

2023年好一个北京读后感(模板6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

好一个北京读后感篇一

每个人心中都曾装有一个大大的梦想，有的人在成长的过程中不断说服自己，早早的就用这“就是现实”去安慰自己，放弃了梦想。而有的人则用一生去坚持争取自己的所想，再苦再累都咬着牙努力把梦想照进现实。

这本书的主人公是一个农村女孩，她也有着坚定的梦想，就是去北京闯一闯。这本书反映了大城市的浮华同时也很真实。一个农村女孩独立勇敢、敢于挑战、敢于尝试、敢于突破自己，真的非常值得女性学习。这本书主要讲的是女孩从农村来到北京后，面对大城市中五光十色的人，哭过、笑过。有被责问伤心流泪的深夜，也有努力将所想实现的喜悦，她也曾为同伴们的梦碎离开伤感过，也因为爱情的失败难受过，为工作无法展开而苦苦挣扎过。但在那些心碎以后，她依然会化着漂亮的妆，穿着整洁气质的衣服，收拾好自己的情绪，抬头挺胸，继续努力生活。

我很喜欢里面的一句话是：“我们带着自己的过去，也带着自己的愿景，来到北京，然后不停犯错，不停受伤，最终学会选择，学会自愈。北京不只是北京，每个在外拼搏、追梦的人都能找到自己的声音。”这句话告诉我，人就是要不断敢于尝试，即使走错了方向，犯了错，也要勇往直前，因为只有每一次错误中才能找到对的方向，就像失败是成功之母，失败是成功的关键，失败是过程，成功只是结果。读这本书时，我常会在某些时候有一种代入感，同样背井离乡工

作的我，性格却不像女主那么勇敢。我也曾因为工作开展、朋友相处、孩子教育方面的问题在深夜辗转难眠，深怕走错一步，害怕做出错的决定。但是当我看到女主勇敢做出决定的时候，努力的鼓舞自己一把：趁着我们都还很年轻就应该大胆的去尝试，不要害怕我们会做错什么，或者担心将会发生什么，我们应该脚踏实地走好每一步，制定明确的目标，朝着目标朝着心中的梦大胆向前走去，相信有一天，自己一定会惊艳所有时光。

书中还有一句话“不管我们出生的环境是怎么样的，不管我们现在住的地方是在哪里，哪怕我们每天住在北京的地下室，看不见日光，这些都没有关系，出了黑暗的地下室大门，外面就是另一个世界。”这句话中让我感受到了女主的自信，这个世界上的确有很多幸运的人，他们一出生，上天就安排好了他们的美好人生，而有的人一出生就命运多舛，但这并不意味着命运坎坷的人每天抱怨生活，对生活无望。生活中仍有那些残缺美的人，他们通过自己的努力，依然能做那颗最闪亮的光。

每个人都有自己的生活方式，每个人都在体验不一样的人生和不一样的生活。所以我们一定要开心，一定要自信，一定要大胆的去做不一样的自己。

好一个北京读后感篇二

近些年陆陆续续读了不少关于老北京的书。比如老舍先生的《想北平》，记录的是我们知道或不知道的老北平与新北京；又比如专讲老北京岁时风俗的《北平岁时征》，再比如由京剧行家翁偶虹老先生著的讲述梨园风情的《春明梦忆》，等等。尽管年代相近，内容多有重叠交错，但每个人笔下的老北京又各有不同。正如手中这本《北京的痴梦》，侧重的是文化的北京、历史的北京。

《红楼》一篇，详尽地介绍了北京大学的故时风貌。《沙滩

的住》让人一窥那时的集体宿舍，还有公寓租房的特点。

《沙滩的吃》讲学校附近的饭馆，德胜斋的跑堂小于勤快而事故，张先生寥寥几句便将“大聚敛”的情形跃然纸上；“张先生豆腐”一角六分一盘，虽然放在现在微不足道，但在当时却只有“大款学生”才能吃得起。《府院留痕》里有许多老照片：京师大学堂的匾额、京师大学堂使用的挂钟，一九一零年京师大学堂部分师生的合影，还有清朝末年京师大学堂的足球队，令人不禁感慨斗转星移、世事变迁。

当然，还有《北大图书馆》，由最初的“公主楼”改作藏书楼，继而历经变迁到现在高大而豪华的北大图书馆。张中行先生笔下那位“活书目”老先生令人印象深刻，而那不限数量、不限时间的借还自由，还可以相对固定座位，“送货上门”的阅览室，恐怕只能是令现代学子羡慕的白日梦想了。

