

# 雷雨读后感(模板10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 雷雨读后感篇一

记得在高中的语文书上有雷雨的片段那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引了。现在将它重新阅读确实有另一番感受。

在《雷雨》里的八个人物中感觉较真切的是周蘩漪其次是周冲。我欢喜看周蘩漪这样的女人可谓是当时生活背景下的典型妇女。她们都在阴沟里讨着生活却心偏天样地高；热情原是一片浇不熄的火而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。这类女人许多有着美丽的心灵然为着不正常的发展和环境的窒息她们变为乖戾成为人所不能了解的。受着人的嫉恶社会的压制这样抑郁终身呼吸不着一口自由的空气的女人在我们这个现实社会里不知有多少吧。作文在遭遇这样的不幸的女人里蘩漪自然是值得赞美的。她有火炽的热情一颗强悍的心她敢冲破一切的桎梏做一次困兽的斗。虽然依旧落在火坑里情热烧疯了她的心然而不是更值得人的怜悯与尊敬么？这总比阉鸡似的男子们为着凡庸的生活怯弱地度着一天一天的日子更值得人佩服吧。

回念着《雷雨》象一场噩梦惨痛如一只钳子似地夹住人的心灵喘不出一口气来荡漾在读者心里的应该是水似的悲哀。

## 雷雨读后感篇二

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛恨着罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禹以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

疯的疯呢？

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对待萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱情中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

矛盾的冲突穿插在文章的字里行间，每个人也由矛盾的驱使找到了自己应有的下场，似乎唯独周朴园的例外，可我还是不明白，他为什么苟活。试问如果有一天地球大爆炸，到底是死的人可怜，还是活着的人可怜呢？他看着身边的人都人不像人，鬼不像鬼，那煎熬的就是他了，可能曹禹先生要的就是这个感觉吧！

## 雷雨读后感篇三

“没有太阳的日子里的产物”——这是作者曹禹给《雷雨》下的定义，。而读完这部话剧，也让我真实地感受到了旧社会封建资产阶级的伪善，黑暗。

《雷雨》讲述了周、鲁两个家庭，八个任务，前后三十年的纠葛。三十年前，当时还是周家少爷的朴园，爱上了自家丫鬟侍萍，然而为了功名，为了娶那位有钱有门第的小姐，他抛弃了刚生下第二个孩子才三天的侍萍，狠心让她冒着大雪出去，离开周家的门。

侍萍原准备带着小儿子轻生，不料被一个好心人救活了，她把这一切的苦难都归结于命，虽然对周朴园心存怨恨，却从未找过他，三十年来艰苦地活着。直到女儿四凤跟着父亲来到周家做工，终究还是让侍萍与这个她又爱又恨的人重逢。而此时的侍萍，容貌有了大变，周朴园自然不会认得她。当周朴园向“陌生”的作为下人的她打听侍萍的消息的时候，当周朴园说着“我问过许多那个时候到过无锡的人，我想打听打听”的时候，我想侍萍的心一定是被融化了的，她已快要忘记仇恨，以至于她一直没有透露自己的身份——为的是试探周朴园。但当梦与现实碰撞的时候，当利益与情感交织的时候，结果总是残忍的。此时的她才有了清醒的认识：周朴园固然是怀念她的，那也只有在她是个死人的时候。

繁漪、周萍、四凤、周冲，他们都是因为这场悲剧牵扯进来的人，他们有各自爱的人，却注定不能在一起。

周朴园是伪善、冷酷的，在他的身上充分体现了那个封建年代资产阶级丑恶的一面。

如今，属于那个年代已经离我们很久远了，像侍萍那样隐忍、一味把自己的命运归结于不公平的命的人也不会再有了，但它就像一面镜子，把人性的复杂呈现给我们会靠，同时也警示着后人，不能重演过去的悲剧。

