

巴黎圣母院读后感(大全7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴黎圣母院读后感篇一

在我去年生日时，妈妈送给我一套书，我可高兴了，有《简爱》、《悲惨世界》、《欧也妮·葛朗台》、《我的大学》、《汤姆叔叔的小屋》、《巴黎圣母院》等，都是名人所著，比如夏洛蒂·勃朗特、雨果、巴尔扎克、斯托夫人、高尔基。我最感性趣的还是雨果的第一部浪漫主义小说——《巴黎圣母院》。

美丽善良的吉普赛姑娘爱斯梅拉达白天靠跳舞买艺为生，晚上则和一群自称乞丐王国的穷苦人居住在一起。她的美貌倾国倾城，却给她引来了杀身之祸。国王卫队的队长弗比斯原本已有了未婚妻，却被爱斯梅拉达的美色所吸引，骗取她的芳心。就在弗比斯和她约会时，一个黑衣人却把他刺伤。黑衣人逃走了，别人都认为是爱斯梅拉达所刺，在法庭上，她受刑后被迫供认是她刺伤了弗比斯，最后被判绞刑。其实那个黑衣人就是神父弗罗拉，因为他希望得到爱斯梅拉达，所以刺伤了弗比斯。

卡齐莫多救下了她，进圣母院避难，他就是爱斯梅拉达的保护神。可是，爱斯梅拉达终究被国王卫队的乱箭射死，卡齐莫多也被扔下圣母院摔死，与爱斯梅拉达的尸体紧紧抱在一起，化为尘土。

在这部小说里，我最欣赏和喜欢的是奇丑无比的卡齐莫多，那个四面体的鼻子，马蹄型的嘴巴，完全被大瘤所遮盖的眼

睛，让人看了毛骨悚然。但人不可貌相，卡齐莫多就有善良、美丽、纯洁的心，他对爱斯梅拉达如受玉般保护她。

《巴黎圣母院》，它教会我要学会坚强！

《巴黎圣母院》，它教会我要有一颗纯洁善良的心！

巴黎圣母院读后感篇二

天使不一定总有美丽的面庞，有时候恶魔也会披上天使的衣裳。形形色色，真真假假。人人都戴着一张看起来还不错的面具，游荡在灯红酒绿的花花世界。一面虔诚的祈祷，一面无恶不作，这就是15世纪的法国，看似风平浪静实则暗潮涌动。

“他还又小的时候，就在穹隆的黑暗中歪歪斜斜一蹶一跳，拖着步子走路，虽为人面却有兽躯，真像一个天生的爬行动物……”人面兽躯的卡西莫多简直无法令人相信他正是这本名著善良的男主人公。虽有不少人都懂得不要以貌取人的道理，可在灵魂深处，直觉的第一反应都把美与善良，丑与恶毒紧密相连，就像公主总是美的，女巫总是丑的一样，这看起来的不公，好像也不能完全怪罪于那帮站在街上麻木不仁冷眼旁观的人，换做是我或许多少也会离这个小恶魔远一点。不是因为厌恶，而是真的恐惧。可就是这样一个外表丑陋到极致的人，却有着一颗善良到极致的心，艾斯美拉达一个有着天使的面容和心灵的女人，用一瓶水再他陷入愤怒与绝望的低谷时，击碎了他能满怀仇恨，坚如磐石的心，爱如暖流涌进冰川冲破暗礁，使他终于有了温度。

两个社会中的小人物连身世都相似的可怜，从小就失去双亲，无依无靠，长大后也一贫如洗，身份卑微，除了把自己的生命奉献给对方，把自己的真心赠与对方，好像就再也没有什么。这是多么微不足道，有高尚纯粹的爱。丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，黑暗与光

