

2023年习作写信教学设计(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

习作写信教学设计篇一

教学目标：

- 1、对照插图的内容读懂例文,学习例文是怎样用语言来描述插图图意的。
- 2、读例文后面的习作要点指导，初步懂得观察多幅图作文的方法和要求。

教学重点、难点：

重点：用语言来描述插图的意思。

难点：了解观察多幅图的方法。

教学过程：

一、启发谈话。

- 1、同学们你们会观察图意吗？请你介绍你的观察方法。
- 2、出示挂图，学生说说意思。

二、学习例文。

- 1、指名读《脱棉衣》，想一想：文章主要写了什么内容？

2、讨论：每幅图的意思，学生回答。

3、第一幅：春天到了妈妈给宋霞脱下了棉衣，换上了毛衣。

第二幅：宋霞对好朋友郑美荣说要给小树脱下去年穿上的棉衣。

第三幅：宋霞和郑美荣用剪刀剪断了捆在树上的稻草绳子，帮小树脱掉了棉衣。

第四幅：小树脱掉了棉衣后挺直了身子，不几天就长出了新的叶子。

4、（以例文为例）说说看图作文的要求。

三、讨论问题。

1、看针对例文提出的问题，进行讨论。

2、学生谈自己的体会和启发：

（1）观察多幅图的作文，先要观察每一幅图，弄清每一幅图的意思。

（2）把四幅图联系起来观察，弄清四幅图之间的联系，看懂四幅图究竟讲了一件什么事。

（3）哪些内容是从图上看到的，哪些内容是图上看不到的，可以通过想象写出来的。

（4）写作时一般一幅图写一段，这样层次比较清楚。

四、学习写法。

1、看图选择内容。

2、看图说话。

3、看图习
作。

第二课时

教学目标：

1、进一步明确观察多幅图作文的方法。

2、采用自己所学得的方法，学习写多幅图作文。

教学重点、难点：

重点：学会观察多幅图的方法。

难点：按一定的顺序作文。

教学过程：

一、 指导写作。

习作要求：

(1) 仔细观察。看懂每幅图的意思，弄清每幅图之间的联系。

(2) 展开想象。图上看到的内容可以写，图上没有的内容，可以展开丰富合理的想象与联想来写。

(3) 层次分明。每一幅图就写一段。

(4) 重点突出。几幅图中选一、两幅图写具体。

(5) 语句通顺，条理清楚楚。

(6) 正确使用标点符号。

2、习作指导。

习作顺序：按每幅图的意思写。

习作方法：（分三步）

(1) 看图选择内容。本次习作提供了两组图，给学生选择的空间。

(2) 看图说话。第一组有三幅图，第二组有四幅图。学生应仔细观察，并展开合理的想象，按顺序说清楚图的意思，注意前后的连贯。

(3) 看图习作。学生可以从书中选，也可以从自己看的课外书中选几幅连贯的图写。

二、进行口头作文训练。

1、先在小组内进行朗读，学生之间可以相互提醒、补充。

2、小组将说得好的同学推荐到班级交流，相互评议，共同提高。

3、教师适当提供或引导学生交流好词语。

4、练说、交流、指导、再练说的基础上，可以让学生再一次自由读读例文，看看是否又有新的启发，体会例文的写作步骤。

三、看图练习。

- 1、小组分别交流自己写的作文，对照要求挑选好的同学到班级进行交流。
- 2、指名读自己写的事情，其他同学听，适当进行补充。
- 3、集体评议：看图是否恰当，内容是否真实，想象是否合理，事情是否说清楚。

四、学生习作

- 1、明确要求：
- 2、练习写稿。
- 3、修改评议。
- 4、学生誊写。

课前思考

- 1、本次习作的类型是看图作文，重点是让学生学习层次分明地表述图中意思，建立事的概念。同时也在着力培养学生前后联系思考方法，培养学生的想象力。
- 2、例文语言清新活泼，生活气息浓郁，简洁正确，值得学生效仿。
- 3、在练习中如何将画面的内容活起来是训练的重点。学生通过相互之间的交流，从偏到全，从简单到具体，从平淡到生动，循序渐进，逐步成文，又要显示学生习作时各自的个性。师与生、生与生之间的对话交流在教学中显得尤为重要。