之后的《饮食》、《戏剧》、《市井》、《寺庙》几篇里，读者可以看到和其他作者笔下大致相同的老北京风貌，却又多了逛旧书摊琉璃厂古玩店的“项目”，还有不尽相同的老照片、老故事、老回忆。可以说张先生所描绘和记录的那个老北京，又较那市井生活的风土人情递进了一层，不仅有大众熟悉的文化历史，还有深藏于个人回忆角角落落的真情与风景，是真真正正带我们深入老北京文化骨髓的一次时光旅行。

正如张中行先生自己所言，他对老北京的情与爱，其实离不开那时浓郁的文化空气、诸多的历史旧迹，加之富有人情味的生活、吃穿日用都靠得住的老字号，好处的多，点点滴滴融进日常生活，自然就化为了情，变作了爱，梦想着能拥有一个北京小院。于是，这对于昔年北京生活的舍不得凝结成了一个“北京的痴梦”。而这，何止是他老人家自己的白日梦，更是千千万万经历过、听闻过、向往过老北京的后辈们的痴梦。时光荏苒，沧海桑田，好在有书本作舟，文字为桨，多多少少载我们回到过去，一瞥那业已褪色却历久弥新的旧时光……真好。

好一个北京读后感篇三

《北京的茶食》的行文像是在同一个相熟的好友寂寂地聊天，娓娓地话着家常，地方的风物、历史的小典、寻常的吃喝，无所不谈。就在这样一种平淡亲和之中，将尘世中各种琐屑细微的小事融入其中，流淌出一种淡雅的人文情调、哀而不伤的苦涩味和清闲隐逸的情趣。

曾经的德川时代，江户有二百五十年的繁华，想必那时的茶食地道正宗，现下却“都不好吃了”，只有几家“还做得好点心”。开篇便说日本的茶食，引出北京，有数百年历史的京都的茶食也不尽人意，“粗劣的仿制品，美其名曰国货”。比较之余，不免勾出深深的遗憾来。

而在这些茶食渐次遗失原来滋味的表象下，更深层失去的是这个城市原本在骨子里的安宁闲淡。就像在老舍《想北平》中所写的“面向积水滩，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里”，北平“处处有空儿，可以使人自由的喘气”并更接近自然。这便是北京的性格，北京的魅力。

只是这些，在不知不觉间只能神往。那曾经很是普遍的焚香静坐只是幻想。茶食因为制作者的急功近利，因为周遭环境的‘急躁而遗失“历史”的人味。“看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心”，都是些无用之用的东西，与生计无关，与生活有关。而那些为了省事省力弄出来的“花露水”“日光皂”，外国传入，先进之余，与那传统的自然的花香和老母亲手中轻轻摇的纸扇，温煦的日光和慢慢集起的皂角相比，俗不可耐，毫无生活的趣味，至多只能说是在过日子。

这些无用之用的东西，看似是在浪费着时间精力的东西，也由着这些“浪费”蕴藉着暖暖的人情味与那些让心灵安适栖

息的安宁。它们与其说是用来果腹和使用的，不如说是一种精神的寄托，是苦中作乐、艺术化的生活的必须。而“可怜现在的中国生活，却是极端地干燥粗鄙”，“我在北京彷徨了十年，终未曾吃到好点心”。对生活意趣的追求和现实里的无可实现，这种事与愿违的冲突，在他笔下被化为疏淡平和的文字，隐忍出难言的苦涩，透出几分凄然与孤寂的自嘲来。透过文字，看到的是他洞悉世事与理想的矛盾，又泰然处之的态度。

文章看似简单朴素，却自有发人深思的力量。不由让人想到现在的生活，随着迅速的经济的发展速度的，是极快的生活节奏。每个人都紧锣密鼓地投身在各种工作和学习中，每个人都在忙，各有各的忙碌理由。是否有人停下脚步，想想自己所在城市原来的气质，和那缓慢享受生活的感觉：在有阳光的午后，坐在台门的天井中晒着太阳，品一盏小小的清茶，看一些无关紧要的小册子，只是享受。或是在迷蒙的雨天，走入青石板铺就的窄窄小巷，扶着青苔斑驳的老墙，听听时间走过的声音……也许有些地方台门老墙这些传统的东西已被精钢水泥所替代，但这种安宁疏朗的心境在每个人的心里，除了自己无人能把它剔除。