明并存。人不是太阳，无论以什么角度看去都是一个模样，而是一个多面体，不同的面闪烁着不同的光辉。

太阳的光辉会被乌云遮盖，人性的善良也会被邪恶所压抑，甚至毁灭。克洛德，一个满腹经纶，饱读诗书的副主教，好像有关他的一切都是崇高的，正直的。可就是这样有着天使般躯壳的人，却是一个不折不扣的恶魔。他尊崇信仰，却肆意污蔑；他尊崇信仰，却强占女子；他尊崇信仰，却是个卑鄙小人。读书的真正目的在于修身养性，君子要洁身自好，而不仅是具有出口成章的才气，显然主教把他们本末倒置了。评价一个人光看到日常生活是远远不够的，遇到突发事件就像克洛德得遇到艾斯美拉达，好似野兽遇见鲜美的猎物一般不顾一切，不择手段，哪有文明可言？哪有高尚可言？天使的躯壳终将败露，恶魔般贪婪的内心终会显现，他不过是一杯倒了许多蜜汁的苦胆汁罢了。

丑于美永远不会有定论，天使可能会变为恶魔，恶魔也可能化身天使，无论他是什么，是善是恶，请先了解他再下结论，谁又知道那个恶魔原来不是天使？我们追求真善美的前提是要先分辨出什么是真善美，戳破面具看清他本来的样子。

巴黎圣母院读后感篇三

《巴黎圣母院》一书是法国作家雨果著作的，法国巴黎圣母院这样著名一半就因为这本书。

这本书是中外名著榜中榜，是艺术上最完整，是最完美的小说，有人曾经评价它像一座雕塑那样的完美无缺。

读完这本书，我的眼前浮现出了那巍峨壮美，气势宏伟的巴黎圣母院，也觉得雨果在这本书里倾注了他对圣母院深厚无比的爱慕之情，仰慕之心。

我感慨巴黎圣母院中发生了那么多事，而它却像一位母亲一

样保卫着一代又一代的人民，难怪雨果那么喜欢圣母院。

从一个一个扣人心弦的小故事，我知道了很多道理，就像母亲是世界上最好的人。

以圣母院为中心，出现了一幕幕场面，就像圣母院墙上刻着的那两个神秘的希腊字：“命运”。

这部小说改变了圣母院的命运，使许多人去参观它，能有这么大的能力，这部小说真不愧是：“中外名著榜中榜啊！”。

巴黎圣母院读后感篇四

巴黎圣母院读后感，美与丑是什么?怎么分别呢?这是小编的疑惑，下面是小编带来的巴黎圣母院读后感，欢迎阅读!

早就听闻《巴黎圣母院》这本着作。

在初三的暑假，怀揣着浓郁的好奇新的我饶有兴致的读完了这一本小说，真是令我感悟良多。

这是一本描述人性美丑的名著，故事发生在一个中世纪的愚人节。

那天，流浪的丑聋人卡西莫多在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她长得美丽动人舞姿也非常优美。

这时，外表正经的巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的梅拉达着了迷，他内心燃烧着情欲之火，疯狂地爱上了她。

于是他指使相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。

结果途中法国国王的弓箭队长非必斯救下了埃斯梅拉达，并抓住了卡西莫多。

他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。

敲钟人虽然外貌丑陋，内心却纯洁高尚，他非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。

天真的埃斯梅拉达对非必斯一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了非必斯，然后逃跑了。

埃梅斯拉达却因被费罗洛陷害被判死刑。

行刑时，卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，乞丐群众为救埃斯梅拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，埃斯梅拉达被由克罗德带领的军队冲入圣母院所杀，最后卡西莫多愤然将克罗德从教堂顶楼摔落地下，最后卡西莫多抚着埃斯梅拉达的尸体殉情。

卡西莫多的外貌其丑无比，“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，但是，他懂得感恩，也可以为了自己心爱的人做任何事，他的内心依然是那么的善良。

