

最新课题自我鉴定书(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课题自我鉴定书篇一

一、明确好处，促进教师用心探索

随文练笔缘于“读”，但又不拘泥于“读”，打破传统阅读教学只“读”不“写”的定式，以课文(文本)为凭借，以积累、理解、运用为前提，以对话、揣摩、品味、体验、感悟、探究为手段，用师生自我的心智和独特视角去用心发掘课文(文本)中的“写”(说)的因素，进行多方位多角度的“写”(说)的拓展、迁移与辐射，让学生在读写结合中升华情感，历练思维，学会阅读，乐于表达，从而到达读写结合、读中悟写、读中导写、以读促写的教学效果。透过一个学期的实践探索教师充分能在课堂教学中渗透这一课题研究理念。

二、优化管理，提高课题研究的可行性

(1)优化学生管理。精心制订课内、课外的学习活动常规，强化激励机制，创造愉悦的学习情境，开展丰富搞笑的实践活动，使学生乐学、活学，促进学生知识、技能、创造潜力等方面的发展。

(2)优化教学管理。教师每一天手捧教材苦口婆心地教学生，而我们的学生一提“作文”就头疼。这是为什么？我们扪心自问：我们的教师到底吃透了教材吗？我们是否把这本书的价值真正体现出来了呢？教材中“读写合编”的例子很多，如此丰

富的“读写迁移”的资源。我们的教师真正认真地利用好了吗?所以，我们在课题研究的同时要求教师在备课的过程中寻找教材中读写结合的落点，以便扎扎实实地在课堂上渗透这一思想，并以此提高学生的习作水平。

三、扎实课堂，促进课题有效探索

1、在语文教材中寻找由于表达的需要，写得或含蓄，或简练，有意留下“空白”，给学生的思维留下了想象、延伸的空间的地方。筛选有必须代表性的材料。每一年级中，能够进行写作训练的资料比较多。我们就选取那些在本年段写作训练中有必须代表性，有必须难度的资料进行练笔，能对作文教学有真正地指导作用的结合点。

2、立足课堂，教师改革课堂教学的方式，透过课堂教学策略的研究，提高阅读教学效率，创设情境，在阅读教学中渗透写作指导，提高阅读教学的针对性和有效性。并进行反复训练，突出读与写的重点、难点和连接点，着力使学生掌握阅读、写作技能的训练点，智力的开发点。逐渐提高学生的读写潜力。

3、注重习作方法的指导。找准读写结合的训练点进行小练笔，是为了有效地提高学生的习作潜力，所以我们还务必重方法，讲实效。所以，练笔时，我们根据文本的特点对表达、过渡衔接等具体方法进行指导。着力使学生构成良好的心理素质和思维品质。

4、激励引导，勇攀高峰。对于优秀的习作及时地在班级里宣读，在黑板报上刊登、在班级里张贴，或是在课题研究博客专栏中发表，向有关报刊投稿，经常评选写作高手等。

四、搭建平台，带给课题成果展示机会

(1)、建立课题研究博客。网络的出现改变了教育的旧面貌，

它用先进的技术手段突破了时间和空间的限制，为现代教学带来了广阔的发展空间，搭建了极好的教育教学研究平台。教育博客能够集他人所长，集众人智慧为我所用。博客里充满了青春的活力，真挚的友情，充满了引导、鼓励、鞭策，充满了理解、友善、宽容……我们建立自我的课题研究专栏博客，把自己的研究过程，研究感悟，研究成果转化成一段段精美的文字上传到博客上，与同行交流。当得到博友赞扬和肯定之时，当交到新朋友、得到真诚的鼓励与指点之时，欢乐的体验就都会如期而至。

(2)、创办课题研究小报。课题小报用于记录课题研究过程，展示学生练笔的佳作。学校课题组把课题研究的进度，阶段小结透过小报传达给每位实验教师。教师把课题研究过程的困惑与收获透过小报展示；学生透过小报展示自我练笔的喜怒哀乐，传到达每一个学生。以此获得成功的喜悦，激发学生的练笔和写作兴趣。

