

# 读后感一千字 红楼梦一千字读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感一千字篇一

形容一个人好看，用漂亮，用沉鱼落雁。

形容一个人人很好，用好很好，忒别好，非常非常好。

.....

这是世界上最糟糕的表达方式。

为《红楼梦》里的每个人留个纪念。让上帝知道，我曾来过这片圣地游览美丽的风景。

《红楼梦》的开头就是一个悲剧，然后慢慢领我走向快乐的领地。然后再掉眼泪，感受世事沧桑。

我想我是为文字而生，我不能说可以爱一个人一辈子，或是说爱上了可以相守一辈子。但我就这样无法自拔的爱上了文字，即使以后身边没有人陪，也会和文字相守一辈子。

我难过，因为林黛玉死了，我真的好喜欢她啊。我真的不能接受这样的一个事实，她死了，虽然只是一个小说里的人物。我理解她的一举一动，因为太害怕失去她所期待的爱情，所以她不愿去相信这个世界。最后她还是得到了，最后也还是

失去了，我喜欢她，因为我们很象。有人说我很象她的时候，我很忧伤。但至少有一点，我不会象她那样天天掉眼泪。我的泪是别人的珍珠。所以我不哭。

我难过，因为林黛玉死了，她永远都不知道宝玉的不得已。她在死亡的最后一刻，心中只有恨。我想她很痛苦，虽然她曾经很幸福，真的。

在不久以前，一个扮演林黛玉的人去了天堂，那天晚上我做了一个梦。林黛玉在跟我讲话，我想我是痴了，真的。她给我的感觉和在扮演中的感觉一样。是缘分吧，也是无缘。

宝玉很傻。也许这个故事只有这样写，才会让人动容，才会让人感叹，才会让人掉眼泪。

看完这本书，我一句话也没有说。看一本书，我永远都不想看到结局，忒别是一本好书。这是不是有点傻呢？不想看到结局，但又天天看，只有看到心碎了还舍不得停止，还一遍遍的想，就象思恋一个人那么痛苦。

我喜欢这本书，真的好喜欢啊，都不知道该怎么形容有多喜欢，很喜欢，非常喜欢。

会有一段很长的时间，不会在接触小说了。因为在看完这本书的那一刻，我的心被彻底的冻结了。不知道该怎么呼吸了。

我想我完了，真的啊，快没有救了，该怎么办呢？

把一份感情怎么寄托才不会后悔，才会有结果？

我思恋着《红楼梦》仿佛真的只是一场梦而已。然后醒来，空气是茫然的。她都让我变得多愁善感了。但我也愿意被影响。

也不知道自己写了什么。思想是游离的。为一个人写诗，那种感觉很好。

## 读后感一千字篇二

都说现在的孩子是身在福中不知福。他们总是羡慕那些比自己家要富有的孩子，总是觉得那些才是他们想要的幸福。就连幼稚园的小孩为了跟同龄人比谁更有钱，偏要父母买一部iphone竟然还说出“妈，你真穷。”这种不堪入耳的话。

读了这本书，我才真正的体会到什么是幸福。

幸福不是金钱，不是“苹果”，不是别墅。幸福可以是一个转身的拥抱，可以是一次甜蜜的亲吻，也可以是畅游在大海里的快乐。

人们所看到的只是表面上的幸福，却忽略了那真正的幸福。就犹如舞台上的小丑，人们所见到的他，永远都是带着笑脸，但谁会想到，面具下的小丑，竟然在流泪。

我们都应该认真的想一想，什么才是幸福，什么才是属于自己的幸福。

美国的大学教授，霍华德

## 读后感一千字篇三

西游记是我国古典四大名著之一，主要讲述了唐僧师徒四人，历经九九八十一难取得真经的故事。西游记向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，读完以后，会让人情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