好一个北京读后感篇四

“贫”即“贫嘴”，亦即“侃”、“摆龙门阵”。京油子，卫嘴子。我是“卫”人。上中学时候属于班里比较沉默的一拨儿，然而在混迹长江以南地区这六年半中，常常有人发自肺腑地对我说：“天呀！你太能说了太幽默了！”

——这真是以吾下驷，敌彼上驷，犹胜。

以我的体验，天津人的能说，是一种自嘲和调侃：咱是嘛嘛也没有啊（天津挺穷的，爹不疼娘不爱，在首都边儿上，是很尴尬的一个直辖市），钱也没权也没，也就自己拿自己开个涮、找把乐儿，“乐呵乐呵完了”。冯巩电影版《贫嘴张大民的

幸福生活》背景就是天津，主角们以一口天津话“演绎”（这词真俗）了贫嘴的最高境界——贫出幸福来了；北京人的能说，每句话都恨不得抖个机灵，骨子里是种傲：倒驴不倒架，输嘛不输嘴，谁也打击不了爷们儿这份牛逼！他们大多议的都是国家大事，北京出租车司机对政治的高谈阔论全国闻名，人家有资本啊——咱的小道消息都是从***紫光阁传出来的，你们铁岭的，知道紫光阁的防盗门朝哪边儿开吗？！

典型的北京作家如王朔、庄羽、石康、赵赵，典型作品如《梦想照进现实》（这真是北京大贫的极致了）、《晃悠悠》、《和青春有关的日子》、《奋斗》。那些书里电视剧里的人，嘴头儿一个比一个厉害。台词里说“特别”时省略“别”，用数词时不用量词（比如“这一什么老太太啊？！”省略“个”字），连爱意都绝对不温柔地说，得这么痞着说：

——夏琳：（想要陆涛跟她一起吃橘子）吃橘子吗？吃，我把皮剥了，不吃，我把你的皮剥了。

这种风格还有南方人模仿学习，然后就像佛教起源印度、盛于中国一样□20xx年，好多人告诉我有本书能把人乐死，叫《梦里花落知多少》。最近看到庄羽（我不知道算不算被人抄出名了，我自己是打从那回事后才知道她的）的一套小说集，封面的宣传语是“新京派女作家”。

冯唐是北京人。没翻书勒口上的作者简介，我在图书馆的架子上拿起来翻了两眼就知道了。那种滔滔不绝的话痨似的事无巨细铺天盖地，非北京人莫办。当然，冯唐的话痨表现得斯文得多书生得多，簪着古典诗词的大花，时不时就出警句。是已入化境的京派贫嘴了。

但他没有真的写出北京来。虽然他的书名把家乡的名字充满爱意地连呼两遍。

好一个北京读后感篇五

今天我们学了巴金爷爷写的一篇文章《索桥的故事》，这篇文章主要介绍作者在四川灌县二王庙山脚时，曾站在“安澜桥”上向下望去，在索桥上看到的想到的及走下索桥时的感受…其中我感受最深的是第五段，因为那段写出人们为了帮助人类甚至牺牲自己伟大的心，希望每个人的心与心能够贴近，和睦相处，不要心存不安，做出对人类有害的事。何公、何母这两个人使我非常钦佩，他们那种造福于人类、无私奉献、一心为他人着想、创造新生、默默奉献的品质是值得我们学习的。读到这儿，我突然想起了很多值得我们学习的人，那些人也做了我们常人想不都敢想的事。如在2008年5月12日下午两点多时，我们正在上课，可一场地动山摇，震塌了四川汶川，也摇动了半个亚洲。