(3)、开展专题研讨交流课。

每学期每位实验教师根据课题研究上一节课题研讨课，每周三午时为课题开课时间，在教研活动上，教师重点针对执教教师在练笔的指导、评价、效果上各抒己见，提出意见或推荐，也可表达自我近段时间在开展研究过程中的困惑和问题。每学年开展一次青年教师课题实验成果汇报优质课评选。为教师搭建展示与研讨的平台。

(4)、外引内联，提升教研潜力

随文练笔是读写结合的具体表现形式，我校开展这项课题实验主要是为了引导学生广泛阅读课外书籍，促进学生作文水平的提高；促进教师落实课改理念，提升自身素质；总结适合农村小学随文练笔的方法。这项课题在全国各校的研究中已取得丰厚的成果。所以，我校是站在前人的肩膀上，吸收他人的优秀成果为己用，这样，我们的研究能够少走弯路。我

们不但要巧借他山之石，更要自主研究，构成独具特色，适合农村小学的练笔策略。

五、拟订制度，促进自主研究

为调动广大教师用心开展教育教学研究，使课题研究与平时的课堂教学紧密结合起来，切实搞好我校《阅读教学中随文练笔的实践与探索》课题实验工作，更好地完善学校对教师教育科研成果的规范管理与保存，推进学校教育科研整体水平的提升，校行政结合学校的工作实际研究制定《灵地小学课题实验考评办法》。（见附表）考评办法涉及了实验过程和实验成果两大部分十个项目，学校根据财力，每学期拨出适当资金作为教研专项奖励，各教师的奖金根据考核分值比例进行计算。

六、取得的成效：

1、实验促进了教师群体教学科研水平的提高。

透过对“阅读教学中随文练笔的实践与探索”课题实验研究，教师树立了新的教学观念，提高了设计课堂教学过程和驾驭课堂教学的潜力。教师能以调动学生的主动性为出发点，充分挖掘教学资料的训练价值，合理地安排课堂教学中活动的时间，引导学生主动探索，乐于表达，提高阅读教学中写的密度。在20__年10月28日校中青年教师优质课评选活动上，参赛的9节语文课均渗透了随文练笔，赢得了评委、教师的一致好评。李荣财《富饶的西沙群岛》一课在让学生把握资料的基础上围绕“（？）的西沙群岛”说话，让学生在说话中体会到文本先总后分的构段方法，然后让学生练习用这种方法练写一段话。张虹波教师《一夜的工作》教学中先引导学生抓住关键句子，体会句子含义，在句子的品读过程中感受到周总理工作的劳苦，生活的简朴，然后用“周总理的一天”再一次升华这一情感，学生的情感被充分调动。

此时，教师并带给给学生倾吐心声的机会——“你想对总理说些什么？”两分钟后，学生或说或写，练笔相当精彩。陈新福教师在短语的品读中想象画面，把画面写下来，杨炼荣教师运用课文围绕景物特点，把特点说具体的方法，让学生选取家乡的一处景物进行练笔。黄绪长教师引导学生想象插图情景，让学生练笔深化慈母情深。温月娥教师在读文后让学生紧扣“我想对说：”进行练笔，抒发情感，表达见解。在20__年11月20日，清流南片区教研活动中，马金旺教师执教的《搭石》一课，恰当地在课末渗透随文练笔，既深化对课文的理解，训练了学生的语言表达潜力，总结一课的教学，受到与会教师的高度赞誉。

2、实验促进了学生学养的提升。

(1)、读写水平的提高。在实验过程中，担负实验任务的教师大胆实践，勇于创新，不断总结、修改、完善自我的读写训练方法，较好地完成了实验的目标，学生的读写水平有了明显的提高。20__年10月，我校六(1)班黄慧芬、五(2)班黄水秀、四(2)班三名同学参加县现场作文竞赛分获小学组二、三名。

(2)道德情操受到陶冶。好的随文练笔能够给学生的思维打开无限的空间，让他们的思维品质得以全面发展，从而培养了他们良好的思维品质。并且教材中每一篇课文都有德育的内涵，随文练笔能够让学生潜移默化地受到影响、教育，学会做人，学会生活。陶冶了他们高尚的道德情操。

三、存在的问题

1、农村学生由于阅读量偏少，知识面较窄，学生差距较大。对课文的理解、感悟往往停留于表面，要让学生写出自己独特的感悟，发现有个别学生就等着同学们发表以后再写，同学说什么他也写什么。这可能是他对文本的感悟不够，对于这样的学生如何提高还须进一步研究。

