

风筝读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

风筝读后感篇一

静静地合上《追风筝的人》书卷，泪水弥漫上了我的双眼。“为你千千万万遍”这一句简单朴素，却又无比深沉真诚的话贯穿了整篇小说，也是最打动我的句子。

当我在书店看到《追风筝的人》这本书的书名时，就已经产生了无限联想。再看它的封面——那是一个黄昏的天空，斑斓彩云层层铺开，却被从正中央撕开了一个口子，仿佛是要把人们带到更深更广远的未知世界。一只拖着长长尾巴的风筝在夕阳余晖中翩翩起舞，在五彩斑斓的云彩上留下剪影，仿佛是一个梦。因为一个书名，因为一个美好的引人联想的封面，我买下了它，事实证明我的决定是对的。

在随后的阅读中，我知道了一个关于12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人的儿子哈桑之间的友情故事。哈桑出生的时候，学会的第一个词是阿米尔，而阿米尔学会的第一个词是爸爸。当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，因为帮助阿米尔赢得追风筝大赛的冠军，而被其他富家少爷施暴时，阿米尔——哈桑最信任的最愿意为之付出的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，不敢挺身帮助哈桑。阿米尔因为懦弱不能挺身而出，因为不能挺身而出无法面对哈桑。不但如此，阿米尔最后用卑鄙的手段栽赃了哈桑，让哈桑父子永远离开了他的家。

后来阿米尔移居美国，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔得知哈桑有困难的消息时，

他终于不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎的旅程。但时间是可怕的，因为一切都已改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时见到了荒废的家，想起了曾经与哈桑在这块土地上无忧无虑度过的童年。也得到了哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……一场救赎再次开始。

故事的最后，他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂泊已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉。

当我看到阿米尔为了哈桑的孩子与童年宿敌生死相搏差点失去性命的时刻，我顿悟了，这都是他应该负的责任，替他父亲赎罪也好，替他自己赎罪也好，就算死，他也必须把哈桑的孩子夺回来抚养成人。搏击的场面血肉模糊，让我不能想象，可是我知道，阿米尔在做可能是他人一生中唯一的一次自我救赎。他对哈桑有太深的歉疚，这份歉疚足以让他抱憾终生。其实我也感受到，阿米尔的人性没有泯灭。对待自己的侄子，他像哈桑对待自己一样，有一腔深深的爱。

其实我们每个人都是阿米尔，人性的卑劣与高尚时常交织在一起。我们每个人身边都有一个拉辛汗，在阿米尔最迷茫的时刻，及时指出了一条让阿米尔再次成为好人的路。我们每个人身边都有一个哈桑，用善良用美好装点出一个人生。

书中的结尾处阿米尔对哈桑的孩子索拉博有说出了那句话。

“为你，千千万万遍。”

哈桑应该也听得到。这一次。是阿米尔千千万万遍地去恳求哈桑的原谅。追求自己对自己因为懦弱犯下过错的原谅。小说最后两字是“我追”，我想这不仅仅是追求童年时代风筝大赛的风筝，更是在渴望一份真诚善良的人性的回归。眼泪再次流下，我相信，总有一天，书中也好，生活也罢，人性

最初的那份纯洁一定会回来。我相信，风筝就是线，牵引着一场人性救赎的故事。每个人都在追逐着，有人为了曾经的承诺追逐，为了将来的幸福追逐，为了现在的友情追逐。追逐那些他们曾经遗失的，藏在心底的和衷心期盼的。

“为你，千千万万遍”，绕了一个大圈，越过了一年又一年，才知道原来那个追风筝的身影，那句“为你，千千万万遍”，才是最能打动我，同时刺痛我的所在。

风筝读后感篇二

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。风筝鲁迅读后感。

文章由回忆引起，看到风筝，“在我是一种惊异和悲哀”引发了作者的记忆深处的往事。自己不爱风筝，甚至“厌恶”风筝，“以为这种没出息的孩子所做的玩艺”，看到了小兄弟因风筝而“惊呼”“高兴得跳跃”，认为是“笑柄，可鄙的”——这些情感导致了他接着下来对小兄弟的一次精神虐杀——当“我”恍然大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

每一个孩子都有爱玩的天性，让他自由自在，就像蓝天下飞翔的风筝，不要扼杀儿童的天性。

风筝读后感(三)

风筝读后感篇三

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从

此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

风筝读后感(四)