年轻的埃斯梅拉达心地善良，清新单纯，是一个没有任何心机女孩。

而费罗洛，表面上是一个清高的教主，但内心也渴望拥有一份难忘的感情，但在后面因为得不到埃斯梅拉达的心而由爱生恨，做出种种有违道德的事情，实在令人厌恶唾弃。

这三人是书中最具特色的人物，前两人是美的代表，而后一者呢，就是丑的象征。

当然，书中还描写了许多麻木的人，如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，以及大街上那些无知愚昧的众人，都可以认为是丑的象征。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着我们。

他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。

他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。

他向往着美和爱情，然而，埃斯梅拉达太优秀了，对他来说，埃斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。

他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。

但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

相对的，我认为费罗洛也是一个很可悲的人。

年轻貌美的埃斯梅拉达使他陷入了情网却一发不可收拾，但这种感情发展到后面使他走火入魔，愈爱愈恨，只想毁灭她，从不为她考虑，甚至还陷害了善良的埃斯梅拉达，真是一个可笑的小丑。

副主教和卡西莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美

丽的姑娘，也同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

《巴黎圣母院》这本书使我受益匪浅。

它告诉了我，这个世界上没有神，也没有神性。

没有人是完美的，所有人都带着缺陷。

没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。

这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋漓的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。

他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的美德。

互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

第一次翻开这本经典之作是五年级，那时也只是被其曲折精彩的情节所吸引，不是很明白美与丑的概念；也不是很区分心灵和外表。

第二次是看了这部影片，演员的演技着实精彩，但也毕竟是“演”出来的。

其实最重要的还是从书中感悟一个个栩栩如生的形象，从文字中感悟心灵之美与丑。

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。

这本书就突显了“美丑对比”。

书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了。

整个小说就是一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的。

难以置信的善与恶，美与丑的对比。

河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录，在不经意中打开。

美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副教主克洛德弗罗洛和外表丑陋，内心崇高的敲钟人卡西莫多。

爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。

当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。

这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会`法庭污蔑为“女巫”`“杀人犯”，并被判处绞刑。

爱斯梅拉达是美与善的化身，她心灵美，外在美，却遭受如此厄难，不禁让我们油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。

其实，美也需要坚持，需要勇气，试想，有多少人能像爱斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵，能冒着危险去解救一个曾

伤害过自己的人?她是圣洁的，不容许任何肮脏去玷污。

她就是“美”！“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。”

另外两个截然不同的形象——克洛德和卡西莫多也让我震撼一番。

克洛德表面上过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴望淫乐，对世俗的享乐充满妒羨。

他自私，阴险，不择手段。

而卡西莫多，这个驼背，独眼，又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌，在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此将自己的全部生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

偶然在网上见到了一个对弗罗洛和加西莫多的比喻，颇有文采，摘录如下：

一个是水晶花瓶，十分漂亮，闪闪发亮，但有裂缝，里面的水已经全部漏光。

一个是陶制花瓶，粗糙、平凡，但保留着满满的水。

或许，注定了美与丑的交融才能让这个世界变得激烈，慷慨，惊心动魄，让每个读者的心里重新确立了“美”的价值。

美的魅力就是如此，就是让我们震撼，雨果就是靠他浪漫的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢，让美丽的花朵绽放心灵之中！

这部小说正因为激发了人性中的美好，几个世纪来一直散发着奇异的光彩和无穷的力量！

一、爱斯美拉达的爱情观

爱斯美拉达是一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。

当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。

爱斯美拉达像所有琼瑶小说中的女主角一样，只要遇到了自己所爱的人，便不顾一切地无怨无悔地爱上了对方。

不管这种爱情是否有结果，不管对方是否真的爱自己，甚至明明知道这种爱情不可能有结果，甚至明明知道对方并不真心爱自己，也依然一往情深地爱着对方，依然对这样虚幻的爱情忠贞不渝。