4、要留足时间让学生从例文中悟，在对话中成文。

5、细节：让学生学习角色对话的不同写法。

教后小记：

今天上了习作1《看图写话》。课上，孩子们说得倒还不错，可交上来一改，感觉这篇看图写话犹如鸡肋，食之无味。

分析了一下，我认为问题可能在以下几点：

1. 我在指导过程中，一直强调想象的合理性，比如从环境、动作等等。这一方面，这样做能训练孩子的观察力和分析能力，但是太过了也会严重束缚孩子的想象力，导致文章写上来缺乏灵性。

2. 我在指导过程中，让孩子用一定的句式来说话：如，“在一个春光明媚的日子里……”，“瞧，孙小圣有趣极了！……”，这同样各有利弊，一方面可以规范孩子的语言，一方面又束缚了孩子的思维，使文章中规中矩。

3. 孩子说和写还存在着很大的差距，在课上孩子们说的很多，写的时间相对减少。

在以后的教学中，我要在这指导的度上多下功夫琢磨琢磨，多平衡一下说与写的时间。注意指导的方式方法，通过一些启发性的问题，引导学生有顺序地，全面细致地看图，注意图中事物的联系，边看边想，弄清图的意思。要启发学生联系自己的生活，从图画出发展开想象，以丰富看图的感受，然后再引导他们用几句话或一段话把丰富地感受自由地表达出来，说清楚，说明白。

教学反思：

本次习作是看图作文，写这样的文章对学生来说思路会清楚一些。在教学中，我首先让学生观察4幅图的意思，明白它们分别讲了一件什么事，然后再引导他们从中得出写看图作文要注意的几个地方（1）仔细观察。看懂每幅图的意思，弄清每幅图之间的联系。（2）展开想象。图上看到的内容可以写，图上没有的内容，可以展开丰富合理的想象与联想来写。（3）层次分明。每一幅图就写一段。（4）重点突出。几幅图中选一、两幅图写具体。（5）语句通顺，条理清楚楚。（6）正确使用标点符号。

在指导学生选择一组图写作文时，我先请学生选择自己感兴趣的一组进行了交流，学生在交流过程中对它产生了浓厚的兴趣，使得原本乏味的作文课生动起来，充满了活力。巡视过程中，我发现有些学生的作文写得很长，也很有意思。

教后小记：

今天教了此内容，有点累，应该说我的教学步骤是有点章法的，但学生真正写起来感觉吃力。我先是让学生学习例文，读通例文，明确这是一篇看图习作文，并组织学生思考、讨论：我们读了这篇文章，你觉得有哪些地方值得我们学习，我们在写作文的时候同样也要做到。学生交流：文章有意义，写得很通顺，用了拟人的手法使句子很生动，还谈到了“丰富的想象”。这些在阅读教学中经常说到，所以今天说来也并不费力，看来这些知识的掌握对学生习作来说并没有太大的意义，一些在脑海里贮存的标签而已，只有考试的时候才能派上用场。学生对于小作者很有条理地写文，并不能体会，他们没有这种意识。后来在文后的提示中获得启发谈到了文章的层次。这一环节化了半节课左右。

紧接着开始“实战”，让学生看图说图之大意。当然这也并不难。可是一涉及写作的细节，如何将人物（角色）写活，将故事说完整说具体，就毫无办法了。

譬如说后一组图《亡羊补牢》，我们会想，羊的主人一大早发现很多羊一夜之间就不见了，心里一定会很伤心，一定会很着急，伤心的是辛辛苦苦养大的羊就这样不翼而飞了，着急的是如果羊还这样丢下去，接下来的日子该怎么过？……这是一段主人见羊丢失后的该有的心理描述，但三年级的小朋友很难揣摩到，他们只会写：羊主人发现羊丢了 许多，心里可慌了？怎么办呢？如此而已。

再例如，第一组图第一幅，按理来说，仔细观察的话应该能说（写）得具体一些，如：这是个春天的早晨，阳光明媚，草木葱茏，小熊和小猴手拉手出发了，今天是个难得的好天气，他们说好了要去附近的公园玩个痛快。一路上他们蹦蹦跳跳，你说我笑，闻着清新的空气，听着鸟儿动听的歌唱，心里别提有多高兴啦！可到了学生手里便是一句话：一天，小熊和小猴去郊游。