这部作品中，我最喜欢的一个精彩片断就是：孙悟空变作牛魔王的样子去向铁扇公主借芭蕉扇。文中这样写道：孙悟空

只好又来到翠云山，这次他变成了铁扇公主的丈夫牛魔王的样子。铁扇公主不辨真假，把他接了进去。说到孙悟空借扇一事，假牛魔王故意捶胸道：“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”铁扇公主笑道：“大王息怒，给他的是假扇。”假牛魔王道：“真扇子你藏在哪儿了？仔细看管好，那猢狲变化多端，小心他再骗了去。”铁扇公主说：“大王放心。”说着将真扇从口中吐出，只有一片杏叶儿大小。悟空大喜过望，连忙抓在手中，问道：“这般小小之物，为何能扇灭八百里火焰？”铁扇公主道：“大王，你离家两年，怎么连自家的宝贝也忘了？只要念一声口诀，这扇就能长到一丈二尺长短。”孙悟空记在心上，将扇儿噙在口中，把脸一抹，现了本像，径自出了芭蕉洞。铁扇公主气得一下子跌倒在地。

孙悟空变成牛魔王的样子去借扇，这真是一条妙计。这个片断中主要抓住人物的心理、神态、动作，如“故意捶胸”“笑”“大喜过望”“连忙”等，通过生动的语言，如“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”等，形象地给我们展示了孙悟空的机智和铁扇公主的愚笨，自始至终贯穿着一个“智”，使借扇过程更加生动有趣。

西游记中塑造了许多的人物形象，有虔心向佛的唐僧，有任劳任怨的沙僧，有疾恶如仇、乐观勇敢的孙悟空，有憨直可爱的猪八戒，有救苦救难的观世音菩萨，有阴险狠毒的白骨精……在这众多的人物形象中，我最喜欢的是孙悟空。他神通广大，不畏险阻，他身上所具有的敢于和强大势力做斗争的勇敢精神令我敬佩。他敢和至高至尊的玉皇大帝斗，敢和妖魔鬼怪斗，敢和一切困难斗……他自始至终都充满了斗争精神。他的这种斗争精神，不正是我们二十一世纪小学生所需要的吗？我们二十一世纪的小学生面临重重的困难，前途坎坷，布满荆棘，只有具备了孙悟空这种斗争精神，才能披荆斩棘，获得成功。我一定要做一个像孙悟空这样的人。

在这些人物形象中，我还比较喜欢观世音菩萨。什么原因呢？主要是我们地球上现在的灾难太多了。地震、海啸、雪灾、

旱灾、涝灾、沙尘暴……什么灾都有了，人民群众的损失巨大，多么希望有这么一个观世音菩萨来救救全人类。

西游记的确是一本好书，读了它，可以受益无穷，希望更多的人来读它。

## 读后感一千字篇四

妈妈给我买了一本《冰心儿童文学全集》。冰心是20世纪一位杰出的女作家，她在长达八十年的文学生涯中，创作了大量的散文。诗歌和小说等作品，取得了优异的成就。冰心的作品独特的风格受到了大家的喜爱，产生了广泛而深远的影响。我读了其中一篇《童年的春节》的文章，书中说冰心小的时候回家过年的情景，年节前，她妈妈会在大坛子里装大块大块的卤肉和红糖年糕，晚上还会放纸灯，十分欢乐。这让我想起了我每年过年的时候的情景。

过年的时候，我们家会吃步步高，鸡、鸭，鱼，晚上我们还会放鞭炮，我最爱吃的还是姥姥做的煎饼，老家的煎饼是用小米磨成面粉，用两个专门的煎锅，面粉发酵好以后，姥姥用稻草烧火做成的。我问姥姥：“为什么不用火力较大的数枝烧火做呢？”姥姥说：“因为树枝的火太“硬”了，煎饼容易糊，而且口感不好，稻草柔软火也“软”，这样做出来的煎饼就又香软又了。再配上家里腌制的香肠和腊肉，那香喷喷的感觉永远也忘不了。