爱斯美拉达不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。

当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。

诗人被她的美貌和高尚所震撼，立刻身不由己地爱上了她，并希望能成为她名副其实的丈夫。

但是爱斯美拉达为了她心目中的爱情偶像，平静地拒绝了他：“我只能爱一个能够保护我的男子汉。”并告诉他，和他结婚只是为了救他的命，所以只能和他维持名义上的夫妻关系。

当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。

当克洛德在监狱里为了获得爱斯美拉达的爱情，欺骗她说她所爱的弗比斯已经被他杀死，让她不要再抱任何幻想，并且许诺只要答应他的爱情，就可以将她从死刑判决中解救出去。

爱斯美拉达的回答是“如果他已经死了，为什么你还劝我要活下去呢？”当克洛德最后一次在绞刑架前让爱斯美拉达选择时，尽管这时候爱斯美拉达已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

在小说中“丑”的化身的卡西莫多，是以爱斯美拉达的迫害者的身份，首次出现在爱斯美拉达的面前，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。

当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无人理睬。

眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是这位天使一样的爱斯美拉达。

爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。

后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。

雨果先生在小说的结尾通过死亡的方式终于跨越了这条鸿沟，

我想那可能确实是唯一可行的方法。

二、弗比斯的爱情观

弗比斯是皇家卫队队长，长得又一表人才，英俊潇洒，整天周旋在上流社会之间，是富家小姐理想的白马王子。

聪明的弗比斯非常善于利用他的有效资源，他选择了拥有丰富嫁妆的表妹百合花做未婚妻，同时又去追逐爱斯美拉达的美色。

从他的身上，我们非常清楚地看到了当今社会的那些聪明的男人的身影，他们长袖善舞，“家里红旗不倒，家外彩旗飘飘。”

弗比斯的可恶之处在于他只爱恋爱斯美拉达的美色，却丝毫不爱惜爱斯美拉达的生命。

爱斯美拉达是以谋杀弗比斯的罪名被判处死刑的，可是弗比斯在接受治疗中从医院逃出来后，为了不使自己的丑行暴露，竟然不去指证真正的凶手，以解救爱斯美拉达的生命。

生活中这样的伪君子并不在少数，虽然他们平时很善于谈情说爱，海誓山盟，甜言蜜语，天花乱坠，但一到关键时刻，爱情对他们来说便立刻变得一分不值，因为在这些人的心里，从来就没有懂得过什么是真正的爱情。

如果世上真的有一部小说可以如此鲜明地把浪漫主义色彩融入现实世界，那么，就是《巴黎圣母院》了。

它不仅是一部悲剧，同时也是一部探讨人性的伟大著作。

为什么伽西莫多奇丑无比却善良纯真，肯为所爱的人献出一切？为什么克洛德主教原本向善，十年的清心寡欲却因爱斯梅

达拉的出现毁于一旦，以致做下伤天害理之事？为什么爱斯梅达拉对无情的卫队长始终痴心不改，直到生命尽头？为什么伽西莫多对收养自己的主教，在最后一刻下了狠手？这一切的问题，从《巴黎圣母院》的背后，都能找到答案。

是的，书中最鲜明的形象就是伽西莫多了，他集常人所无法想象的缺陷于一身，独眼、歪鼻、驼背、跛足，还因长期敲钟导致了耳聋。

这样一个人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人肯接近他，然而爱斯梅达拉却在他身受重刑，口渴难耐时为他送去了水，还送去了来自一个受害者的谅解与关心。