风筝读后感篇四

不知什么原因，读初中一年级的儿子，给我布置了一份作业，说老师让家长写一篇鲁迅先生的《风筝》我有些诧异，老师的这是处于什么考虑呢，不管这个了，为了支持老师的教学和帮助孩子学习，就再当一次学生，写一次作文吧，也不知是否读懂了鲁迅先生的《风筝》。

鲁迅先生的作品读过不少，但竟没有读过鲁迅先生的《风筝》。拿过儿子的教科书，很认真的品味着鲁迅先生的《风筝》，渐渐的，渐渐的，我到有些心情沉重起来，也好像需要得到宽恕；但同时，内心还激烈洋溢着对已故去的我的父亲的深深的怀念和感激。

鲁迅先生的《风筝》，描写的是：“我”不允许弟弟玩风筝，

认为“这是没出息孩子所做的玩艺”。待“看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为”后，对自己的粗暴深深的懊悔，同时，也折射了旧中国教育存在的问题，希望儿童能够健康成长，儿童精神不被虐杀。

儿子上初中一年级，我也已经是不惑之年的人了。因为是一名执业律师，不敢说自己是成功人士，但有时也沾沾自喜，觉得自己很成功，和朋友一块聊天时，有时也是眉飞色舞，炫耀今天的成功都是自己努力的结果，可从来没有想到，也从来没有对别人说过，今天的成功是父亲在我很小的时候就已经开始为我倾注大量心血了。今天，读了鲁迅先生的《风筝》，才勾起我儿时的回忆。

父亲已经去世近十年了，在读鲁迅先生的《风筝》之前，从没有回忆在我小的时候，父亲对我要求严格，禁止我玩儿童游戏的一幕幕，“有过这样的事吗？”现在我才朦朦胧胧的想起来。

我出生在农村，生长在农村。我在儿童时代，那时，我们的国家还没有现在这么繁荣富强，根本没有电视，电脑。我们的游戏是男孩子玩推圆环、玩琉璃球（农村叫“弹蛋儿”）等等，女孩子就玩踢毽子、跳方等等。我不知道别人的玩具是从哪儿弄来的，反正我什么也没有，后来，我找了一块非常坚硬的青石头，用镰刀花了很长的时间，将石头剁成了一个圆球，那可真像铁杵磨针一样。我高兴极了，终于可以和其它小伙伴一起玩“弹蛋儿”了，可不想就在当天，在放学回家的路上，和其他小伙伴玩的正酣，被父亲发现了，怒道：“这孩子，放学不回家写作业，怎么在这里玩个”。父亲不由分说，气汹汹的捡起我拿心爱的“琉璃球”，狠狠的摔在一块大石头上，顿时，我的“琉璃球”被摔得粉碎。看着我刚刚玩热了的“琉璃球”成了这样，我伤心极了。心想：作业，作业，整天让我写作业，为什么就不让我玩呢？为什么要扼杀我玩游戏这个儿童最正当的行为呢，我怨恨我的父亲。

忘记了自己的儿童时光是否充满快乐，但现在回想起来，那时父亲一味的督促我写作业，也是没有办法，完全是为了我好，这是可怜天下父母心，这是一种亲情啊！我感觉到一种温暖！

我已为人父，儿子的成长也摆在了我的面前。望子成龙，望女成凤，这是每一个做家长的所期望的，不让孩子看电视，不让孩子玩电脑，玩游戏，星期六和星期天还给孩子报各种各样的班，逼着孩子学习，弄的孩子一点玩的时间都没有，孩子一大堆怨言，可我们做家长的又有什么办法呢？社会的飞速发展，需要的是有真才是实学的人，再加上我们国家的教育制度，如果不付出十倍的努力，就不会考上重点高中，也就不会考上重点大学，可这些都是以孩子付出玩的时间为代价，以我们家长背着沉重的不理解包袱为牺牲。说句心里话，我们家长看着孩子为了学习，整天早出晚归，忙忙碌碌，晚上写作业到深夜，看着孩子日渐消瘦的脸庞，我们的心也如刀割一般，我们也是心疼，可又有什么办法呢，我们也有亲情啊！

也许，孩子长大成人以后，回忆起今天我对他的严格要求，就像我回忆起我的父亲对我的严格要求一样，感觉到一种亲情，感觉到一种温暖。更期望天下的父母不再逼迫孩子写作业，还孩子们属于自己的儿童天性和儿童精神。

