

幼儿网上音乐培训心得体会(优质5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家有所帮助。

幼儿网上音乐培训心得体会篇一

幼儿教育中，音乐教育的重要性不言而喻，而作为一名幼儿教师，更需要掌握音乐教育的技巧和方法。最近，我参加了一场幼儿教师音乐培训，收获颇丰，今天我将与大家分享我的心得体会。

第二段：音乐教育的重要性

音乐是幼儿教育中不可或缺的一部分，它不仅可以提高幼儿的听力、语言和社交能力，还可以促进幼儿的身体协调和感性表达能力。通过音乐，幼儿可以感受到美和快乐，充分发挥他们的想象力和创造性。

第三段：音乐教育的实践

在音乐教育实践中，幼儿教师需要掌握多种教学方法和技巧，如游戏、演唱和舞蹈等。在培训中，我们用简单易懂的语言和方式授课，帮助我们更好地理解和应用这些方法。我发现，通过游戏与童谣相结合的方式，可以很好地激发幼儿的学习兴趣，增强注意力和记忆力，这对于幼儿的身心发展非常重要。

第四段：教学案例

在培训过程中，我们还进行了一些教学案例的分析和探讨。

在这些案例中，我们了解了幼儿在音乐学习中的特点和需求，并通过课堂演示学习到如何开展有效的音乐教育。在这个过程中，我发现，通过与幼儿充分互动，倾听他们的想法和建议，可以有效地促进他们的学习和发展。

第五段：结论

总的来说，幼儿教师音乐培训是非常有意义的，它帮助我们更好地了解和应用音乐教育中的技巧和方法，提高教学水平和教育质量。最后，我要感谢这次培训给我带来的收获和启示。作为一名幼儿教师，我会更加努力地在教学实践中发挥音乐的作用，为幼儿的成长和发展做出更多的贡献。

幼儿网上音乐培训心得体会篇二

音乐是一门艺术，它以有组织的乐音为形式，以丰富的思想感情为内容，把人们带到特定的情境中去，催人联想，发人深思，给人以精神力量，引导人们热爱生活、向往美好的未来，激励人、鼓舞人驶进高尚的境界。《幼儿园教育纲要》明确指出：根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，它内容丰富，包括：唱歌、音乐欣赏、音乐活动(音乐游戏、舞蹈、律动)，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。幼儿园大班的孩子，有意识控制自己行为的能力较差，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无意注意占优势的特点。所以，我在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好，从而使他们想学、爱学、肯学。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、拉近距离，引起情感共鸣

一堂课的成功与否，主要是看教师与幼儿之间配合得是否默契。若想达到良好的教学效果，就必须在双方之间架起相互沟通的桥梁。如要保证桥梁的正常沟通，让幼儿能积极地、主动地接受教师的一切授课内容，我认为关键是教师要“童化”自己，和孩子拉近距离，“以童心唤童趣”。大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。这就是所谓的“亲其师而信其道”。对此，我深有体会，因为在我小的时候，喜欢哪个老师，就特别喜欢上他(她)教授的课，并且这几门课成绩也就最优秀。

二、创设意境，提高歌曲表达力

1、讲述故事，引发兴趣

歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。因此，在教学中我通常把歌词变化为孩子们爱听的小故事，作为教授新歌的导语，或者以故事情节贯穿整堂课，用生动的语言向他们讲解。如在教授《春天来了》这首歌时，我先绘声绘色地讲述：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧！有谁在迎接春天的到来？听！是谁在为春天歌唱？美丽花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟”——或者将歌曲融入故事情节当中。如歌曲《小

《乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的——这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望

每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《娃娃上灶》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，提高能力

唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使幼儿在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来学唱歌曲。在教学中，我多用录音带。在幼儿初步了解歌曲的基础上，通过三个步骤来帮助幼儿进行模唱：第一步，要求幼儿耳听录音，心里默唱；第二步，要求幼儿随录音进行轻声哼唱；第三步，要求幼儿模仿录音，反复进行齐唱练习，直至幼儿能够基本跟上录音的速度为止。

4、辅助律动，融入情感

律动，是一种根据歌曲的内容创设动作，随着旋律的发展进行表演的一种艺术形式。由于孩子们好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就成为他们唱好每一首歌的重要辅助手段之一。例如在学习歌曲《不再麻烦好妈妈》这节课，通过梳头、穿衣服、系鞋带、叠被子等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性地记忆歌词，并能把疼爱妈妈的感情付注于演唱当中。

三、通过欣赏，提高鉴赏能力

音乐欣赏是人根据乐曲旋律的发展，进行形象思维的一种心理过程，是对幼儿进行音乐教育的重要组成部分，但大班幼儿尚不具备独立欣赏的能力，他们必须有赖于歌词的引导和教师讲述的启迪，才能完成整个欣赏过程。在教学中，我一般这样引导幼儿：