就像侍萍说的，着就像一场梦，梦碎了，生活仍在继续……

## 雷雨读后感篇四

在一个雷电交加的风狂与暴的夜里，周家这个罪恶的大家庭崩溃了。在期盼之中，希望这一场雷雨能够洗刷掉这里的沉闷空气，踏着朝阳，迎来另一个崭新的未来。

提起周朴园，在人们鄙夷的目光中，他也许应该也只能是慢慢隐去，抛弃侍萍，戕害矿工，解雇鲁家，这一系列的事实只能让人憎恶，憎恶他的无情，他的虚伪，他的势利，他的……但慢慢剖析，他与侍萍都成了封建礼教与那个时代的牺牲品，门不当，户不对只能让他们的长相思守的梦想变成泡沫。我们在憎恶之余，又替他感到惋惜与悲哀甚至悲愤。

矛盾在侍萍、周朴园、鲁大海、周萍、四凤之间穿插纵横，这中间凝结了无数令人痛心不已的悲剧现实，后来周萍与四凤之间无疑成为令人窒息的最大悲情场景，可怜他们都成了上一辈恩怨的陪葬品。而这一切都在那个电闪雷鸣的夜晚结束了。那里，周萍与四凤、周冲都死了，他们的死，见证了一个大家庭的衰落，见证了世道的不公。

雷雨过去了，等待彩虹的出现，人们在希冀中企盼着，企盼着。

《雷雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 雷雨读后感篇五

雷雨从开始似乎就注定了这个是一个悲剧。然而悲剧的造成者便是故事的男主人公：元锡公馆的大少爷——周朴园。

这样一段揪心的人生怎不让人心痛？历史上这样的故事几乎是久演不衰，在类似故事下的牺牲者不在少数，我想，这并不是简单的故事而已，社会的真实情况应该是故事的原型。

## 雷雨读后感篇六

要写，所以又再仔细读了一遍，忽然觉得自己粗鄙浅薄，又何德何能对其指手画脚，品头论足的。自愧与崇敬之心油然而起。可还有另外一种情绪，却也不得不说的，那就是对繁漪的认同感与佩服迷恋之情。

《雷雨》有八个人物，他们在一起痴缠纠葛，从不曾想到放手。他们盲目的争执着，泥鳅似的在情感的火坑里打着昏迷的.滚，用尽心力来拯救自己，而不知千万仞的深渊在眼前张着巨大的口。他们正如一匹跌在了沼泽里的马，愈挣扎，愈

是陷落。周萍悔改了“以往的罪恶”，他抓住了四凤不放手，想用一个新的灵魂来洗涤自己，但不自知的犯了更可怕的错误。繁漪却是个最令人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执拗的马，毫不犹疑的踏着艰难的老道，她抓住了周萍不放手，想重拾起一堆破碎的梦，救赎自己，但结局终究是引向死亡。

爱恨分明，不是恨便是爱。特别极端的一个人，却也另现实中的我们有深深的认同感。现实中的我们，内心的另一个隐面又何尝不是这样呢？只是，我们不如繁漪勇敢，没有她那样火炽的热情，强悍的心。她敢冲破一切的桎梏，可我们不能，我们想追求，不顾一切，但那在梦里都很难实现。是现实的仁慈还是残忍，我弄不懂。我可以做的，却也只有替软弱的自己哭泣。那个性格如雷如火的女人，生活已是这样，却心比天高。热情原是一片浇不息的火，而上帝偏偏罚她们生长在枯干的沙土。

## 雷雨读后感篇七

亲爱的男生们：

今天我演讲的主题是“周萍们，我想对你说”。

《雷雨》中周家发生的. 违反伦常的性爱关系想必大家都看过，不少同学们对周萍的定义是“渣男”，确实，现实中也存在着许多的“周萍”。

“周萍们”我想对你们说，在做事情之前，应先考虑做完这件事的后果，不要一时冲动酿成大错。世上没有后悔药，也没有时光机。一着不慎，满盘皆输。

男生们，你们是否想成为周萍？千万不要有这种想法，如果你想，你将成为被人唾弃的渣男，女生们会用厌恶的眼光瞟向你，你所谓的“英雄事迹”讲一传十，十传百。请想成为周萍的男生们打消这个念头，已经成为周萍的男生们悬崖勒

马，早日回头！

身为青少年的我们，只需将学习搞好，切勿动其他念头，错走一步，将会步步走错。别给青春留下遗憾！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