老师一再强调要尽量写具体，想一想如果你是其中的，你会怎么想，怎么做，怎么说？把它写下来，这就叫“具体”了，只有写具体了，才会让读我们文章的人看了觉得历历在目，对你写的很有兴趣，受到感染；可大部分学生就是抓头搔脑，写不出来，要么你大部分地讲给他们听，在小枝节上让学生填补一些空白。老师讲了的大半，还有什么意义，就如同嚼烂了东西喂给他们吃，是不是有点“教死书、死教书”的感觉。

看来三年级的习作对我来说是一个大难题：要么是我要求太高，学生本来就达不到这么高的水平？要么就是我的方法不对，还不够细致地耐心地寻找到一些行之有效的教学方法。

教学反思：

新课程标准强调“写作教学应贴近学生的生活实际，让学生易于动笔，乐于表达，表达真情实感。”因此，在指导学生学习多幅图的写作时，首先指导学生看清楚图意，明白四幅

图讲了一件什么事情，通过读例文，引导学生弄清楚例文是怎么写的，从而明白，写几幅图，可以每一幅图写一段，使文章层次更分明。指导学生看图写作时，先让学生选择内容，重点细致地观察，并展开丰富合理的想象，按顺序说清楚图意，把所要表达的感情渗透在习作中。看了张校长的教学小记，我在教学中，强调了每幅图的重点所在，如第一幅图以反映小猴顽皮的动作和语言，让学生赛一赛，谁的内容写得最生动，部分学生写得较生动。

授后小记：

今天上了让我最头疼的作文课。本学期的第一篇作文是看图作文。其实，写好看图作文的首要条件是看懂图片的内容，即图上画了什么，把图上的内容有条理地描绘出来，达到让没有看到图画的人看了你的描写也能够清楚、正确地了解图画的内容的目的。而图片上没有的内容也可以通过合理地想象描述出来，这一点，我觉得我们班的孩子们还很缺乏，他们缺乏想象的能力，不能从图片上已有的内容去联想到图片以外的内容中去，即使有了一点自己的想法，写着写着，也会不自觉地离图片内容相去甚远，需要教师适当地点拨，才能拨回正路。有的图片不仅仅只是画了什么人物、动物或其他事物，有的还揭示了某个道理。因此，从更高的要求来说，看图作文一方面要做到将图片内容有条理地、正确地、通顺地以及有文采地进行描述，另一方面，要努力地把图片所揭示的道理看出来，写出来。要写好一篇作文，并非易事，要教好一篇作文，那就更难了，需要我们教师不断地思考，去改进。

习作写信教学设计篇二

1自己最想告诉别人什么，把想表达的意思写清楚。

2写完后，把不满意的地方改一改。建议整理，保存好这学期

的习作

1乌龟的头呈三角形;一双小眼睛里透出黑黑的亮光;它的鼻子很特别,没有鼻梁,也没有鼻尖,只有眼睛下的两个小孔。它的脖子能伸能缩,有时会伸出六七厘米。

2乌龟刚到我家时不吃不动,头缩在甲壳底下,像是在跟谁怄气似的。

3他用手轻轻地提起秤杆,看了看秤星,说:“两块四角。”

4他用手轻轻地提起秤杆,看了看秤星,说:“两块四角。”

5你说,我象不象一只小小鸟,一只关在笼子里的小小鸟,飞也飞不高。

我多想飞出这一层层包围圈,去闯荡我的世界啊!!!

机灵的小乌龟

我家养了两只十分可爱的乌龟,一大,一小,我特别喜欢它们。乌龟的头呈三角形;一双小眼睛里透出黑黑的亮光;它的鼻子很特别,没有鼻梁,也没有鼻尖,只有眼睛下的两个小孔。它的脖子能伸能缩,有时会伸出六七厘米。身上披着碗口那样大的甲壳,呈灰褐色,非常坚硬。甲壳的边缘,长着短短的小刺。

乌龟刚到我家时不吃不动,头缩在甲壳底下,像是在跟谁怄气似的。我十分着急,忽然我想到了:卖乌龟的叔叔好像说过你只要拿出一只筷子,把食物拈在上面,乌龟就会伸出头来吃。我照着叔叔讲的话去做,果然乌龟伸出头来吃了。过了几天,乌龟渐渐熟悉了它们的环境,便开始活动了。

