音乐教师自我鉴定一点(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐教师自我鉴定一点篇一

自我鉴定是个人在一个阶段的自我总结，写自我鉴定有利于我们工作能力的提高，不妨让我们用心总结，认真完成自我鉴定吧。但是自我鉴定有什么要求呢？下面是小编为大家整理的音乐教师自我鉴定，仅供参考，希望能够帮助到大家。

为期一个月的教育实习已经结束，回顾这一个月的实习生活感慨颇多。而让我感受最深的是教育实习对每一个准教师来说都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。

我们可以通过实习接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识、基本技能和专业知识，把理论与实践相统一用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识理论的思维。这一个半月的实习我收获了很多学校里学不到的知识综合素质，得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的.日子里，作为实习班主任兼音乐，实习老师不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育，在具体实施过程中的困难性。

教育无处不在。在讲台上，要为人师表以身作则;在讲台下，

更要注意保持教师的良好形象。我坚持早读、晚自习，上班提前十分钟到达班级把课桌上的椅子拿下来摆好，让学生一进教室就能坐上摆好了的椅子并让整个班级保持良好的纪律。在教学与日常管理中严格要求自己，同时也要求学生学会严谨治学与做人，真正履行了一名实习教师的职责。

在学院领导及教务处、学生处等有关部门的关心下，在实习学校的大力支持和帮助下，在全体实习师生的共同努力下，本次实习取得了圆满成功。这次实习实习生用自己的辛勤汗水品尝了教师这一职业的甘苦，懂得了为人师的责任，积累了宝贵的经验教训，为今后走上教育岗位、献身教育事业打下了坚实的基础。

通过本次的实习我学到了很多，同时也认识到了自己诸多的缺点与不足，今后我将更加努力为提升自己，为教育事业时刻努力准备着。

音乐教师自我鉴定一点篇二

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的`师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年期，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉

快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

１、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。、

２、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师自我鉴定一点篇三

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不一样的收获。现将这一学年的教育教学工作鉴定如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个完美的幻想;或是寄予一个完美的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种

立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的本事，经过艺术形象，培养学生的完美情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了到达这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和理解本事的不一样而对教材资料进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生进取思考;另一方面经过很多的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的进取性与学习兴趣，从而到达课堂教l学实效性。为了使学生能简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的进取性有了提高，课堂教学收到了必须的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记

住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创立了自我的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的本事和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐教师自我鉴定一点篇四

大三时，我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。

而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生（非专业的学生）没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

教材、教案上的准备。针对实习踩点反馈的实际情况，对实习学校的初中高中的音乐教材做了一些了解，初步进行了相关的教学设计以及活动方案设计等准备。由于反馈回来的信息太少以及不确定，只能准备一小点。

以上是我在大三和暑假期间针对教育实习做的准备工作，自

己收获了很多，能力得到了很大的提高，为实习打下了良好的基础。但通过这些准备工作的进行，也发现了自己在好些方面的欠缺，所以计划在实习之前的冲刺阶段做更大的努力，查缺补漏，以最好的状态迎接实习的到来。

音乐教师自我鉴定一点篇五

作为音乐教师，有着强烈的事业心和工作职责感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学年的教学工作鉴定如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自我介绍音乐，表达自我艺术见解的实践活动，这也使学生的本事得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自我的错误而有恃无恐。所以，今后应异常注意赏罚分明、把握尺度。异常是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，经过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：″学习任何知识的最佳途径是经过自我的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。″现代教育理论主张让学生动手去″做″科学，而不是用耳朵″听″科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

不一样成绩、不一样本事的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮忙，互相学习，取长补短，同时使学生的创新本事得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察本事、操作本事和思维本事得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常鉴定，重视培养学生的探究意识和创新本事，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新本事"，把"自主--创新"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，进取对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

四、考试：

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自我对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并

获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，回顾一学期的教育教学工作，取得了一点成绩，但还有许多不足，在今后的工作要进取努力提高。

