了，他们相约明年春天再来唱歌。

师：好的。继续。还有谁和谁的画面浮现在你的脑海中。

生：小鸟儿和灯火的画面浮现在我的脑海中。（师板贴板画）

师：说说画面内容。

生：小鸟对着灯火灯火唱起了歌，然后飞走了。

师：很好。还有谁和谁的画面？

生：小鸟儿和树根、大门、小姑娘的画面。小鸟儿向树根、大门、小姑娘打听树去哪儿了。

师：真好。你看他们三个（指树根、大门、小姑娘）有共同点，都是鸟儿在向它们打听树的下落，我们就可以把他们归纳在一幅画面中。

师：同学们啊，现在，按照顺序把画面内容连起来就是课文的主要内容。试着来说说。自己先练习一下。

学生练习说主要内容。

师：谁愿意来说说？

生：课文主要讲了鸟儿和树是好朋友，他们天天在一起唱歌。冬天到了，他们约定来年春天再来唱歌。第二年春天，鸟儿发现树不见了，就向树根、大门、小姑娘打听树的下落，最后找到了灯火，对着灯火唱起了歌，然后飞走了。

师：很好！跟之前预习中相比进步很大！你看，像这种故事性较强的文章，就可以用“捕捉角色、串联画面”来概括主要内容。

四、关注词语的反复使用，体会情感，想象画面，分角色朗读

师：好，那就让我们走进第一个画面吧。（出示第一自然段）

师：请你来读读这段话。其他同学关注词语，看看你发现了什么？

生：我发现这段出现了两个“天天”。

师：是啊，两个天天（出示：天天变红）。老师想这样改一改，你看行不行？（出示：变化后的两个句子）

生：不行

师：说说理由。

生：第一个“天天”说明鸟儿每天都给树唱歌，而第二个“天天”说明树每天都在听鸟儿唱歌。他们俩一个愿唱一个愿听，所以不能删。

师：那两个“天天”让你体会到什么？

生：他们俩的感情非常深厚。

师：哦，你认为这样写更能突出他们间深厚的感情。

师：谁还想说说？

生：我也觉得不行。因为两个“天天”更能表达作者想要表达的想法。

师：你是说这样写，更能表达作者强烈的情感。

师：你看，作者就是通过词语的反复运用，来突出了鸟儿和树之间深厚的感情啊。（板书：反复用词深厚感情）

师：那谁能读好这段话？

生1有感情朗读。

师：你看，体会着他们的感情，关注重点词语强调着读，读得多好啊。

生2读。

师：同学们读得真有感情！就带着这份感情，让我们一起来读读后面的画面吧。请大家小组内练习分角色朗读第5—17自然段。（课件出示要求）

生准备小组练习朗读。

生：可以想象着他们的心情、想象当时的情境来读。

生：可以把自己当作其中的角色，关键的词语重读。

师：这些方法都很妙啊。那就请同学们运用这些方法，小组内分角色朗读课文吧。



生小组内练习。

师：我请一组同学来汇报展示一下。

一小组汇报展示。

师：瞧，用上好方法朗读的很有味道啊。当然，像这样的文章，我们还可以读得更好！

就让我们一起来到了那片茂密的森林中——（出示课件）

师叙述：你就是那只小鸟。你和树天天在一起唱歌。冬天到了，在飞往南方之前，你们约定明年再来唱歌。盼啊盼啊，这一天终于来到了。你不辞辛劳，长途跋涉，终于来到相约的地方。可是，树不见了，只剩下树根留在那里。

师：小鸟小鸟，此时，你在想什么呀？

生：咦，大树怎么不见了？不是说好今年还在这里见面唱歌的吗？

师：听得出来，你很——

生：我很担心他。

师：于是你这样问树根——（学生读小鸟的问话）

师：小鸟小鸟，你在想什么？

生：大树怎么不见了？大树会去哪儿呢？

师：你很——

生：着急。

师：于是你这样问树根——（学生读小鸟的问话）

师：那小鸟小鸟，看不到自己的好朋友，你会怎么办啊？

生：我会扇着翅膀不断地在森林里飞，飞上飞下，看看能不能找到大树。

师：你急于见到自己的好朋友。所以你这样向树根打听——（学生读小鸟的问话）

师：同学们读得多有感情呀！引发我们想象画面，是童话的特点。所以我们在读童话时，就要边读边想象，可以先浮现画面，再想想角色的内心、动作，这样就能更好地体会到文章的情感把课文读好了。（板书：想象画面心情动作）

师：就请同学们用上这种想画面，想心情、动作的方法再来小组分角色朗读5—17自然段吧。

学生小组练习。

师：大家练得多么投入啊！巡视中我听到这个小组朗读得特别动情，就请这一组来再来展示一下吧。

小组展示。

五、聚焦结尾，升华情感。

生：我觉得最打动我的是他们俩深厚的感情。树不见了，小鸟儿就到处去找他。

生：我觉得最打动我的也是他们俩感情那么深。

生：我觉得最打动我的是小鸟对大树的承诺，即使大树最后不见了，小鸟儿还是对着灯火唱了歌。

师：是啊，树和鸟儿之间深厚的感情感动了我们。让我们齐读最后三个自然段。（课件出示）

学生齐读最后三个自然段。

六、想象写话，续编故事。

师：鸟儿飞走了，但这个故事并没有结束。后来又会有什么？（板书：后来……）

师：请大家发挥想象，续写故事。注意延续树和鸟儿之间这份情感，可以用上想象画面，想象人物心情、动作等。（出示课件）

学生写话。师巡视。

师：好，我们先来交流一下。（实物投影出示学生作品）

师：我们一起来看看这位同学的。（批改错别字，不流畅的地方标画出）

生：喜剧（师板书：喜）

师：那再看看这位同学写的，请他读一读，大家看看与上一篇比较有什么不同？

生读自己的作品。

师：与上篇比较有什么不同？

生：给我们一个悲伤的结局（板书：悲）

师：虽然是个悲伤的结局，但是他也写出了朋友间的情感，所以我们给他一颗星。另外，他不仅想象了画面，还写出了人物的动作、心情，再加两颗星。

师：在巡视中老师还发现了一个特别的结尾——让他来读读吧。

生读自己的作品。

师：你看，前面两位同学是站在鸟儿的角度来写的，而他是站在树的角度来写。所以我们在续写结尾的时候，也可以这样大胆创意。（板书：创意）

师：无论是怎样的结局，无论是从哪个角度写，都能让我们感受到树和鸟儿之间深厚的情谊啊！

七、自我评价，修改续编。

师：同学们，刚才三位同学的续写一定给你们不少启发，那就请大家再来修改一下自己的作品吧。

学生修改自己的续写。

师：同学们改得很认真，相信会有好的作品呈献给大家。

八、回顾梳理，自主布置作业。

师：课文学到这里就要结束了。学完了这篇课文，你想给自己布置什么作业？

生：我想回去后继续有感情朗读课文。

师：可以用上今天课上所学的方法。

生：我想课后再读一些童话。也可以找新美南吉的童话读读。

师：那老师推荐你们阅读新美南吉的代表作，首选《小狐狸买手套》、《红蜡烛》。

生：我想课后自己写个童话。

师：可以。老师建议改写这个故事。原文是以鸟儿为线索写的，我们可以设想一下：鸟儿回到南方去以后，树发生了哪些事呢？写一篇《去年的鸟》。）

师：好，这节课就上到这里。下课！