一天,我故意把它们放在一个缸里,看看它们又会闹什么别

扭。只见大乌龟几乎占着整个缸，自己在里面游，把小乌龟逼得没有栖身之地。小乌龟灵机一动，跳到大乌龟的贝壳上，两只爪子好像紧紧地抓住大乌龟的身子似的，无论大乌龟怎么甩都甩不下来！大乌龟累得气喘吁吁，仿佛在说：“你再不下来，我对你不客气！”小乌龟还是丝毫不动，好像在说：“如果你给我一块地盘，我立刻下来！”大乌龟没办法，只好移了移身子，让出了一块宽敞的地盘给小乌龟。看到这情景，我不禁哈哈大笑，忍不住把这情景画了下来。

小乌龟多么机灵呀！我但愿它早日长大！

习作写信教学设计篇三

近期，我参加了一次习作课培训，这次培训给我留下了深刻的印象。通过这次培训，我发现习作课对于提升写作能力的作用远不止于此，它是一次全面发展和提升素养的过程。在这次培训中，我学到了很多写作技巧和方法，能够有效地运用到实际写作中，并取得了很大的进步。下面是我对这次培训的心得体会。

首先，习作课让我认识到写作是一种艺术。在之前，我写作往往只是停留在表面，缺乏深度和内涵。而在这次培训中，老师教导我们如何运用修辞手法，使文章更富有节奏感和感染力。例如，通过使用比喻、拟人等手法，可以让读者更好地理解 and 感受到我们想表达的内容。这些写作技巧和方法让我的文章更加生动有趣，读起来也更加引人入胜。

其次，习作课教会了我如何构思一个完整的故事。在之前的写作中，我常常只是随意写下一些点滴，缺少一个完整的故事线索。在习作课中，老师给了我们很多关于故事结构的指导。例如，一个完整的故事应有引子、承转折、高潮和结局，每一部分都有其独特的功能和作用。通过学习这些故事结构，我能够更好地构思和组织自己的写作内容，让文章更加有条

理和紧凑。

第三，习作课让我学会了如何与读者产生共鸣。在写作中，与读者产生共鸣是非常重要的，这样读者才能更好地理解文章的意义和内涵。在习作课中，老师鼓励我们多用自己的经历和感受来写作，这样读者更容易与我们产生共鸣。此外，老师还教导我们如何通过一些细节来渲染情绪，增强文章的真实感和触动力。通过这些方法，我的作品更容易引起读者的共鸣和共同感受。

第四，习作课培养了我的独立思考能力。在习作课中，老师鼓励我们自由发挥，思考我们感兴趣的话题，并通过写作表达出来。这样的培训让我逐渐摆脱了模仿和依赖他人的习惯，敢于表达自己的观点和想法。通过写作，我更加清楚地认识到自己的价值和独特性，也更加自信地面对生活和工作中的各种挑战。

最后，习作课让我认识到写作是一个长期的过程，需要不断地练习和提升。在这次培训中，老师强调了坚持的重要性，鼓励我们每天写作一段，慢慢积累经验和提高水平。我意识到写作只有通过实践才能真正进步，就像我们学乐器一样，只有不断地练习才能成为一名优秀的乐手。通过这次培训，我意识到写作是一种需要长期锤炼和提升的技能，我会继续保持长期的坚持和努力。

总而言之，这次习作课培训给我带来了许多收获和启发。通过学习写作技巧和方法，我能够更好地表达自己，与读者产生共鸣，并逐渐成为一名优秀的作家。同时，习作课还培养了我的独立思考能力，并让我认识到写作是一个需要长期练习和提升的过程。我相信通过不断地努力和学习，我的写作水平会越来越高，我也会从中获得更多的成就和满足感。

习作写信教学设计篇四

我参加了一次习作课培训，这次经历让我收获颇丰。习作课培训是为了提高写作能力并进一步培养文笔，我对此充满了期待。在这次培训中，我学到了很多技巧和方法，对写作的理解也更深入了。下面，我将分享我在这次习作课中的体会和心得。

第二段：提升写作技巧和思维能力

在习作课培训中，老师通过一系列的讲解和例子帮助我们提升了写作技巧和思维能力。从如何构思文章到如何排布语言，习作课中的示范让我受益匪浅。我学会了采用多样化的句子结构来使文章更加生动有趣，学会了使用修辞手法提升文章的说服力和感染力。除了写作技巧，习作课还重点培养了我们的思维能力，教导我们如何运用逻辑思维和论证能力来构建文章的框架和内容。通过这次培训，我意识到写作不仅仅是纸上谈兵，还需有充分的思考和逻辑。