音乐教师自我鉴定一点篇六

在校这几年，塑造了一个健康，充满自信的我，自信来自实力，但同时也要认识到，眼下社会变革迅速，对人才的要求也越来越高，社会是在不断变化发展的，要用发展的眼光看问题，自身还有很多的缺点和不足，要适应社会的发展，得不断提高思想认识，完善自己，改正缺点。要学会学习、学会创新，学会适应社会的发展要求。

感谢你在百忙之中抽空阅读我的自荐信。扬帆远航，承您东风助力！我是重庆市长江师范学院xx届音乐学院音乐学专业的应届毕业生。将在明年7月份离开母校走入社会大学校，心情既兴奋又有些彷徨，我渴望一个新的舞台，渴望找到一个适合自己并值得为之奉献一切的单位。面对机遇与挑战，在经过四年高等教育和高校生活磨砺后，我充满信心的向您展示我的风采。即将面临就业的选择，我想到贵单位供职。希望与贵单位的同事们携手并肩，共创教育事业。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”过三年多的专业学习和大学生活的磨炼，进校时天真、幼稚的我现已变得沉着和冷静。为了立足社会，为了自己的事业成功，四年中我在学习中不敢有半点懈怠，无论是基础课，还是专业课，都取得了较好的成绩，曾多次获得奖学金，在课余，我还阅读了教育学以及心理学相关书籍，掌握了从师的基本技能。

学习固然重要，但能力培养也必不可少。新的世纪，新的挑战，发展越来越快的社会要求越来越多的高素质综合性人才。因此除了专业课的学习之外，我还积极参加学生工作和社会实践活动，先后担任院体育部干事、文艺部干事、社会实践委员，经常参加大型活动的台前幕后工作、积极参加学院组织的各种文艺活动、参加校勤工助学中心组织的助学实践活动，另外，我还利用课余时间参加家教实践活动，得到了学生的肯定和家长的好评。为进一步积累系统的教学经验，我还到涪陵一中进行了长达两个月的实习工作，在期间，我积极向有经验的老师请教，观察教学风格做到知识性的趣味性并举，在学校举行的实习生汇报课比赛中获得了一等奖。

事业上的成功需要知识、毅力、汗水、机会的完美结合。同样，一个单位的荣誉需要承载她的载体——人的无私奉献。我恳请贵单位给我一个机会，让我有幸成为你们中的一员，我将以百倍的热情和勤奋忠实的工作来回报您的知遇之恩。

手捧菲薄之书，心怀诚挚之心，期盼能得到您的回音！再次感谢您在百忙之中抽暇审阅这份材料。

音乐教师自我鉴定一点篇七

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、进取向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮忙指导下，我自身不断努力，不断克服自我的弱点，摆正自我的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的本事上都有明显的提高。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情景下，四杯赛的课我基本上节节不落，并且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他教师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自我

的教学思路之中，构成了一套自我的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了很多课外刊物;在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出;讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不一样的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的欢乐;把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲资料，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，进取发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。并且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情景，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐提高很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，进取组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再修改输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，到达了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的学校生活，陶冶情操，增强了团体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，进取完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民

教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自我的不足加以改善。

进取参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，进取捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习资料。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅有以上几点还是远远不够的，自我在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是:

一、在工作中更加严格地要求自我，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自我。

三、在其它方面，要更加进取主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自我的青春和汗水。

音乐教师自我鉴定一点篇八

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到xx中学，附中□xx培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作□xx中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太

复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

教材、教案上的准备。针对实习踩点反馈的实际情况，对实习学校的初中高中的音乐教材做了一些了解，初步进行了相关的教学设计以及活动方案设计等准备。由于反馈回来的信息太少以及不确定，只能准备一小点。

以上是我针对教育实习做的自我鉴定，自己收获了很多，能力得到了很大的提高，为实习打下了良好的基础。但通过这些准备工作的进行，也发现了自己在好些方面的欠缺，所以计划在实习之前的冲刺阶段做更大的努力，查缺补漏，以的状态迎接实习的到来。