## 雷雨读后感篇八

《雷雨》是曹禺的代表作，作于1933年大学即将毕业之际。这是一部杰出的现实主义悲剧。描写了一个具有封建色彩的资产阶级大家庭的崩溃。故事发生在20年代半封建半殖民地的中国社会里。其中真实而又形象的表现了周家内部的种种冲突和周、鲁两家错综复杂的矛盾纠葛，其中又交织着工人阶级和资产阶级的没矛盾冲突，所以它成为了中国话剧创作走向成熟的标志。

《雷雨》中让我感触最深的便是繁漪了。曹禺先生曾这样评价繁漪：“繁漪是个最动人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执勤的马，毫不犹豫地踏着艰难的走道，她抓住周萍不放手，想重新拾起一堆破碎的梦而救出自己，因这条路也引向了死亡。”繁漪，《雷雨》中被爱情伤得最体无完肤的女子，她在周家18年，不但没有得到丈夫的爱，反而在精神上受到长期的摧残。她知道丈夫的荒唐事，她眼睁睁看着丈夫为纪念另一个女人而保留的房间。在这种不平等的待遇下压抑这的她，产生了强烈的反抗心理。当她发现周萍抛弃了她，她彻底的爆发了！最后，周萍自杀，四凤和周冲被电死了。繁漪将爱与恨的交织诠释的如此淋漓尽致，她疯狂到让人心痛！

当哪个雨夜过后，归于平静，只有我们的心，还在颤动……

## 雷雨读后感篇九

上个星期同学们在语文课上对《雷雨》这篇剧本进行了激烈

讨论大家围绕着“周朴园爱不爱鲁侍萍”问题分别说出了观点虽然有同学说“爱”有同学说“不爱”他们都有各自道理但我并不赞同这种绝对说法“爱”实在是个非常复杂东西怎能简单说“爱”还是“不爱”呢？其实说“爱”或“不爱”从本质上说应该是人性复杂而导致了矛盾！

记得小时候我曾背过《三字经》其中最开始两句话“人之初性本善”确人出生时候就如同一杯清澈水！你给这杯水加入颜色这杯水就会呈现出颜色也许有人会说人天生都有求生本能这不是本性吗？但是请注意我说人出生时候如同一杯清澈水但并说清澈水就性质清澈水也有它本质也说人天生也带着一些本性但这些本性并不复杂！事实上人性之所以变得复杂是受到生活环境影响人性体现出社会环境！

周朴园天生就希望这么令人唾弃自私、扭曲人吗？毋庸置疑谁也不希望被人唾弃！然而周朴园生活环境使他变成了他是可怜！

大多数同学所同情都是被抛弃鲁侍萍然而有谁同情一下周朴园呢？周朴园并不是希望变成如此说来他有错呢？这应该是社会错！我认为周朴园更应该得到同情！他是当时社会产物更确切地说他是那个黑暗社会牺牲品！

由此看来社会环境才是影响人性主导因素！人性复杂体现出社会矛盾！然而也太过于悲观事实上像周朴园人已经少有了我不赞同老师说“十个人结婚有九个人后悔”说法这太过于悲观了！现在社会已经不是当年社会了也许老师会说我经历过爱情我怎么会了解其中味？但我知道爱是需要互相包容！爱是需要互相付出！只有人付出婚姻绝对不是幸福婚姻！我想“后悔”人是不是一味地不在乎对方付出而忽略了付出？我觉得“后悔”人也一定存在问题！请学会“换位思考”这真是非常重要东西！

后的感受，最好是要联系实际说说自己或者别人的'同样经历。



这就是一般写读后感的步骤。

## 雷雨读后感篇十

四凤，犹如年轻时的侍萍，对爱，抱有美好的幻想。以为，爱是一切。哥哥的劝，母亲的话，都可以不听。年轻健康，淳朴美丽，这样的女孩子，应该有一个美满的人生。即便找个普普通通的人，也该是幸福的吧。虽然平淡平庸。

可她，太聪明了，太不甘了，偏偏爱上了他！可愿意为他洗衣做饭过安稳日子，你以为，这就是爱了。可你了解他吗？他，要的.不是这些。你只是他抓住的一个救赎之物，想通过你洗涤他自己，悔改以往的罪恶，唉，一个无辜的牺牲者！