

# 美术专业自我鉴定(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术专业自我鉴定篇一

在大学期间，我由一个只知道读书的小屁孩，变成一个有着自己个性和思想的先进青年，国家让我幸福，大学让我自豪。我刻苦学习，认真钻研，思想不断进步。我积极向中国共产党靠拢，进校以后向党组织递交了入党申请书，参加了党课培训，在校期间一直热情向组织写思想汇报。

作为一个师范专业的学生，做一个老师是我的理想，我从小就想做一名光荣的人民教师。我的xx是一名教师，她丰富的知识、对学生的爱心以及对教育事业的热爱都深深的打动和感染了我。我也会通过自己的努力以及对教育事业的热爱做一位优秀教师。

我对自己的专业无比地热爱，国画(中国画)是中国的国粹，我十分热爱美术，热爱中国画，可以说美术中国画是我生命的一部分，是我的特长也是我的爱好。我为此付出很多也得到了许多快乐。我快乐我是美术专业的，我高兴我学的是中国画。但是国画要付出百倍的努力才能学习好它，有所成就更是不容易。而且需要持之以恒不断努力，不断学习。加上中国画有时并不能得到别人的欣赏和肯定，难以体现其价值和得到回报。可我一直都在十分认真的学习，努力钻研。

用我的满腔热情，用我全身心的快乐都放到中国画的学习和创作中。我不但学习打好美术专业所应有的牢固的基础、中

国画的专业知识，而且努力学习理论知识，学习提高自己的鉴赏水平，让自己学习中国画上到一个比较高的层次。我经常在学习创作中体会到那种胸有成竹、品味自然、感悟人生，真的我觉得心满意足了。我想我能在xxx级国画班中取得优异(中上)的成绩，除了自己的不断努力外，也许就是因为我不不断的思考，思考知识，思考专业，思考人生。

在即将走向工作岗位前夕，我心情十分激动、兴奋，因为我知道教师是人类灵魂的工程师，教师所从事的工作是天底下最光辉的事业。而且我知道作为党培养出来的人民教师，必须忠诚于党的教育事业，忠诚于人民的教育事业。在思想上我早就做好了作为一个人民教师的准备，我很想走向讲台，用自己的热情、知识培养祖国新一代的花朵。当然我也知道教师是辛苦、清苦的，不过我不怕!我也做好了一切思想的准备!我会努力的工作，而且一定要做好自己的本职工作，反复钻研，认真学习，多与学生沟通，为学生考虑，为学生服务。争取每一天都是充实的一天，都是美好的一天，都是满意的一天，也都是学生快快乐乐、高高兴兴成长的一天。

在大学期间，我尊敬老师，热爱母校，无论是对老师还是对学校我都怀有很浓厚的感情。我团结同学，关心集体、关心同学、乐于助人，曾多次捐款帮助贫困学生，并参加献血，为同学打开水，参加义务劳动，受得老师与同学的好评。

我遵纪守法，遵守学校的规章制度，从没有违纪行为。而且在校期间我一直担任班上的团支部书记，积极配合老师搞好班里的、系里的组织纪律。因工作出色，领导有方，所在支部及班级多次被评为先进集体□xxx年度被评为优秀团支部□xxx年度被评为三好班级。

## 美术专业自我鉴定篇二

在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末鉴定工作的要求，经过认真鉴定和回顾，现将个人在本学期的工作做鉴定

如下：

## 一、教学计划贯彻情景

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改善和反思的地方。

## 二. 教学工作的鉴定：

### 1. 教学工作情景：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，不一样类型的课，不一样年级采用不一样的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还进取和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进取进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能

让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

## 2. 考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情景为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

## 3. 教学研究的计划完成情景：

进取参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还进取参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

## 4. 课外兴趣小组工作情景：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

## 三. 自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自我，完善自我，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教法工作。

## 四、加强反思，及时鉴定教学得失。

反思本学期以来的工作，在学生提高的同时，也在思量着自

我在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的提高，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学本事。