虽然作者过年的风俗和我们这里有些不同，吃的玩的也不大相同，但是我相信每个孩子盼望过年的时候是一样的。书上说“元宵节过后，一年一度的光彩辉煌的日子就算完结了。”还说声乐家过后自己的寂寞愁怅和恋恋不舍。其实我又何尝不是和作者有着相同的心情。我总是盼着过年，每年过了正月十五，我就掰着指头算啊盼啊，盼着下一个春节的到来。一年三百六十五天，盼过年，盼元宵节，盼“二月二龙抬头”，盼三月三王母娘娘生日，盼……，盼盼啊，盼完了每

一个大节小节中国节洋节，好容易盼到最后过年了，其实这一年也就“盼”过去了。我们又长大一岁，天真烂漫的童年即将过去，美好的少年时光随之而来。我相信少年有少年的烦恼和快乐，让我们在珍惜中度过人生中珍贵的每一天，迎接下一个新年的到来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读后感一千字篇五

在读西游记中我特别有印象的有：

第25回中明月清风为他献上了观内异宝人参果，但固执的唐僧不论明月和清风怎样解释，坚持以为树上是接不出“人”的，这个是不满意三天的小儿，出于落发人的“不杀生”和“慈悲”，他坚持不去食用。他又是不识珍宝又是愚蠢可笑。

第27回，他人的眼睛凡胎，不辨妖怪。明显是孙悟空救了他，他却愚蠢的以为行者是滥杀无辜。瞅见那妖怪的假尸首，他又被吓的战战兢兢，读后感《西游记读后感250字》。好容易相信了悟空的话，却被八戒的蠢话唬的耳软，念起了紧箍咒儿。最后，他还固执的说什么我要死就必然会死，你要救也

救不得。从这句话中看出他是愚蠢顽固。

一不外三，唐僧被白骨精唬了三次了，瞅见那尸体吓了三次，他该相信孙悟空了吧？可不！第三次，他瞅见了那堆白骨，被行者一说总算是确信那是妖怪，又经不得八戒的一派胡言，再顽固地念起了紧箍咒儿。他还给本身的愚昧蒙昧加之以借口，说悟空是无心向善。最后，他索性舍弃了悟空。厥后，在先容本身的门徒是悟能成了大门徒，悟净成了二门徒。而悟空呢？一直保护三藏的行者被固执迟钝的唐僧愚蠢的舍弃了。

再厥后，他遇红孩儿，遇厥后的等等想要吃了他的妖怪，基本上都是由于唐僧愚蠢的善心大发造成的，而每次悟空去除妖，都还被他的固执的想法所谴责。

然而，我们其实不克不及就如许给唐三藏定义为愚昧固执迟钝没有能力。毕竟，所有人都不是一面的。纵观全书，关于他的种种优点也是不成磨灭的。他对佛家的虔诚对世人的慈悲和对取经的方针豪不动摇也是我们所称赞的。

誉为中国古典文学四大名著之一的《西游记》，不仅拥有国内大量的读者，而且电视机连续剧也深入人心。头几天，我又观看了电视机剧版西游记。

电视剧《西游记》记述了唐僧等师徒四人在前往西天取经的路上，历经艰辛，跋山涉水，遇到了无数个各种各样的妖魔鬼怪。有的妖怪由于想长生不老，千方百计、绞尽脑汁地想吃唐僧肉，有的妖怪看中唐僧长得白白净净、一表人才，想方设法地想和唐僧成亲，还有的妖怪在本地残害百姓、兴风作浪，于是一个个精彩的降妖除魔的故事和坚固不拔的唐僧、特别高明的本领广大的孙悟空、老实忠诚的沙僧、贪生怕死又好吃懒惰的猪八戒等在作者笔下被描得绘声绘色，表现了善与恶的斗争。

联系到我们本身，平时无论做什么工作都要有决定信念，有毅力，碰到困难不退缩、不垂头，有始有终，不克不及半途而废，既要学习唐僧那一往无前的精神，吃苦学习，朝着本身既定的方针而努力。