这一口水滋润了伽西莫多干裂的心灵，使他由“兽”成功地变成了一个“人”，一个好人。

在最后关头，他救了爱慕的少女，救了一个纯洁无辜的灵魂。

关于另一个被人们痛恨的角色，克洛德，也因爱斯梅达拉发生了巨大的变化。

他原本是有善心的人，可怜伽西莫多而收养了他。

然而自从被爱斯梅达拉迷住后，他让自己的爱情变得扭曲了，不顾一切地去占有她，玷污她，在得不到她之后用匕首刺向与她幽会的卫队长并嫁祸于她，最后亲手将她送上了绞架。

但恶有恶报，当克洛德狂笑着看他喜爱的姑娘吊在空中时，被气愤的敲钟人推下了塔顶。

这是一个道貌岸然而内心阴暗的人最终的下场。

也许连作者自己也被伽西莫多感动了吧，他成全了他的爱情，让他抱着心爱的姑娘的尸体死去，最后他化为了灰烬。

这样的结局多少有些夸张，但这正是浪漫主义的精髓所在。

同时，书中对巴黎底层人民也作了许多描写，即乞丐居住地“奇迹王国”。

在那里有爱，有正义，有勇气，有善良，是任何上层社会中所没有的，也是作者所追求和推崇的。

除此之外，生动形象地刻画了巴黎市民浓重的市井气息，这也是书中一大亮点。

在全书开头就描写了观众等着看圣迹剧的场景，从几次大闹与停歇的交替中，从乞丐的出现引发的小乱子中，19世纪巴黎风味的一幕幕场景活灵活现地跃然纸上。

小小的美与丑接连涌现。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的内涵。

无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯一不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。

也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

巴黎圣母院读后感篇五

雨果是法国浪漫主义运动领袖，我怀着对雨果先生作品慕名已久心情，史无前例（我从不一口气读完一部小说）地一口气读完了他长篇小说《巴黎圣母院》。

小说讲述了一位吉普塞少女（爱斯美拉达）遭圣母院教堂副主教陷害致死。丑怪卡西莫多因失去心中偶像而绝望摔死，

最后副主教也自尽一部人间悲剧。

如果时光能倒流，我愿走进15世纪法国巴黎。去看看巴黎温馨风情、优雅建筑、精妙雕刻，体会一下玲珑剔透金属镂空所体现迷人趣味，领略一下文艺复兴时哥特式风格。最重要是去看看小说中副教主、爱斯美拉达，卡西莫多和格兰古瓦等人人生历程。

虽然小说中副教主显得很可恶，但在学习方面，在青少年时代还是值得我们学习。他如此旺盛求知欲令人惊叹，吞下一本接一本教规汇编。对于他来说，人生目标似乎只有一个那就是知识。他最大冲力投入学问怀抱，几乎踏遍了学问，这是对我印象最深，启示最大，令我最感动一点。

特别是他几乎遍窥人类全部正面、外部合法知识于天涯海角只能继续前进，为智力活动寻找营养，他几乎尝遍知识树上全部果实……我读到了博览群书伟大，认识了他充满血汗和知识青春。

哦，是一个灾难把他从学生梦幻中唤醒，使他从学业中走出来，回到了尘世间。十九岁成孤儿，既当长兄又当一家之主责任是如此重。这个除了另一个孤儿没有别依靠孤儿感动了他五脏六腑我读到亲情宝贵，认识到了他青年学子时生活艰难和心灵深处亮光，确是人之初，性本善。

再想一想，那个可怜、美丽姑娘爱斯美拉达。

难道就应该看着你吊死吗？我想到了一颗善良、纯洁心灵。

还有格兰古瓦眼看着自己苦心经营光荣与诗伟构土崩瓦解时，心里说不出有多少酸楚……从中我看到了他对生活向往，对失败超越，对成功憧憬。

巴黎圣母院读后感篇六

读完一本名著以后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，这时就有必须要写一篇读后感了！那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编收集整理巴黎圣母院读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

什么是美？什么是丑？读完雨果的《巴黎圣母院》，我从中找到了答案。

爱斯梅拉达美吗？当然美。她能歌善舞，魅力四射，可爱怡人；然而令她真正登上美的殿堂则是因为她心地善良、对爱情的矢志不渝。沙多倍尔美吗？他英俊潇洒、风流倜傥、能说会道；然而他不学无术、玩弄感情，是一个地地道道的花花公子，你能说他美吗？敲钟人加西莫多美吗？他独眼、驼背、跛足、哑巴，形容丑陋，令人避而远之，然而他心灵纯洁高尚、英勇机智、嫉恶如仇，你能说他不美吗？克洛德美吗？他学问渊博，声名显赫，然而他内心阴险、手段卑鄙，是一个道貌岸然的伪君子。这样的人怎能谈得上美？那群乞丐，衣衫褴褛、肮脏邋遢、地位低下；然而他们敢作敢为、极富正义感。他们不也令人肃然起敬，充满着动人的美感吗？由此可见，美更注重的是心灵，是内在，是品德；而不是外表，不是言辞，不是地位。

