

柠檬蝶读后感曹文轩(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

柠檬蝶读后感曹文轩篇一

“每个人心中都有一首《柑橘与柠檬啊》，你迟早是要唱起它，获得继续前行的勇气和力量，勇敢的慢慢成长。”

《柑橘柠檬啊》这首歌是英国国家家喻户晓给人振奋与力量的勇敢者之歌。英国著名儿童文学家麦克·莫波格同首歌作为其小说的题目·这本书讲述了生活在英国小镇的小托，跟妈妈、两个哥哥，还有心生好感的姑娘茉莉，一起过着宁静、明亮、芬芳的生活。生活中也有悲伤、愁苦、失落和看似解决不了的困境，每每这时，他们就唱起一首名叫《柑橘与柠檬啊》，在歌声中敏感、柔弱的小托慢慢长大。战争的轰然来临，改变了所有人的生活。小托本能的逃避战争的行为，却被别人以及他自己认为是懦弱的。为了逃避这种羞耻。为了逃避爱情的挫败，小托谎报了自己的年龄，和哥哥查理一起应征入伍。在战火中，小托对世界和自己有了更新的认识，他渐渐退去了柔弱和怯懦，懂得坚强、担当和关怀，内心越来越强大。

故事的结局是这样惹人无奈和悲伤。小托经历过战争和战争的恐怖，九死一生的考验，以及哥哥查理凛然赴死的淡然气概，临死的深切信任和托付.....一切的一切都让小托获得了强大的力量和勇气，有一种精神和信念支撑着小托勇敢活下去。本书告诉了我们如何在困难和希望中选择独立和坚强。战争的恐怖。不仅让战火中的孩子不得不离开幸福的童年而

选择长大，战火的可悲人世间的伤痕累累。我们现在生活在和平年代，拥有幸福和快乐。

从懦弱到坚强，从逃避到勇敢面对，小托完成了蜕变，一夜之间少年，小托的不可承受，这是他的必经之路。我们又何尝不是一样。只有经历过才懂，人生本就是如此跌宕起伏。

柠檬蝶读后感曹文轩篇二

今天我读了《柑橘与柠檬啊》这本书是由英国作家麦克莫波格写的。

“当我们还不懂事时，有一次我厂里跟我打赌大个乔铁定会吃下兔子大便，如果他真的吃了，我得把探险时发现的那个猫头鹰骨头骨送给他。我当然不信，觉得大个乔应该知道那脏东西是什么，所以我很很爽快的答应了。厂里把满树的兔子大便放到纸袋儿大个乔，高兴地从纸袋里掏出那些大便毫不迟疑的往嘴里送，并且还一副很享受的样子，我们见状马上大笑起来，并送我们一人一颗查理也回绝了，他说这袋糖果是特意送给大个乔的。”

这一段儿运用了我的心里描写，写出刚开始我打赌那里并没有想着大个乔会吃下兔子大便，说明那时候的我心里还不是很坏，后面再运用大个乔动作描写写出了大个乔吃东西不知道看看不管什么都往嘴里吃，这也为下文大个乔妈妈吵我和查理做了铺垫。

柠檬蝶读后感曹文轩篇三

朱利安·巴恩斯的《柠檬桌子》是一本描绘老年生活的短篇小说集，但是如果单说它描绘了老年生活，反倒有些偏颇。在某种程度上，他的11篇小说试图从不同视角去审视和表达老年人的生命状态和生活诉求，由此呈现出一种作者对自我存在的自觉性。

反观社会中不同年龄群体，特别是在集体意识相对浓厚的东亚，大部分老人的存在感渐渐地消失了，最终变成像婴孩一样的存在，自由叙述被主动或者被动抹去了，自觉的边缘化本身就接近于自我的物化。

老年视角。性功能的衰退是老去最隐晦且无奈的一点，在某种意义上，这也是老年哀思的由来，巴恩斯并非从物欲的角度上去解释这种「无能为」的悲哀，而是试图通过这种确定的生理功能消失来凸显精神与社会身份转变的节点，并从这个节点出发去描绘更深层次的对生命流逝到暮年的惆怅。

在《美发简史》里，巴恩斯描绘了格雷戈里一生理发的情景，从一个被理发师随意摆弄并讨厌的男孩逐渐到了沧桑且可随心所欲的暮年，他的心态和行为统统发生了变化。「他害怕性爱。这是真的。他已不再懂得它对他有什么用了。做的时候他很享受。他想了想，觉得今后的日子里，这会渐渐地越来越少，到了某一天，他就不会再做了」。

如果说女性主义提出了「男性凝视」这一概念，那么关于老年的写作，巴恩斯则提供了一个突破我们惯用的青年视角，从而在某种意义上呈现了一个独特的「老年视角」。视角的叙述在某种意义上就决定了小说的真实性，而现代小说的视角着实意义非凡。从倡导零度的客观写作到女性叙事，视角囊括的是小说叙事的基点。为了唤醒回声。

从老年叙事的角度出发，追忆过去似乎同样也是老年视角下叙事的一大主题。在《马茨·伊斯拉埃尔松的故事》这篇小说里，巴恩斯讲述了一个锯木厂经理安德斯与一个普通的药剂师妻子巴尔布鲁的故事。