1、通过讲解、了解音乐。幼儿对事物的首次印象一般是比较深刻的，在首次给幼儿欣赏音乐作品时，一定应尽量使幼儿对音乐产生一种美好而深刻的印象。这个过程应能引起幼儿的兴趣，使幼儿想象活跃，情感上也有所触动。例如在欣赏《啄木鸟》时，我要求幼儿闭目聆听音乐，并跟随教师有感情的配乐讲解，在脑中展现出一幕幕啄木鸟为果树治病以及果树除虫后枝繁叶茂的美丽画面，使幼儿情不自禁地与音乐融为一体，更深地感受乐曲的旋律美及意境美。

2、通过动作，表现音乐。如在欣赏圣桑的《动物狂欢节》这组乐曲时，我先提出要求，让孩子们只用动作，不许出声，听一至三遍音乐，并观察孩子们的反应。结果，有的孩子很快用动作表现出了乐曲中个别动物的动作。我抓住时机，鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐。

3、通过图画，展现音乐。例如，在欣赏《嘀哩、嘀哩》这首曲子时，孩子们在理解歌曲的基础上，我则鼓励幼儿运用画笔、大胆想象，

在纸上把关于春天的种种美妙景物展现出来，从而完成这一抽象到具体的过程。

总之，对于幼儿园孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点、思维发展规律，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣。实践表明：孩子们通过科学的音乐教育，不仅学到了一些必要的音乐知识和技能，同时也培养了对音乐的感受力、记忆力、理解力、想象力和表现力，提高了他学习兴趣。

幼儿网上音乐培训心得体会篇三

音乐是儿童智力和情感发展的重要组成部分，因此对幼儿教师们的音乐培训显得尤为重要。本文作者是一名幼儿教师，最近参加了一次音乐培训，通过这个机会，作者深入体验到了音乐对幼儿成长所具有的影响，也提升了自己的音乐技能。

第二段：分享知识

在音乐培训过程中，作者获得了很多知识，比如了解了幼儿音乐教育的重要性，了解了幼儿的音乐兴趣点和音乐欣赏素质提升策略。同时，通过实践演练，作者学习了一些新的歌曲和游戏，如《小苹果》、《踩踩歌》等，这些益于幼儿学习唱歌和跳舞，也让幼儿教师的音乐水平得到了提高。

第三段：音乐对幼儿成长的影响

音乐对幼儿成长的影响不容小视，它可以激发幼儿的音乐兴趣，促进幼儿身心的健康发展。比如，《音乐有魔力》这首歌曲，通过让幼儿感受到音乐的魔力，可以让幼儿在舞蹈和表演活动中更兴趣、更自信。同时，音乐还可以引导幼儿理解并掌握自主创造音乐的基本技能，从而对幼儿人格的健康发展具有积极影响。

第四段：音乐的教育引导作用

作为幼儿教师，我们应该承认音乐在幼儿教育中的巨大作用。除了教授一些基本的乐理和唱歌技能之外，我们还可以让幼儿通过音乐学习更多的社交技能，比如合作、分享、互助、表达等。同时，音乐还可以锻炼幼儿的大脑，让幼儿更容易接受新知识和新事物，从而更好地促进幼儿的全面发展。

第五段：结语

在幼儿教育中，音乐教育具有不可替代的地位，因为它可以促进幼儿的智力、社会、情感和身体四个方面的发展。在音乐培训中，作者不仅学到了很多新的歌曲和技能，也更明白了音乐对幼儿的教育引导作用，最后，作者希望更多的幼儿教师能够关注幼儿音乐教育，并为其提供更加优质的音乐教育服务。

幼儿网上音乐培训心得体会篇四

广西幼儿师范大学余雅斌老师的讲座从专业标准制定的背景、指导思想、基本特点、基本理念、结构与内容等方面对《幼儿园教师专业标准》进行了科学、细致的解读，使我对幼儿教师及幼儿园教育工作有了全新的认识。

《幼儿园教师专业标准》是对合格幼儿园教师专业素质的基本要求，是幼儿园教师开展保教活动的基本规范，是引领幼儿园教师专业发展的基本准则。通过认真学习，我来谈谈自己的一些心得体会：

1、热爱理解幼儿。

我认为对一名幼儿园教师来说，首先要爱孩子，就要给他需要的帮助和指引，关注幼儿的不同需要，给予及时的回应与帮助。爱不是包办代替，也不是强行给予。

2、尊重幼儿人格。

教师要尊重信任幼儿，与幼儿平等交往。由居高临下的权威者转化为幼儿学习活动的合作者与支持者。我们要扮演好幼儿学习活动的合作者，首先应该尊重幼儿，从心底去关怀、接纳每一位幼儿，尊重他们的生存权、发展权，把幼儿看成是真正意义上的“人”，与自己平等的“人”；教师要倾听幼儿的心灵之音，了解幼儿的需要，及时地给予应答；另外我们要作为一个合作者参与幼儿的学习活动，和幼儿一起去探索，一起去体验，师生共同为完成学习任务而努力。

