

最新童心城堡读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

童心城堡读后感篇一

今天我终于看完了在图书馆借回来的杨红樱写的《童心城堡》了。这本书很好看，我只用了三天就看完了。

我最喜欢书里蜜儿老师了，她是一个仙女，她的`学生都很喜欢她。她会魔法，深知学生的心理，很受学生们欢迎。在校庆日那天，她把学生和家长交换身份，让家长们当一天的学生，让他们感受一下坐在教室里上课，其实也有家长会在听课的时候睡觉，知道当学生也不容易。

我也喜欢龙校长的勇敢，在童心城堡，为了见到蜜儿，他上过刀山，下过火海。还有孟小乔，她乐于帮助动物，宁愿冻僵自己的脚，也要保护小动物。

作者杨红樱的想象力很丰富，书里有用尾巴走路、坐在教室里上课、听了童话故事也像人一样因感动而流泪的鱼，还有双臂变成了两只大翅膀，成了人头鸟的学生们在球形教室里上课、在夜空中飞行的情形。里面还有生动有趣的插图呢。

这个故事很有意思，我期待着它的续集。下次去图书馆我还要借杨红樱的书来看。

童心城堡读后感篇二

今天，姑姑送给我一本书，是著名儿童文学作家杨红樱阿姨

的书——《童心城堡》。

她把童话写的是那么令人向往，那么令人着迷。故事主要是说在一座学校里，有一个神秘的女老师，而在学校的草地上，有一块十分神秘的地方。那个地方就在学校的一堵墙的里面。在里面，有一个童心城堡，只有拥有一颗童心的'人才能进去。而且，哪里的一切都是神秘的，都是令人向往的。在哪里有许多好玩的地方。但是在这座城堡中，也有看起来十分危险但是当你自己去经历是却并不危险的地方，就想刀山，当你真正踏上去时，锋利的刀尖就会收起来，可当你过去后，那刀尖就会再伸出来。

读完了这篇故事，我知道了在每个人的心中都有一个这样的地方，只要你永远有一颗童心，你就永远都能进到里面去。

我觉得童心城堡是一个可以磨练自己意志力的地方，也是自己心里的一块秘密领地，是一个存放童心和梦想的地方，但是我觉得，童心城堡是只属于自己一个人的，就算别人想那也拿不走。最后，我想对你们说：“童心城堡也许会随着你的长大而变得越来越难进，所以，你们一定要好好的去里面看一看，因为你会从里面得到许多东西的。”

童心城堡读后感篇三

《城堡》是卡夫卡的遗作，全书也没有写完，说实话，自问没有读懂，以下为本人的愚见。

全书以城堡下的一个村子为舞台，描写了一个荒诞的世界。村里面的人生活在城堡的无形的控制之下，生活的方方面面都受城堡影响，但是却难以接触它，仿佛它根本就不存在。村民在它的管制之下变的懦弱、怕事、猜疑，新来的外乡人也会在它强大的力量之下被同化。小说中人物的行为和语言怪异，逻辑奇怪，但是却深刻的体现了他们的可怜，以及活该得此下场的可悲。

什么是城堡？它真实存在吗？

全书描写的主体城堡，在全书中是一个神秘的存在，它不可捉摸，难以接触，却又无处不在，用看不见的力量控制一切，影响着所有人的所作所为。

一、它的范围和形态是不可知的。

从窄的方面上看，它是由坐落在村子后面的山岗之上，由山岗上的建筑群组成，又或者是山岗上的几栋建筑组成。它笼罩在云雾之下，时隐时现。从宽的方面来讲，村子也是城堡的一部分。

二、城堡是难以接触的。

村民与城堡的老爷之间联系是间接的。生活在村子里面的人可以随时通过电话、信件跟城堡进行联系，但是却无法到城堡进行拜访，或者直接与城堡的老爷，进行面对面的会谈。主人公k能够在半夜的时候通过电话与城堡联系，但是表达了希望拜访的意愿之后，却被知会永远也不要过来。城堡的官员到访村子所走的路、时间、次数是不确定的。村民无法不了解任何一个老爷的样貌，老爷们的样貌甚至在不同的场合会有很大的出入。

三、城堡影响着村子的一切。

没有城堡的允许，外乡人无法在村子找到容身的地方，甚至于是旅馆都不会接待。巴纳巴斯一家因为好像得罪了一个老爷，就从富有变的一片如洗，成员由健康变的病弱。甚至连酒吧女的任免都由城堡控制。