风筝读后感篇五

由卡德勒·胡塞尼所著的《追风筝的人》以细腻深刻的笔触描绘了富家少爷阿米尔与仆人哈桑在动荡的阿富汗社会中发生的恩怨情仇。背叛与救赎、家庭与友谊、战争与国家紧密相联，最终构成体现人性、震撼心灵的故事。

这个故事让我想起了勒内·吉拉尔的《替罪羊》，勒内·吉拉尔在这本书中对“替罪羊”的含义进行了阐述：代人受过的无辜者，因集体矛盾对准他而无法替自己辩护。纵观《追

风筝的人》，无论是无限忠诚又饱受不公的哈桑，还是在背叛与救赎中挣扎的阿米尔，包括谴责盗窃又不断盗窃的阿米尔的父亲，都是悲剧的主角，而谁又是这一切的始作俑者，或者他们都只是替罪羊？！

“为你，千千万万遍！”哈桑的这一句话是对忠诚最完美的诠释。他把阿米尔当作生命中最重要的人，他心甘情愿地为阿米尔做任何事情。哪怕是付出了自己的肉体 and 尊严，他也要追回阿米尔的风筝；哪怕是背负盗窃的罪名，他也不肯说破阿米尔的陷害；哪怕是付出生命的代价，也要保护阿米尔的家园！可是所有的付出并没有获得应有的回报，只有嘲笑，只有背叛，只有栽赃陷害，只有颠沛流离，只有贫困饥饿，只有流血牺牲。哈桑的忠诚和付出，与受到的不公和伤害，形成了极大的反差，阿米尔后来把这些都归罪于自己自私和懦弱的丑恶人性。

可是阿米尔的人生何尝不是悲剧？！作为一名富贵人家的少爷，虽然享受着优渥的物质生活，但他的一切都在被不断地否定。他的出生似乎就是错误的开始，因为给母亲带来了灾难，成为他自己不被父亲喜欢的根源；他的文艺柔弱，被他父亲认为没有男人气概；他自恃是普什图人，看不起是哈扎拉人的哈桑，却发现父亲对哈桑关爱有加；他面对哈桑的受辱选择逃避，却发现真正受辱的是自己的品行；他为了逃避内心折磨，通过陷害逼走了哈桑，却导致自己永远承受内心的折磨！阿米尔长久的愧疚苦痛其实并不比哈桑的苦难少上半分，即便为了救赎收养了哈桑的儿子索拉博，他也难以真正的释然。这一切又该归罪于谁呢？！

阿米尔崇拜他的父亲，一直在寻求父亲的认可，但是他的错误处处都有着父亲的影子。阿米尔与哈桑的关系就好像他父亲与阿里的关系，阿米尔从来不承认与哈桑是朋友，就像他父亲从来不承认与阿里是朋友；阿米尔和他父亲都认为盗窃是世上最大的罪，可是他盗窃了哈桑的父爱，就像他父亲盗窃了阿里的妻子；阿米尔和他父亲都希望通过救赎来寻求内

心的平静，可是他们都穷尽了一生而不可得。

事实上，阿米尔的父亲勇敢、睿智，绝非一个无恶不作的小人。可是作为一个普什图人，作为一个逊尼派教徒，世俗的力量让他拒绝承认阿里是他的朋友，拒绝承认哈桑是他的儿子，哪怕他内心饱受煎熬。古人说：“蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑”，这是人社会属性的重要体现。种族歧视和宗教歧视的浓厚氛围，让一个勇敢、睿智的人，背叛了友谊和亲情，演绎了一出又一出的悲剧，酝酿了一杯又一杯的苦酒。所以，阿富汗社会的种族歧视和宗教歧视才是《追风筝的人》一书中所有悲剧的始作俑者！

可这是最终的结论吗？！社会是由无数的个体组成的，阿富汗社会的种族歧视和宗教歧视，也是由无数个体的偏见和歧视组成的。哈桑、阿里、阿米尔和他的父亲都是种族歧视和宗教歧视的受害者，可是他们内心对种族歧视和宗教歧视的认可，又何尝不是种族歧视和宗教歧视的推动者！