### 美术专业自我鉴定篇三

常有教师和家长发出这样的感叹：“如今的孩子不再像我们那时候这么听话了，而是越来越顽皮，越来越难教了。”的确，时代在变，一届一届的学生在变，唯有老师不变。那么，作为教师的我们能不能也随波逐流，也改变一下自己的“教法”和“教育观念”呢？这个问题值得我们深思。笔者以为，应该让教师从讲台上走下来，平视自己的学生，而不是高高在上、居高临下俯视学生，在教学中教师与学生的关系是朋友和合作伙伴的关系，做一名常“自我剖析”的美术教师。

美术教师从事的是教书育人的神圣事业，加上美术学科是一门专业性很强的学科，因此对自身的业务文化素质要求肯定是十分严格的。美术又是人类文化的造型载体，美术与文化、社会、政治、经济、环境、宗教等都有着密不可分的关系。没有一定的文化低底蕴，对美术的理解是不会深的。每一位美术教师都要有自己的业务专长，譬如国画、油画、剪纸、版画……等等，那么，作为一名小学美术教师就要做到善于“扬长”，首先要明确自己的特长到底是在什么方面，只有找准了自己的方向才不难去深挖，去把它做大、做强。当然教师平时的“言传身教”也非常重要，教师进入课堂的每

一个细微的动作都很关键。教师的情感、态度、手势、站立姿势，甚至服装、发式等这些非语言的教学行为对学生都有潜移默化的教育作用，换句话说就是“身教”重于“言传”。

笔者以自己的一堂课《舞动中的剪影》为例，我就“扬”了自己的剪纸特“长”。那天我特意穿了一件象孔雀羽毛花纹的长连衣裙，白底绿花，头发盘得高高的，脸上略施粉妆，整个人一下子感觉象一只真正的孔雀，挺拔又清爽。（这也是为这节课特意创设的一个环境因素之一。）在课的开始，我设计了提问导入，激发学生学习兴趣的环节。我用亲切的口吻问学生：“同学们，昨天是什么节日啊？”学生马上异口同声回答道：“是六一儿童节。”于是我略微俯下身子，头有点侧，眼睛眨一眨，后睁大着又问：“那么，小朋友们还知道有个盛大的节日，正在我们上海举行吗？”这时学生又纷纷举起小手，争先恐后地想回答，“老师，我知道，我知道，是上海世博会！……”我顺势走到事先准备好的用一块印有各种孔雀姿态花纹的上海民间老被面遮住的“中国馆”模型前，猛的一掀。

顿时，在台下的学生个个都惊呆了，不时地发出：“哇……”、“哇塞……”、“啧啧……”的赞叹声。当他们还沉浸在欣赏雄伟壮观的“中国馆”模型之时，我又顺势利导：“请听，中国馆里传来了一阵优美的音乐！”说着，我就动作麻利地打开了事先准备好的音乐，一边还说：“这段音乐好听吗？想不想跟着音乐自己编一段舞蹈？”，接着，我又鼓励平时在外面学过舞蹈的学生上台来，最后，在老师的带头下，全班学生在悠扬的傣族音乐《月光下的凤尾竹》下都慢慢进入了角色，大多数学生都把唱游课中学的云南傣族舞蹈动作都用上了，再加上丰富的脸部表情即兴表演，都跳得非常酣畅流离。

因为一开始，许多男生不敢跳，女生比较大胆，所以在舞蹈中，我还时不时地鼓励那些胆小的学生，表扬一些跳得好的学生。两三分钟后，几乎全班学生都进入了最佳境况，随着

音乐的慢慢消失，学生也都有点不情愿的坐回了自己的位置。在这时，我就在黑板上板书的前一半课题：“舞动”，再请学生欣赏法国大师马蒂斯的剪纸作品，并总结出其剪纸特点——简洁夸张、线条生动，大都只剪外轮廓，即剪影。在师生归纳好后我又板书课题的后半部：“中的剪影”。在后面教学环节中，我穿插了一段舞蹈的人的视频资料，后随机将这段的某个画面定格。