在这次高达8级的特大地震灾害中，全世界人民有钱的出钱，有力的出力，俗话说：一方有难，八方支援。尽自己的绵薄之力，我们学校也举行了捐款活动，我也捐了一些钱，虽然钱不多，但我也尽了自己的力量，在这次救灾现场，感人的故事那就更多了：如《用伟大的母爱保护自己的孩子》、《用坚硬的翅膀保护四个孩子》、《废墟中那只攥笔的手》…。我最感兴趣的.是《用伟大的母爱保护自己的孩子》和《废墟中那只攥笔的手》；先介绍第一个吧！有一位母亲在地震时，石头压在了自己的身上，当时她还抱着自己的孩子，这时她用自己的血肉之躯保护着自己的孩子，当救援人员赶到时，将大难不死的孩子救了出来，身上还围着一条毛巾，毛巾里有一部手机，上面写了一条短信：亲爱的宝贝，如果你有幸能够活下来，一定要记住，妈妈是永远爱你的。看了这条短信，在场的救援人员和医护人员忍不住哭了。当我看到这，我也禁不住低声哭了起来，心想：这位母亲真是太伟大了，竟然用自己的血肉之躯保护自己的孩子，这位母亲也是非常爱自己孩子的，在自己和孩子之间，她选择了自己死，孩子活，因为她非常爱自己的孩子。《废墟中…的手》这个介绍了在废墟中伸出了一只手，一名死难学生的手，

那只沾满灰尘、手背和手指都血肉模糊的手，但是手里却紧紧的捏了一只笔，看到这震撼人心的手，我又一次落泪了，也许在刚才那只手还在写作业，突然地震了，他还来不及放下手中的笔，就永远被埋在了废墟之中；也许是他太爱学习了，在临死之前还想回到教室里学习，所以他才如此挣扎，但在自己生命的最后，他只能伸出手…。那是一只对知识渴望的手，对未来生活憧憬的手。还有很多关于这种故事，我也不能一一叙说了，总之希望人们能够和睦相处，珍惜自己而又只有一次的生命吧！

何公、何母和那位母亲……一些人都具有无私、真诚、渴望的品格，他们都值得我们学习，我向你们致敬！

好一个北京读后感篇六

农历五月初五，是中国民间传统节日——端午节，又称端阳节、重午节、龙日、龙舟节。对于咱北京人来说，其实从五月初一开始可就算是进入了“五月节”了。

关于端午节的传说甚多，诸如：纪念屈原说；纪念伍子胥说；纪念曹娥说等。最初是上古先民以竞龙舟祭祀龙祖的节日。

而在北京人记忆里，难忘的还是老舍在文章中所写的：“从天亮，门外就喊的：黑白桑葚来大樱桃~”

要说端午节，那不得不提粽子了。如今的粽子种类愈来愈多，有甜的；有咸的；有枣的；有肉的。但是最值得怀念的，只有真正北平的正统的粽子。

“吃的时候，只撒上一点白糖。这种粽子也并不怎么好吃，可是它洁白，娇小，摆在彩色美丽的盘子里显着非常的官样。”老舍笔下的粽子，在卖蜂糕的带卖下，冰镇过的也更加爽口。而乡下人更爱用黄米包粽子，个儿也更大。

今几个就跟您聊聊老北京是怎样过端午节的。

小时候跟妈妈学包粽子

每年一到端午节的前一天，妈妈就忙起来了。先是泡上一大锅的江米跟干粽叶，第二天再把红枣洗干净。吃过了早饭就坐在院子里包粽子。窄窄的粽子叶在妈妈手里三两下就变成漂亮的粽子。那时的我总会坐在妈妈怀里捣乱，学着妈妈的手法也试着包粽子。可从未包出来过一个完好的粽子。

小时姥姥家也还住在胡同里，院子内有口不大的甜水井。下午煮好的粽子浸在装满井水的大盆里给冰一下。镇上一宿第二天就能吃了，老人觉得这样更好吃，粽子也更有嚼劲。江米吃着就跟今天的胶皮糖一般。别忘了，吃完了粽子还得留点肚子吃煮鸡蛋。

小时吃完了粽子，还有“首饰”戴。姥姥用彩线编成的“五色线”绑在手腕、脚腕上。得戴到端午节后的第一场雨后才能摘掉扔了，寓意吉祥。小时真不舍得扔掉这么好看的“首饰”。

用五色线做的小粽子配上彩纸做的小葫芦、丝线做的小扫把要穿成一串挂在门上。多出来的就被孩子们抢走当玩具了。

每年端午节都会想念小时香甜的粽子、漂亮的五线绳、还有姥姥做的小荷包...