第三段：调整心态和克服写作困难

习作课培训还帮助我调整了对写作的心态，并帮助我克服了写作时遇到的困难。在课堂上，老师鼓励我们大胆表达自己的观点，并相信自己的写作才能。他们还分享了自己写作过程中遇到的困难以及克服困难的方法，让我明白写作没有捷径，并鼓励我坚持下去。通过不断的实践和反思，我开始学会接纳批评和建议，并在写作过程中不断改进自己的文笔。我再也不会对写作感到畏惧，在写作中找到了乐趣和成长的源泉。

第四段：反思提升和自我评估

通过习作课培训，我也得到了良好的反思提升和自我评估的机会。老师们每次批改我们的作文时都给予了详细的指导和

建议，让我看到了自己的不足之处。在课程中，我学会了如何自我评估，并通过反思不断进步。我会从高分和低分作文中找到差距，分析原因，然后通过查阅资料和向老师请教来弥补不足。这种反思和自我评估的习惯将对我的写作能力产生长远的影响，使我在以后的写作中更加成熟和自信。

第五段：总结和展望

在这次习作课培训中，我通过老师们的指导和帮助，掌握了更多的写作技巧和方法，培养了较高的写作素养。在这期间，我不断思考、学习、写作，我的表达能力和批判思维都得到了提升。我体会到，写作是一种综合能力的体现，需要词汇量、逻辑思维和表达能力的共同配合。通过这次习作课培训，我也认识到写作是一项需终身学习的技能，我将继续不断积累和提升自己的写作能力。我相信，未来的我会有更大的突破和成长，在写作的道路上不断超越自己。

以上就是我在习作课培训中的体会和心得，这次经历让我明白了写作的重要性，并察觉到不断努力才能取得进步。我相信通过这次习作课的学习和训练，我的写作能力将会有质的飞跃。

习作写信教学设计篇五

近期在学校举办了一次习作研讨活动，我参与其中，并从中受益匪浅。在这次活动中，我学到了很多写作技巧和思维方法，对于提高我自己的写作水平有了很大的帮助。在此，我想分享一下我在习作研讨中的心得体会。

首先，我认为习作研讨是一个很好的学习平台，可以帮助我们不断提高自己的写作能力。在研讨过程中，我们不仅可以听到别人对作文的意见和建议，也可以从别人的优点中学习一些写作技巧和思维方法。例如，在我参与的一次研讨中，我发现有些同学在写作中创造了非常有趣的比喻和形象语言，

这让我对于如何更好地运用修辞手法有了更深刻的理解。

其次，在习作研讨中互相交流和分享是非常重要的。每个人可能有自己的独特思维方式，但只有通过与他人的沟通和交流，我们才能够扩大自己的视野，获得不同的观点和思维方式。在研讨中，我学到了很多新的观点和思考方式，这些都对于我以后的写作有着非常大的帮助。同时，通过与他人交流，我还发现我的写作中存在一些问题和不足，这使得我意识到了自己需要进一步提高的地方。

此外，我还认为在习作研讨中要积极接受他人的建议和批评。在写作过程中，我们难免会有一些盲区和坏习惯，而他人的建议和批评会帮助我们找到并改正这些问题。在我参与的习作研讨中，我曾接受了一位同学的批评，他指出了我的作文中使用过多形容词和副词的问题，并给出了一些建议。我非常感激他的指正，因为我从中发现了自己写作中的一个常见问题，也得到了提高。

最后，习作研讨不仅可以帮助我们提高写作能力，也可以培养我们的团队合作精神。在研讨过程中，我们需要相互合作，共同探讨问题，并在团队合作中取得最好的结果。这需要我们会学会倾听和尊重他人的意见，也需要我们会学会与他人进行有效的沟通和协商。通过研讨，我体会到了团队合作的力量，也更深刻地理解到了合作的重要性。

综上所述，习作研讨是一次非常有意义和有益的活动，对于提高写作能力和培养团队合作精神具有重要作用。在这次活动中，我学到了很多写作技巧和思维方法，也锻炼了自己的团队合作能力。我相信，在以后的写作中，我将会更加自信和有能力，写出更好的作文。同时，我也希望能够继续参与类似的研讨活动，与更多的同学交流和学习，不断提高自己的写作水平。