全书的主线是主人公k被应聘成为了土地测量员，但是他的身份却不被承认，于是他就试图通过各种途径与城堡进行联系，希望城堡确认自己的身份。书中描述了围绕在这个过程中，

他与村子里面各式各样的人发生的接触，与村民产生的各种冲突。

书中描写的村民受城堡的影响，他们守旧、循规蹈矩、胆小怕事、猜疑以及缺乏行动力。生病的马车夫害怕k呆在自己的家门口，冒着天寒地冻免费将k送回了旅馆，但却拒接将k送到城堡。桥头旅馆的老板娘觉得k试图与城堡进行联系的行为是大胆、任性或者说是天真的。她害怕k的行为，坚持要赶k离开旅馆。对于村民们猜疑以及缺乏行动力的描写，可称为经典。尤其是k与巴纳巴斯姐姐奥尔珈以及与酒吧间替班小姐佩瑟的对话，完美的描写了两个人的可怜以及可悲。奥尔珈和佩瑟在与k的谈话当中，反复的陈述自己的愿望，强调自己的不幸，以及自己为实现愿望而做的努力，但是他们在面对自己的愿望，所采取的行动总是不敢直接去争取，而是退而求其次，乃至最后，他们都花了巨大的精力在自己看来基本都不会有作用的努力上。不过他们还一味的自我安慰，说自己的努力是有作用的，只是效果还没有呈现而已。

主人公k对于村民来说，是革新的力量。他初到村子，收到城堡的影响还小，所以他敢于做出许多在村民眼中是大胆和天真的举动，但是随着剧情的发展，他逐渐的受城堡的影响，书没有写到最后，但是我们已经能看到他被村民同化的迹象。我们可以从他的行动可以看出，他最开始希望自己走去城堡，直接与城堡沟通，然后他退而求其次，寄希望于直接与克拉姆联系于是他去堵克拉姆的马车，而后是希望信使传递信息给克拉姆，最后则是寄希望于克拉姆的一个秘书。

城堡的官员，他们看上去非常强大，有权势，但从全本书中看，他们限制在自己的牢笼之中，对于k主动的进攻只能被动的躲避，他们的力量只能在懦弱的人身上发挥作用。他们的行动模式，是荒诞和无用的。特别是在贵宾旅馆之中，他们被限制在自己的房间之中，为了废纸般无用的卷宗，像小孩般吵闹、争斗的描写，更是凸显了他们的可笑和滑稽。

文档为doc格式

童心城堡读后感篇四

今天我要带大家去游览一座“童心城堡”，而这座“童心城堡”并不是一座城堡而是一本书，而作者是以为要探索童心的人，那就是杨红樱阿姨。

绝故事就发生在一个普通的小女孩。在一个平凡的小女孩孟小乔生活中出现了一位叫蜜儿的仙女来做她的保姆，当孟小乔读六年级的时候她转到了一所红宫学校，而故事就在这发生。在这里我看到了可以用尾巴走路、坐在教室上课、听了童话故事也想人一眼落泪的鱼。我看到了双臂变成一双翅膀成了人头鸟的学生们在球形教室上课的情形。在这座童心城堡我看到了许多奇怪的景象，而在我的童心城堡中也有一些故事发生在中间。比如：有时面对一个花纹繁杂的墙就会想着会不会某一些线条拼接起来就是一个奇怪的东西，当我睡觉望着天花板的灯时想着会不会有一道以奇异的光闪出，如果有球形教室那该有多好就不会有老师可以叫同学当墙角罚站。我觉得童心就是那么富有想象力和创造力。

玖了这本书我明白了，其实每一个人心中都有一座童心城堡因为大家都经历过童年。而有一些人忙碌的生活就如同泥土将他们心中那座童心城堡慢慢埋没了。

童心城堡读后感篇五

今天我要带大家去游览一座“童心城堡”，而这座“童心城堡”并不是一座城堡而是一本书，而作者是以为要探索童心的人，那就是杨红樱阿姨。

而故事就发生在一个普通的小女孩。在一个平凡的小女孩孟小乔生活中出现了一位叫蜜儿的仙女来做她的保姆，当孟小乔读六年级的时候她转到了一所红宫学校，而故事就在这发

生。在这里我看到了可以用尾巴走路、坐在教室上课、听了童话故事也想人一眼落泪的鱼。我看到了双臂变成一双翅膀成了人头鸟的学生们在球形教室上课的情形。在这座童心城堡我看到了许多奇怪的景象，而在我的童心城堡中也有一些故事发生在中间。比如：有时面对一个花纹繁杂的墙就会想着会不会某一些线条拼接起来就是一个奇怪的东西，当我睡觉望着天花板的灯时想着会不会有一道以奇异的光闪出，如果有球形教室那该有多好就不会有老师可以叫同学当墙角罚站。我觉得童心就是那么富有想象力和创造力。

读了这本书我明白了，其实每一个人心中都有一座童心城堡因为大家都经历过童年。而有一些人忙碌的生活就如同泥土将他们心中那座童心城堡慢慢埋没了。