姥姥口中的端午节

我姥姥是社会大学毕业的，天地学系的博士后！姥姥常对我们说：“学东西怎么会忘呢？你姥姥就是没赶上，要不然我也得是个专家、教授什么的！”确实，有关端午的传说，姥姥从未说错过。

端午时节老北京人有吃粽子的习俗以外，吃五毒饼、饮雄黄酒、挂香袋、戴香包、插菖蒲、贴钟馗像、戴香囊沐浴、采百药、回娘家等等。这都是老北京才有的端午习俗！

《易经》里面说五月初五是阳气到端点的端阳之时，阴恶从五而生，此时五毒并出(蜈蚣、蝎子、壁虎、毒蛇、蜘蛛)，尤为恶日。“俗说五月五日生子，男害父，女害母”。古人把五月初五看做五月的开端，是阴气盛行，阳气下降，阴阳变化的开始日。所以古人们也把五月看做毒月，五月初五看做恶日！

看重一样的古人更重视这个转变，尝试着用不少方法来除阴气、辟邪、养晦、除去不祥之气。随着时代发展，很多习俗都消失不见，但老北京至今仍然流传和保存了许多在端午时节驱邪、求平安的习俗。

北京人讲究吃五毒饼。

五毒饼是端午时节人们特质的一种糕点，上面画有五毒(毒蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍)的图案。里面放上玫瑰馅料，既是贡品，也能让家人分食。吃了五毒饼，据说可以增强人体的抵抗力，灭虫去灾。细嚼慢咽后还有一种对五毒之物咬牙切齿的感觉。

老北京人还有端午节喝雄黄酒的习俗。

在“白蛇传”里，许仙听了法海的话，逼迫白娘子喝了雄黄酒。白娘子推却不得，喝了酒马上就现出蛇的圆形。因此，人们认为蛇蝎等毒物可由雄黄酒解。大人们喝完了雄黄酒以后，还要蘸着点雄黄酒擦在孩子的耳朵，鼻孔处，以此来驱邪避毒。

辟五毒的葫芦花

北京人喜欢葫芦，因为葫芦代表着“福禄”。

红色的毛边纸剪成葫芦的形状，里面剪出代表五毒的图案，这也被人们称为“葫芦花”。从农历四月末开始，小贩就上街叫卖。葫芦花据说可以辟“五毒”。在五月一日贴出，直到五月五日午时再给摘下扔掉，这也被称为“扔灾”。

还有贴以钟馗为题材“朱砂判儿”的，有的贴黄表纸上写有咒语的“天师符”的，目的也是为了驱邪辟毒。也有不少人相信五月是人体在一年中最容易患上疾病的危险月份。不少人家为了防止家人生病也会做一些防护措施。端午节时，人们会把一种很特别的植物——艾草挂在门前，以此保佑家人平安。

戴香囊过端午

每年端午节前后，天气也越来越热。蚊虫五毒也开始触摸，湿热难耐的时节浑身难受。这时戴上装有草药的香囊，取其香味，能够驱蚊祛瘟，还能够防病健体。香包也能根据自己的喜好来选择款式佩戴，集风雅与体面于一身，又带着美好的祝愿。

回娘家

端午节也被人们称为“女儿节”。家家户户都要把自家闺女打扮得漂漂亮亮的，戴上一朵石榴花。石榴花在人们眼中是吉祥话，可辟邪除灾。出嫁的闺女这天也得回娘家探望父母。手臂上得系着彩色丝线，胸前戴着红绒花的小媳妇们也是北京的端午一景。

去天坛辟毒

端午节这一天老北京人还有熙游避灾之习俗。古人称“游百病”。

从明代开始，老北京人就要在五月初五这天的上午起早去天坛。拜拜天神，仰仗天神的神力来避毒；下午也不能歇着，还得去金鱼池、高粱河、积水潭、后海...等地游玩。

现在妈妈岁数也不小了，前些日子还跟我说“妈妈老了，包不动了，以后你要为家人包粽子啊！”当时我还不理解为什么，买几个省事又简单。想归想，可这些日子也没少练习包粽子，按照妈妈的做法，也能包出来完整的粽子了。虽不及老人家的粽子好看，可也能包好了给父母跟弟妹留一份。

随着年龄的增长，更怀念小时候的端午。对那个年代的回忆和过去浓浓的亲情更加想念也更加留念。虽说现在物质丰富了，但人与人之间的感情和信任越来越淡，人与人之间的沟通交流也从书信变成电话直到今天的微信。看似现代更加方便快捷，但实际上人与人之间的亲情友情也变的越来越远。

我突然之间才明白，妈妈把这个人物交给我，是想让我通过一枚小小的粽子把亲情和关爱所联结。让我们这几个孩子的家庭也能因亲情和爱永远传递下去。这是妈妈的期望，当然，这也是我最想看到的。