- 2、要激起学生习作的兴趣，评价语很重要，如何恰如其分地评价学生，这方面我需进一步改善。
- 3、课题实践中，由于进行了随堂的“小练笔”相对要花更多的时间，有时影响教学进度。
- 4、片断式随文练笔篇幅短小，难度较低，学生易于训练，可一旦要求连缀成篇许多学生却仍存在着极大的困难。

课题自我鉴定书篇二

- 1、对英语单词构词法做了深层次的研究，揭示了缩合词的构词原理，提出了缩合词普遍存在的学说，从而奠定了缩合词大面积研究的理论基矗。
- 2、鉴定出一系列深受学生欢迎、省时高效的“爱迪英语”词汇立体学习方法，使得词汇学习的省时高效和大面积丰收成为可能。
- 3、课题组成员有多篇论文、多篇执教的课例、教学设计、教学随笔等，在全国、沧州市、任丘市的教研活动中获奖，并有部分成果结集成册（《优秀论文集》）。
- 4、开展了多种形式的词汇学习和竞赛活动。激发了学生英语学习的主动性和积极性，培养了兴趣，发展了智能，提高了能力。
- 5、实验中改变了传统的词汇教学模式，初步探索了体现“奥妙爱迪”英语词汇立体学习模式的教学方法。编写了《词汇教学优秀课例集锦》，制作了“爱迪英语”词汇教学课件。
- 6、编辑了“奥妙爱迪”英语词汇立体学习法系列工具书：《初中英语词汇学习宝典》、《词汇学习方法集萃》、《英语词汇活动集锦》、《初中英语词汇总表》；制作了与教材

同步的1—6册“奥妙爱迪”英语系列词汇活动幻灯片。

7、课题研究使课题小组成员的整体水平得到提升，研究成员的理论水平和业务水平都有了很大的提高。实验教师参加各级教学技能大赛和教学设计大赛屡屡获奖。我校英语教学整体水平位于全市前列，连续三年英语中考成绩在我市名列前茅。

有一些专业性强的东西运作不了，如多媒体人机互动软件单词游戏仍是幻想。由于教学任务繁重，在科研上投入的时间和精力是有限度的，一些研究还不够深入。再者，由于部分老师的局限，不少有价值的东西还只停留在反思或案例的层面上，上升不到理论的高度。

课题自我鉴定书篇三

《的实验与研究》是20xx年立项的xxx市教育科学“十五”规划重大课题□20xx年立项的xxx省教育科学“十五”规划课题。根据课题组成员近五年的精心研究，基本完成了研究任务。

通过本课题的研究，主要是探索研究性学习及其基本规律，探索在中小学开展研究性学习活动的组织形式，为中小学开展研究性学习推动新课程改革提供可借的经验。通过研究，促进教师教学观念和教学方式的转变，促进学生学习方式的转变，推动课程改革的深入发展。立项具有重要的实践意义和理论意义。

在课题研究过程中，我们教研室、教科所的研究人员和实验学校校长教师组成的实验队伍，从理论和实践的结合上研究，在研究过程中实现了“两个结合”。

一是课题实验与新课程改革实践紧密结合，将实验研究成果及时应用于新课程改革实践，再把实践中遇到的问题纳入课题研究的内容不断深化研究。通过课题实验拉动新课改，通

过新课程改革促进课题研究。

二是理论研究与科学决策相结合，把理论研究成果作为决策依据，以科学决策促使课题实验的不断深化，推动课改进程。本课题通过研究与实验，提出了研究性学习在各学段的目标、管理模式、操作方法、评价方法。在课题研究中鉴定出从学科、生活、大自然、社会四条途径中引发、发现、挖掘、寻找课题等做法，对中小学开展研究性学习都有重要的指导意义。

课题自我鉴定书篇四

本课题是20xx年5月申报,20xx年10月16日经教育体育局批准同意立项为县级重点课题,20xx年3月正式启动的,课题总共分三个阶段进行实施,我们现在已经完成各阶段的实验,下面就各阶段进行总结:

真正得到知识的学习。

者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。所以大力提倡积极的学习、建构性学习、积累性学习、目标指引性学习、诊断性与反思性学习。建构主义的音乐教学模式可以概括为：以学生为中心，在整个音乐学习过程中教师起组织者、指导者、帮促者的作用，利用情景、协作、会话、交流等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，最终达到使学生有效的实现对当前所学音乐知识的意义构建。

2、教师的教学水平有了长足的进步：

课在全校进行汇报，课题组的老师们的论文，受到了校教科室领导的好评。这一专题研究也调动了老师们教学的积极性，使课堂教学质量均有了明显提高，课堂气氛活跃，学生学习兴趣浓，学习效果好。

3、优化教师的教学行为，全面实施素质教育，提高音乐教学质量，促使学生在原有基础上得以全面、和谐、自主地发展，形成良好的音乐教育模式。

4、通过课题研究探索出奥尔夫节奏教学法与小学音乐教学有效结合的课堂教学模式。

学实践中去创造。贵在音乐教学实践中去培养学生的音乐能力，本着“百花齐放”“各抒己见”的思想，与同仁携手，真正提高我校学生音乐能力。

总之，音乐教学中只有我们面向全体学生，持有恰当的教学途径，优化方法和教学手段，才会收到事半功倍的教学效果。

课题自我鉴定书篇五

我们认为：和谐社会是一种有层次的和谐，其核心是人与人之间关系的和谐，即人与人的和睦相处，是保证社会机体协调发展的基础。那么，在课堂教学中，教师与学生关系如何，便是构成了课堂这个“小社会”能否和谐的主体。

师生关系是教育过程中最基本的、最重要的人与人的关系，良好的师生关系是和谐课堂教学的基础。教师要善于营造和谐的课堂气氛。我认为和谐的课堂气氛能够从以下几方面入手：

1、简便的教学流程

坚持好心境，才有好气氛。在课堂上，教师首先要简便起来。试想，铃声响后，学生看见讲台前黑着脸的教师，谁还能简便起来。所以，教师要努力坚持微笑，让微笑成为教师课堂上的基本面部表情。其次，教师不要刻意让学生体验学习压力。有的教师喜欢一上课给学生个下马威，先来个背、罚、练……。这如何能让学生简便起来呢？此刻孩子的学习压力已

够多的了。有来自家长、教师、同学、社会等重重的压力已经压得他们喘可是气了，这些均与新课程改革理念是背道而驰的。所以，知识的呈现也要简便、自然。经过简便的形式呈现抽象的学科知识，学生不知不觉进入学习，不仅仅易懂，并且乐学。

2、幽默的教学表达

幽默是一种智慧，它常常给人带来欢乐，并给人以启迪，其主要表现为：教师讲课生动形象，机智诙谐，妙语连珠，动人心弦。有时一个生动形象的比喻，犹如画龙点睛，给学生以启迪。在这种课堂氛围中，学生心境舒畅，乐于学习，变机械模仿为心领神会，变被动理解为主动探究。

教师要因时、因地、因人适时地对教材进行再加工，使教学过程更生动、活泼和有效。有时应对学生的差错，也不必声色俱厉，幽默地纠错更能让学生印象深刻。

在教学中我们能够幽默引趣、幽默点拨、幽默纠错、幽默启悟，为我们的课堂注入一股新鲜血液，使课堂如同磁石般富有吸引力，成为学生留连忘返的殿堂。

3、自我价值的实现

人的本质中最基本的要求是：渴望被肯定。每一个学生都有其优点和缺点，作为教师要努力放大他们的优点，寻找他们的闪光点。

总之，在课堂教学中，要针对学科的特点，把师生关系的和谐体此刻课堂教学的过程中。俗话说：“仅有亲其师，才能信其道”。实践充分证明，教师与学生心心相印了，教师的行动成为学生的楷模，教师的知识成为学生探索追求知识的磁铁了，这样的师生和谐的关系，就成为了提高课堂教学效率的有力保障。