这时我就启发学生分析画面中人物的动态，发挥自己在剪纸方面的特长了，拿出一把尖头剪刀娴熟地随手剪出人物的剪影来，短短的一分钟，学生看得是鸦雀无声、津津有味、意犹未尽，当我把这一张大张的人物舞蹈剪影剪好时，学生都不约而同地边拍手边大声叫了起来：“老师太棒了！老师真了不起！”“老师太精彩了！”……在这样的浓郁氛中再讲解如何更好地剪出舞动中的人物动态，我还特意加入“拼一拼、摆一摆”一个活动的小纸人的游戏环节，同桌间相互轮流，一位做舞蹈姿势，另一位看着同样的舞蹈姿势来拼摆“小纸人”，接着把摆好的小纸人姿势用铅笔画下来，有困难的学生可以直接按照小纸人的外轮廓描画下来，这时我还特别提醒学生要注意学习大师马蒂斯的简洁夸张、线条生动的特点，例如把其中的头、手、腿或者身体某一部分夸张都可以。只要画出来的效果不错了，那么后面的剪的步骤就“八九不离十”了。

但是我还提出了一个学生意想不到的方法，那就是“鼓励学生，觉得自己能直接剪的可以尝试直接剪，大师和老师也是直接剪出来的，所以线条那么生动。”这一点主要是教师考虑到有一部分学生画人物一直很“头痛”，不敢画或是不会画舞蹈的人物动态的学生可以用铅笔来描画外轮廓，这样一来，更贴近二年级学生生活，使学生更直观、形象地理解人物的动态美，化繁杂为简单，化枯燥为有趣，化“头痛”为乐于表现。这其中教师又画又剪纸，始终与学生保持着情感交流，边引导边练习，边示范边操作，动静结合、恰到好处。将美术、音乐、舞蹈、语文等学科相互整合，使学生始终沉

浸在丰富多样的艺术学习环境中。在后面的展示环节，主要采用的是集体展示，每位学生都展示在一块老师事先设计好的上海世博会中国馆情境背景板上，并请每组派一位学生代表来评价自己和他人的作品。

最后老师把一些优秀的学生召集到讲台一起合影，每位学生头上戴好老师准备的海宝头饰，做一个优美的舞蹈pose。师生将此课推到最高潮，我顺势利导，鼓励学生在上海世博会举办期间多去各国世博馆走走，看看，体验人类的进步和生命力，舞动世博，创造更美好的未来。整堂课老师的循循善诱，亲切的话语，丰富的眼神，优美的舞蹈，师生的互动交流，由静到动，老师的非语言教学行为运用得恰到好处，加上老师的自信和自身特长，发挥至及至，学生能在老师的影响下情绪饱满、心情舒畅地进行学习，更充分发挥出了他们的学习积极性和主动性。

每位美术老师都喜欢别人说自己的优点，但“人无完人”，总会有自己的缺点。所以要正确认识自己的优缺点是很有必要的，不要怕别人揭开自己的“短”，而要敢于把自己的缺点“晒”出来，要善于化缺点为动力，把缺点用来不断改观、抓紧时间补课，学习充电，找准自己的每一个阶段的小目标，朝着这一些小目标不断奋斗，最终到达一个既定的大目标。在刚踏上教学工作岗位的时候，我就有许多困惑，没自信心，不敢去面对那些在课堂上调皮捣乱的学生，课堂纪律不善于组织，驾驭教材的能力也不太理想。到后来，整个人觉得教育教学工作太难了，自己弄得筋疲力尽，甚至有一度想要放弃。

在后来，在几位老教师、专家的指导下和自己多次的实践操作下，自己慢慢摸索出了一些经验和规律，渐渐地我也找到了自己的特长之处，撰写教学教案、课后反思也越来越得心应手了，总结出了符合自己的一套教学模式和风格，至今想起来受益匪浅。现在，无论我接到什么样的公开教学任务，首先心态调整了，是变原先的“不想上”到“自己主动报



名”上，“别人不上我来上，别人推掉的我第一个顶”的思想。而且经过了这些年的历练，自己都觉得有时候象是换了一个人，不再是以前的“缩在别人后面的自己”了。其实我一直有这样一个信念：“人其实最怕的是自己，只要你战胜了自己，就能超越自己！”再想想我们每天面对眼前这样可爱的一群孩子，作为教师怎么能忍心让他们在仅有的这五年小学生涯中荒度呢？！何况每个人也有过“难忘的童年”，正如有句话说的好：“为师不忘童年梦，常与学生心比心。”