3、严于律己，言传身教。

幼儿的可塑性、模仿性强，老师也是他们学习模仿的对象，一言一行都对孩子有着潜移默化的作用，孩子身上都会有老师的影子。因此，在一日生活的各个环节，我们都要时刻的要求自己，能注意自己的言行举止，做好孩子们的榜样。因此，我们要努力提高自身修养，为孩子做好表率。

4、不断学习，提高自身素质。

幼儿教师专业化发展是一个漫长的，永无止境的完善过程，我认为，提高自身专业素质的主要途径是对幼儿教育教学实践进行不断的反思。找出自己工作中的优缺点，发扬优点，改正缺点，多思考自己该怎样做更好。树立反思的意识，养成反思的习惯，使自己的`工作做得更好。

身为洪利幼儿园的教师，我有幸参加了这次的培训活动，本次活动让我们近距离的领略了教学能手上课的风采，更深层次的了解并学习。虽然只有短短的两个小时，但收获颇丰，现把自己的学习感受与大家分享一下。

一、语言活动与表达

语言能力是在运用的过程中逐渐发展起来的。发展幼儿语言的关键是创造一个能使他们先说、敢说、喜欢说并得到积极应答的环境。

我们的生活日新月异，随着社会的不断发展，教育理念也在不断更新。从早以前简单得不能再简单的语言活动，发展为现在更适合幼儿接受的、由七个类型组成的语言表达——故事、儿歌、谈话、听说游戏、文字故事、早期阅读。

二、数学活动

数学是思维的体操，幼儿数学学习，必须在直面问题解决问题当中去学，必须在事件当中学，这个事件，既可以是真实的事件，也可以是虚拟的事件(比如故事、情景等)。在此基础上，再辅佐有趣的操作、丰富的游戏和练习，这样，孩子的数学学习，才可以摆脱为了学数学而学数学尴尬的局面，才可以使数学学习变得很有意义;另外，孩子在操作、游戏及练习当中去学数学，孩子才可以完成“感知、表象、概念”这样一个认知过程。

三、音乐教育活动

音乐是快乐的催化剂，让幼儿通过音乐活动能够感到快乐，是我们最终的目的。所以我们可以选择多种活动方式，丰富活动内容。让幼儿在多种多样的方式中激发兴趣、快乐学习、便于记忆。

四、科学领域

科学领域一般是一些自然知识，实验为主要活动形式，需要幼儿亲身操作，并在体验、发现中主动学习。

五、社会活动

幼儿社会领域的学习与发展过程是幼儿社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程，主要包括人际交往与社会适应。幼儿阶段是社会性发展的关键时期，良好的人际关系和社会适应能力对幼儿身心健康发展以及知识、能力和智慧作用的发挥具有重要影响。幼儿在与成人和同伴交往的过程中，不仅学习如何与人友好相处，也在学习如何看待自己、对待他人，不断发展适应社会生活的能力。

家庭、幼儿园和社会应共同努力，为幼儿创设温暖关爱的家庭和集体生活氛围，建立良好的亲子关系和师生关系，让幼儿在积极健康的人际关系中建立安全感和信任感，发展自信和自尊，在良好的社会环境及文化的熏陶中学会遵守规则，建立基本的认同感和归属感。

幼儿社会性是在日常生活和游戏中通过观察和模仿学习发展起来的，成人应注重自己的言行对幼儿的潜移默化影响。

虽然培训已结束。但我们却意犹未尽，期望今后有更多这样的学习机会，引领我们更好、更快的发展！

幼儿音乐培训心得体会2

幼儿网上音乐培训心得体会篇五

一大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

如何培养幼儿对歌曲的表达力呢？

1、讲述故事，引发兴趣歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的——这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《炒萝卜》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来演唱。

喜欢音乐的孩子们特别喜欢表演，为此，我经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自己。如。在游戏中为幼儿开辟一块自由表现的舞台，

为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在的表现自己。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌、朗诵、绘画、舞蹈等。音乐欣赏激发幼儿了的创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法。从而更好的发展了幼儿的创新能力。

通过研究发现，幼儿不但喜欢上了音乐，而且在音乐的熏陶下，幼儿的自制能力得到了提高，而且不同音乐的熏陶使幼儿的思维得到了锻炼，音乐的感受能力得到了培养，良好的倾听习惯得到了巩固，幼儿的思维开拓了，课堂气氛也活跃了，在其他活动中同样学会了从各个不同的方法去考虑问题，找出解决问题的办法。师生感情更融洽了。

因此说，教师在活动中要善于引导、善于发现、善于为幼儿提供表现和锻炼的机会，使幼儿在轻松愉快的环境中身心得到和谐的发展，能力得到不同的提高。