这是何等朴素的道理！然而世间又有多少人明白其中的真谛。君不见，大街之上，身着奇装异服，发染五彩之色，满口粗言俗语，招摇过市而自以为美者，有之；公共汽车中，旁若无人地大声喧哗、接听手机而自以为张扬个性者，有之；娱乐圈内，作为公众人物的明星大腕吸食毒品、肇事斗殴、生活糜烂而自以为潇洒、不可一世者，有之……试问这些人能明白什么是美，什么是丑吗？恐怕是他们以丑为美、美丑不分吧。

爱美之心人皆有之。人人都有追求美的权利。过去常以“东

施效颦”来讽刺那些自身条件差而勇于追求美的人，这种观念将被扔进历史的垃圾桶。美的内涵随着社会的发展、时代的进步越来越丰富、越来越多元化。人们因为思想的解放，可以大胆地追求适合自己、标新立异的美。但美与丑之间就没有区分的标准吗？答案是肯定的。适应国情，符合社会公德，切合自身身份、年龄，能给别人带来愉悦的，是美的，应该大力提倡与宣扬；一味追求标新立异，却不顾社会公德、不顾自己国家的具体国情、不顾自己的身份年龄、不顾别人的审美感受，这样的行为就是丑的，应该大力批评与反对。超短裙——青春靓丽，充满美感，然而学生不宜穿、年纪偏大的人不宜穿、有着特殊文化氛围的人也不宜穿。聚啸山林的梁山好汉的一些粗鲁的行为习惯，在他们身上，在当时的社会可能有着一种阳刚之美，然而放之于现在、放之与某些人身上，恐怕就不妥。

美由心生，丑也有心出。一个人只要拥有高尚的品德、高贵的心灵，那么在他(她)身上就会迸发出无与伦比的美感；反之，一个人如果内心阴暗、灵魂丑陋，那么即使拥有潘安之貌、相如之才，他(她)也不会跻身美的殿堂。《巴黎圣母院》中这场美与丑的对决，孰胜孰败，众心知之。

巴黎圣母院读后感篇七

最近，我看了一本书，叫《巴黎圣母院》，非常的好看，是著名的作家维克多·雨果写的。

维克多·雨果出生于1802年，他父亲是法兰西军队的将军，叫约瑟夫·雨果。雨果3岁时就被列入法兰西军队花名册，8岁就会拉丁文，还会翻译塔西伦的小说。15岁就得到了法兰西学士院“读书乐”征文比赛大奖，19岁的时候，母亲索菲亚·雨果去世了，20岁和安戴尔结婚，29岁，这篇文章的重点——《巴黎圣母院》，就诞生了。

这本书的主人公叫卡西莫多，是一个矮子，他小的时候，不幸被大钟震聋了。后来，他就住在了巴黎圣母院，并且当了巴黎圣母院的敲钟人。

这本书非常好看，有善良的卡西莫多，美丽的爱斯梅拉达，蛇心蝎肠的副主教克洛德。弗罗洛，毫不知情的卫队长法比以及可怕的克洛德。

这本书里面，我最喜欢的人物是卡西莫多，他是一个善良的矮子，为了保护爱斯梅达拉，他把所有要来抓爱斯梅达拉的人都over了，可是爱斯梅达拉最终还是被升上了绞刑架，被绞死了。爱斯梅达拉死了以后，卡西莫多和爱斯梅达拉来到了一个山谷，自己也绝食自杀了。

这套书非常好看，如果你想看的话，就来找我吧！