教师在学生眼里是“圣人”、“完人”，他们以教师为自己言行的楷模。前苏联教育家凯洛夫说过：“对于新生来说，教师具有无可怀疑的威信。教师是一切美好的化身和可以效仿的榜样，然而决定着儿童对教师的进一步关系的建立还是教师的工作作风和他的人格品质。”因此，教师应严于律己，注意为人师表，还要具有一颗热爱教育的事业心和对学生的高度责任感。在与学生相处时，适时地改变一下自己的“教师身份”，放下架子，把自己可以当成他们的“大哥哥”、“大姐姐”——一种平等的身份。当学生遇到一些不懂的时候，是不是伸出手来去无私的帮助他们解答；当学生与其他同学碰到小摩擦的时候，你是不是站出来帮忙解决。

如今的学生个体之间由于先天或后天诸方面的环境和影响不同，势必造成智力因素和非智力因素等方面的差异。作为美术教师，就要认真分析他们存在的差异，善于处理这些因素引发的“个性”、“脾气”问题，摸透他们的习性，善于用换位思考，用鼓励——“夸大优点、缩小缺点”的办法来与学生共同进步、共同发展，帮助他们找出自身的优点，使学生不再害怕老师，而是走近老师，亲近老师，拉近老师和学生之间的距离，就像他们的亲“哥哥”“姐姐”一样经常找他们聊聊天、谈谈心、讲讲故事、劝劝架……等等，尤其是一些行为习惯欠缺、沉默寡言或学习困难的学生。

给他们讲“励志”故事或事例，多在班级里夸夸他（她），

用生活中的小举止——摸摸头、拍拍肩、一个信任的眼神，一个小小的手势，一个小小的微笑，一句亲切的话语……通过这些微乎其微的小情节感动他们，触动他们，让他们从原来黑暗寂寞的“角落”里解脱出来，自信起来，一次不行两次，两次不行三次，……告诉他们“摔倒了没关系，继续爬起来向前走，只要认准了是对的，就不要在乎别人的嘲笑或看法，做一名自尊、自信、自立、自强的自己。”

不断地用各种鼓励的语言“恩赐”学生，“欣赏”学生。常此以往，教师及时了解每位学生的心理需要和实际需要，慢慢走进他们的“心灵世界”，那么我们的教学真的会变得轻松起来，快乐起来，教学效果随之会改观，达到事半功倍，教学目的也更容易达到。

时代在瞬息万变，美术教师的身上的任务和各方面压力也在不断地加码，做一名常“自我剖析”的教师，定好自己的位置，找好自己的发展方向，不断地努力，努力，再努力！

## 美术专业自我鉴定篇四

本人是xx师范学校准备毕业的学生，应学校要求，我到xx市师范中学高中部为期一个月的教育实习。很快的实习时间就到了，回顾这一个月里的实习生活，感慨颇多。而让我感受最深的是：在这一个月里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！

在这短暂的实习期里，从事着实习班主任兼美术实习老师的工作，积累了初步的班级管理和美术教学的一些经验，还从学生的身上深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

教育不光是知识的传授，还要对孩子们进行德育，德育是学

校工作中的重中之重，而班主任德育工作的秘诀就是“爱”。师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是“超凡脱俗”的爱。这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而这种爱却有一种巨大的力量。

在学院领导及教务处、学生处等有关部门的关心下，在实习学校的大力支持和帮助下，在全体实习师生的共同努力下，本次实习取得了圆满成功。这次实习，实习生用自己的辛勤汗水品尝了教师这一职业的甘苦，懂得了为人师的责任，积累了宝贵的经验教训，为今后走上教育岗位、献身教育事业打下了坚实的基础。

“一日为师，终身为父”，从这句话我知道作为一名教师的分量以及作为教师的责任，这个月经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长，使我认识到正确的人生观，价值观。

## 美术专业自我鉴定篇五

本人是\*\*师范学校准备毕业的学生，应学校要求，我到\*\*市师范中学高中部为期一个月的教育实习。很快的实习时间就到了，回顾这一个月来的实习生活，感慨颇多。而让我感受最深的是：在这一个月里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！