那么，究竟谁是谁的替罪羊？！

风筝读后感篇六

我读过许多文章，这些书就像一片蔚蓝的天，它带给我无穷无尽地欢乐。其中，蓝天里最闪亮地一颗星星就是《理想的风筝》了。

这篇文章主要讲了一位左腿残疾的老师经常在校园里放风筝，而又一次他却故意撒手，让风筝飞上天去，再一蹦一跳的去追，嘴里还喊着：“你们不要管，我自己来。”从文章中我体会出他对生活的纯朴、强烈的爱与追求的品格。

读了这篇课文，我深深的认识到一个人应该怎样去享受、去热爱生活。人生不如意事十有八九，每个人都有不顺的时候。那么，你有正视困难的能力吗？我们是应该像刘老师一样呢？

还是要放弃征服困难的机会?这篇文章还让我想到了著名演说家海伦·凯勒，在出生十九个月的时候，因为生病，失去了宝贵的听力、视力与发声器官。父母为她找来了苏利文小姐这位优秀老师。从此，苏利文改变了海伦的一生，顺利从美国哈佛大学分校毕业。后来，海伦·凯勒竟成为出色的演说家，而且出版了许多著作。

以前的我经常遇到各种困难，有时甚至压得我透不过气来。我总以为命运之神偏心，每次失败后就只会把自己关进“小屋”，整天地埋怨，却从未想过要收拾残局，重整旗鼓，然后用失落把自己装饰起来——我是一个失败者，总以为爸爸、妈妈和朋友不理解自己，自己却从未想过接受别人的关怀和鼓励，只会把自己关在“悲伤的小屋”，再加上一把“大锁”。

那天，我走在繁华的街道上，细心观察匆匆地擦身而过的人群，我发现每一个人脸上多少带着焦虑或眉毛间总藏着那么一丝忧伤。是不是他们也像我那样面对着各种压力呢?我不禁联想到报纸上报道有关学童自杀的案件。我忽然觉得，在现代社会中，每个人都承受着不同的困扰和压力，就某种意义来说，不都是共同生活在这个地球上的病友吗?这时我才恍然大悟，原来我一直拥有一种许多人没有的精神。

我读了《理想的风筝》后，我发现课文的主人公——刘老师令我更深地学会勇敢地面对人生，使我明白：一个人不管他年龄大小，身体好坏，只要热爱生活，对生命有着执着的追求，总是会给他身边的人带来一种积极的意识和鼓舞的力量，而生活也总是因为这些人而显得美好。

从此我自己有了信心，不再把自己关在“悲伤的小屋”里。我懂得了：你可以无所谓，甚至可以置之不理，但那种消极的方式只会给你的人生增添败笔?就像抖落尘土一般?你应该走出来!用信心激活你的全力，去驱走严寒。学学那不肯向命运低头的刘老师，拿出你所有的能力来勇敢地面对生活，热

爱生活！

风筝读后感篇七

早就听闻这是一本好书，近日捧书读之，果然被其所震撼。读罢，思绪翻涌，在我脑海中交织成一幅画面：天空广漠，雪花飘落，空气寒冷得令人刻骨铭心，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影，追逐爱与幸福。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，都夹杂着生活的变迁，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

追风筝的人说：“为你，千千万万遍。”

其实，我们每个人的心里都有一个属于自己的风筝，它代表亲情、友情、和爱情，代表正直、善良和诚实。对阿米尔来说，风筝代表着他人格中必不可少却又恰恰缺少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。对最爱你的人来说，你是他的风筝，是他心中的至宝。他会穷其一生追逐你，义无反顾保护你，只是愿意为你千千万万遍，但也许，他也会成为另一个人努力追逐的风筝。而对我们自己而言，我们也有自己所爱的，也需要去追逐那些生命中不曾拥有过的美好。

于是，我们常常仰望着别人的项背而忽略了总是站在自己背后默默付出的人。如果哪天命运的微笑让你转身回眸，恰巧望进了他那双真挚的眼眸，你会幸福一生。但如果没有，或许你会毫无所知，亦或许你会像阿米尔那样追悔一生。

然而，阿米尔与哈桑的悲惨结局，源于不平等。在儿时的阿米尔眼中，哈桑是个哈扎拉人，一点儿都不值得尊重。他们本是血脉相连的亲兄弟，却被一些阴暗罪恶的原因掩盖真相，使他们变成了主仆关系，这本身就是一种命运的不公。但是