新课程强调基础性、普及性和发展性，教育应从过去的尖子生教育转向全体学生的大众教育；学生的学习方式由传统的理解式学习向自主探究式学习转化，促进学生全面、和谐地发展。这就要求我们必须从传授知识的主角向教育促进者的主角转化，成为学生活动的组织者、引导者和合作者，强调在课堂教学中体现教师的“教”和学生“学”的整合。教师应当在教学的各个环节善于激发学生的学习潜能，鼓励学生大胆创新和实践，并向学生供给充分从事活动的机会，从而获得广泛的活动经验。

1、目标导课堂，让学生有桃子可摘

目标导课堂指以完成教学任务，到达教学目标的观点来统率课堂教学。施行“有效”教学，首先要设置有效适当的教学目标。我们按照课程标准，结合教材、学生、基础知识和本事的实际，把每个教学目标分解成三个层次：第一层次全体学生均能到达的，“保底不封顶”；第二层次中等生必须到达的，后进生跳一跳也能实现的；第三层次优秀生能发挥余力的。

2、兴趣统课堂，让学生感到有意义

“兴趣是最好的教师”。心理学研究证明，如果一个人对某一活动有浓厚的兴趣，那么活动效率就较高，并且不易产生疲劳或负担过重的感觉。兴趣统课堂是课堂上教师自始至终凭借课堂动态生成、教学方法、教学手段、实践活动等有意义的信息或技能，激发学生求知的兴趣，引导他们主动地去获取知识，成为学习的主人。

(1) 灵活运用教法

(2) 采用多样手段

平时，我们常常看到“一支粉笔一本书”进课堂的现象，这种忽视了学生形象思维的做法是缺少意义的，是不可取的。

所以，必须创设条件，化抽象为形象，变枯燥为生动，运用多样化和现代化的教学手段来激发和维持学生学习的兴趣。努力创设条件，运用多媒体等现代教学手段，增强课堂教学的形象性、生动性和趣味性。

(3) 引导学生参与

如何改变课堂上的“一言堂”、“讲得多，练得少”的现象？引导学生参与教学过程是有效的途径之一。实际教学时，我们应当充分调动学生的眼、耳、脑、口、手等多种感官活动，经过看看、听听、想想、讲讲、做做等产生复合刺激，增强参与效果，为学生供给实践机会，引导学生人人参与。在实际教学当中，可把学生分成几个小组，让每个小组选派一名代表在全班实践本节课所讲的知识点，同时，其他同学在经过听、看的同时挑出其缺点和不足，这样，既能加深他们的印象，又能让他们找到自我的不足。

激励评价，是扬起学生自信风帆的灵丹妙药。教师的每一句赞誉、每一次表扬，每一个鼓励的眼神，对学生都是一种激励。异常是对学习较差的学生更要创造条件，使他们有机会“体面”地表现自我，在“表扬—努力—成功—自信—再努力—再成功”这样的过程中构成学习上的良性循环，不断萌发上进的心理，扬起自信的风帆。

教师应当是一个公正的法官，对每一个学生都是等同的，要像一个无私的园丁，把爱的雨露洒入每个学生的心田。“虚弱的禾苗”更需要阳光雨露。尊重全体学生的关键，在于能否面向所有的中等生、“学困生”，对他们应当变忽视为重视，变嫌弃为喜爱，变冷眼为尊重。我们要调整课堂上的视线投向，让学习较差的学生也能天天看到教师亲切的目光，敞开心扉，实现心灵互动，过上幸福的学校生活。

“新课程”倡导的教育是心心相印的活动，教师要善于走进学生的情感世界，把自我当作学生的朋友。用我们的热情、

诚恳的胸怀，唤起学生们的兴趣、活力，赢得学生们的信任和全身心的参与，让我们师生彼此敞开心扉，去感受课堂中生命的涌动和成长，让我们致力于探索、创造充满情感的课堂气氛，使学生获得多方面的满足和发展，使教师的劳动里呈现出创造的光辉和人格魅力。

实验证明，课堂教学在高兴、愉快的情绪中进行，学生当堂的学习效果比一般情绪下的学习效果要高得多。所以，要使课堂教学更加有效，就必须研究教学过程中教师、学生、教学资料、教学方法、教学情境等几个因素如何协调相处，使之和谐，把课堂变为师生互动的平台。和谐，既是一种教育、教学的指导思想，又是一个动态的优化过程，更是我们课堂教学所要追求的最终目标和最高境界。