在这短暂的实习期里，从事着实习班主任兼美术实习老师的工作，积累了初步的班级管理和美术教学的一些经验，还从学生的身上深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

刻育不光是知识的传授，还要对孩子们进行德育，德育是学校

工作中的重中之重,而班主任德育工作的秘诀就是“爱”。师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感,它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是“超凡脱俗”的爱。这种爱没有血缘和亲情,没有私利与目的,然而这种爱却有一种巨大的力量。

在学院领导及教务处、学生处等有关部门的关心下,在实习学校的大力支持和帮助下,在全体实习师生的共同努力下,本次实习取得了圆满成功。这次实习,实习生用自己的辛勤汗水品尝了教师这一职业的甘苦,懂得了为人师的责任,积累了宝贵的经验教训,为今后走上教育岗位、献身教育事业打下了坚实的基础。

“一日为师,终身为父”,从这句话我知道作为一名教师的分量以及作为教师的责任,这个月经历的每一天,都已在我心中留下了永久的印痕,因为这是见证我这样一个全新的成长,使我认识到正确的人生观,价值观。

## 美术专业自我鉴定篇六

亲爱的小伙伴,是不是还在为写自我鉴定而烦恼,小编特为您带来一篇美术教师自我鉴定为您排忧解难!

光阴似箭,日月如梭.在党组织及教育部门相关领导的关怀和大力支持下,并经过一年多的努力工作和不断学习,我在教育方面,获益匪浅.回顾xx年年9月份以来自己所走过的路程,我可以更好地看清楚前面的路,可以更健康地奔跑在教育这条长征漫道之上,可以更好地为党的教育事业挥洒满腔热血.现在,我总结一下这一年多的得与失,谨请党组织及教育部门相关领导拜读,并提出宝贵的意见.

俗话说得好,教师是人类灵魂的工程师.教师自身思想道德的好坏,事关着党的教育事业的成败.

党组织方面:一年多来,本人热爱党,热爱人民,热爱党的教育事业,忠诚于党的教育事业。这一年多来,我定期学习党的先进理论知识,以党的先进理论知识来武装自己的头脑,提高自己的思想政治觉悟性,积极向党组织靠拢。

学校方面:我严格遵守学校的各种规章制度,积极地服从领导的工作安排,积极地参加各种会议。我作风正派,办事认真负责。同时,我积极参与教育部门组织的教师职业道德培训,并取得了良好的效果。

学生方面:我用平等,博爱及宽容的态度去看待学生,用激情四射的青春去感染学生,用通俗先进的知识去培养学生,在群众当中树立了良好的教师形象。

备课时,结合中学生的认知心理过程,力求吃透教材,找准重点、难点。上课时,注重“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”三个维度的充分整合,综合运用多种教学方法,充分发挥学生的主导性地位,注重对学生能力的培养;善于激发学生的创造性思维,充分调动学生的学习积极性;努力培养学生正确的世界观,人生观及价值观。下课时,积极下班辅导学生,认真批改作文并虚心向同行请教先进的教学方法。

在科学技术日新月异的'知识年代,一个人的知识犹如半空中的一粒浮尘。一个人要想更好地立足于社会,对社会有所贡献,自己就必须不断学习,继续学习,终身学习。通过学习,充实自己,完善自己,贡献自己。

作为一名新教师,自身的学识相当重要。自从走上教师这一岗位以来,我不断学习,继续学习。学习成为我工作生活中极为重要的一个组成部分。我积极参加新教师职业技能与职业道德的培训,积极参与县教育局组织的语文优质课比赛。通过这些途径,我不断充实自己的头脑,完善自己的教育教学理论,以便在工作中能以先进的理论作为指导,更好地完成教育教学工作。同时,我努力探讨中学语文相关的教学方法,学习同行的

先进教学艺术, 尽可能地使用多媒体来辅助语文教学.

“金无足赤，人无完人”。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在新的一年里，我将以优秀同行为榜样，加强自身的政治思想学习，不断提高自己的综合素质及能力，为提高学生的综合素质打下坚实的基础，为学校的发展作出更大的努力，为党的教育事业奉献自己的毕生心血。