阿米尔懦弱的心灵使他对这份不平等变本加厉，他对种族的歧视使他虐他千千万万遍，即使他为他千千万万遍，义无反顾，不曾后悔。恰恰就是这份不平等，将这两个亲密无间的好伙伴越扯越远，使他们各归殊途。

这份不平等的爱，让阿米尔二十多年来对自己的劣行不断扪心自问，备受煎熬。残酷的现实，让他不得不屈服于命运的轮回，像当年哈桑千千万万遍做他的炮灰那样，无怨无悔地为哈桑的遗孤默默付出，只为获得灵魂的救赎。他努力地追逐着风筝，追逐回那份他早就该拥有的善良，那份他本就该平等付出的爱。

面对爱，我们需要保持理智；接受爱，我们需要平等付出。我们是天空中无数风筝中渺小的一直，而那些曾关心我们的朋友，教育我们的老师，为我们无限付出的亲人则是在你身后追逐你的人。你可以在他们的牵引下勇往直前，但不能期盼着挣脱他们，而是努力盘旋而上，为他们带去一阵风，温暖他们的心底。

爱需要平等的付出，切莫将你冷漠的利剑指向那些真正爱你的人，而辜负了他们追风筝时所承受的伤痛。

风筝读后感篇八

12岁的阿富汗富家爷阿米尔与人哈桑情同手足。然而，在一场风比赛后，发生了一件悲惨不堪事，阿米尔为自己的懦弱感到自责痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父逃往美国。

随性翻开这本书，开始是被作者朴实的语言所打动，被简介中的“一个惊天谎言”所吸引。而随着阅读的深入，这部小说的纯净，真挚，哈桑的那句“为你千千万万遍！”以及那曲折的故事情节都深深地让我沉醉。

这是一个让人伤心的美丽故事。阿米尔和哈桑，同父异母的

兄弟，喝同一乳汁长大的两个孩子，却有着如此不同的对人态度与命运：一个是忠诚善良的“哈桑”仆人，一个是自私懦弱“阿米尔”少爷；一个为了主人真诚相待、死而后已，一个为了得到父爱不断的欺骗。两个人曾经有过那么美好的友谊，但是，不同阶级的两个人是根本不可能真正成为朋友的。毫无疑问哈桑却终其一生在做这份友谊的殉道者，是一个悲剧，善良的他却得不到命运之神的一丝眷顾，也许是他已被奴性的思想在作怪，这是何等的不公！他的身世和种族，注定他只能成为阿米尔人生中的，抑或阿富汗乱世中的一把打散的黑灰。他注定是那个为他人追风筝的人，随着风筝落地永远地飘逝了，仅留下那句刻骨铭心的话语“为你，千千万万遍！”。

二十六年中，阿米尔希冀着“忘记往事，让活下去更容易些”。然而那个追风筝的少年和那句“为你，千千万万遍！”却让懦弱的阿米尔无法逃脱。二十六年后，阿米尔最终重回阿富汗，走上自我救赎之路。历经曲折，他把哈桑的儿子带回了美国，也追到了自己的“风筝”。

“我追，一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑，但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。”

风筝读后感篇九

常听姥姥说，天上的每一颗星，都代表着一个人；星星闪烁的光芒，代表着这个人的人生路途。你若有远大的理想，星星的光芒就会明亮耀眼；你若能笑着面对生活，星星就会有发光的动力。

现在，我又知道：世界上的每一个人，都有一只属于自己的风筝，而牵风筝的线掌握在我们自己手中。

文中提到的刘老师，身残志坚。他抱着对生活执着的爱与追

求，靠自己乐观开朗的性格，笑着面对生活中的每一件事，一天又一天地活了下来，向我们成功地展示了生命力顽强的一面。

也许我们的生活是残酷的，但命运却是掌握在自己的手里。俗语说：“穷途末路”，但我却不这样认为。谁都知道，张海迪姐姐在五岁的时候，就因为疾病造成了高位截瘫。在残酷的命运面前，她没有沮丧和沉沦，她靠着对生活执着的信念和顽强的毅力与疾病和命运作抗争。她虽然没有机会进校门，却发奋图强，学完了小学、中学、甚至硕士、研究生的全部课程，还自学了好几种大学外语。她抱着“笑着活下去”的信念，以惊人的毅力，取得了令人瞩目的成绩。

努力吧！同学们，既然生活赋予我们健康的身体，就让我们一起欢笑着放飞手中那承载着我们远大理想的风筝吧！