在例行开汽船去检查木材风干棚的时候，安德斯遇到了这位外来的已婚女子巴尔布鲁，在交流中两人暗生情愫，而在提到了法伦铜矿的时候，安德斯讲了马茨·伊斯拉埃尔松的故事，说这个人在消失49年后尸体才在铜矿中被找到，但是因

为环境缘故尸体竟然没有腐化，而他现已步入晚年的未婚妻从人群中走了出来认出了他。

讲完这个故事之后，安德斯又讲述了当时进铜矿的人会购置枪弹，以便在铜矿中听回声，而似乎这些奇特的体验吸引了巴尔布鲁，她单地说了一句「我想去法伦看看」，然而这一场约定并没能实现。而自此这段即将萌芽的感情也无疾而终。

巴尔布鲁怀孕了，而两人也不的不延续了自己此先的生活，剧情颇有些像《霍乱时期的爱情》，漫长的岁月中，安德斯从此心如死灰，而巴尔布鲁也认识到自己的命运之后明白她对安德斯的感情。

安德斯在最后病重时，住到了法伦的医院，并写信让巴尔布鲁来看看。事情到这里便与「美好」背道而驰了，巴尔布鲁所期待与即将不久于人世的情人诀别，但却生气于安德斯对爱意表达得过于露骨和直接。同样她也意识到自己对于安德斯的感情。

他的丈夫，「是她敬重的男人，他是一个好父亲，养家糊口的本事也没得挑，他才是值得她爱的男人。但如果把她对安德斯的感觉作为爱的标准的话，她并不爱他。这就是她人生的悲哀：纠结在爱上一个不值得爱的人和不爱一个值得爱的人之间」。

同样也是暗喻安德斯在临终前所做的不过只是在唤醒巴尔布鲁曾经对他的感情。

这些小说所呈现的老年生活还有许多，包括对变化的环境更为情绪化的不满，以及是对人生无常的哀伤。正如书中所提到的那样，书中的那些老人，他们也曾知足于有序的生活、平凡的家庭，但瞥见转角的死亡时，才意识到一切克制都是徒劳。

柠檬蝶读后感曹文轩篇四

生活中，总有各种经历，其中之一，便是困境和苦难。我们不欢迎这些，却又不得不承认它们的存在。如果说我们能从中获得什么，那就是，我们最终会明白：困境与希望、怯懦与勇气、苦难与成熟的关系。

因此，小托的生命，一点点扎根、延伸，走向坚韧。这是困境和苦难的力量。它让水样春愁的童年陡然步入悲怆不休的少年，一夕长大。

这本书讲述了一个温柔，凄惨的故事，犹如一朵藏在鲜花中的刺，深深的扎在每一个读者的心中，故事如期进行着，歌声永不停止。

一个胆小懦弱单纯的小托；一个坚定勇敢正义的查理；一个智力低下的人，喜爱小动物的大个乔；一个善良柔顺的茉莉；一个坚韧宽容的母亲；一首唱不尽的《柑橘与柠檬啊》。

“十点五分”、“十二点二十四分”、“三点零一分”、“差一分六点”……只一天时间，小托就把他的“整个人生”回忆完了。

无恶不作的上校让皮斯费两兄弟参了军。自那以后，他们的永恒不再是永恒。战争的绝望、恐惧与死亡——他们在其中徘徊。你会发现《柑橘与柠檬啊》，这首神圣之歌，将会驱走他们的懦弱。

柑橘与柠檬啊，受伤了就喊一声疼。柑橘与柠檬啊，累了你就停一停。柑橘与柠檬啊，让我们一起赶走坏心情。

柠檬蝶读后感曹文轩篇五

我想：这本书就像一部略带伤感的电影，让我回味无穷，当

我读到“他闭上眼睛，他开始轻柔地唱起歌来。柑橘与柠檬啊，圣克雷蒙的钟声说。”那一刻我的心跳停止了，为故事而悲伤，为他而哭泣。

故事源于一个回忆——一个名叫托马斯。皮斯佛的回忆，回忆很长，时间很短，从“十点五分”开始，到“查一分六点”结束，七个小时又五十四分钟，分分秒秒，包含着生命流失，也包含着那童年的美好回忆。

童年，是人们唯一可以公开见面的地方，是圣洁而不可被玷污的美好回忆，莫波格把童年写得像童话，把姑婆婆写成狼外婆，而他们就是那童话故事的主角。

美好的回忆过后，自然就是残酷的现实，前面的一切故事都指向美好的结局，可是结局并非美好，反而意想不到。

一九一四年到一九一八年是查理、小托的参战期间，那是一场毁灭性的战争，给无数人带来了灾难，战争一直持续不断，也夺走了无数人的生命。

查理便在这场战争中，当成了代替品，在军事法庭草率的判断下，一个人的生命，在不到二十分钟就被打发了。他本是那么勇敢、正义，是全家人的守护者，却只是因为上校的一句“爱国责任”就打发他到了战场。在那里，他违抗了错误的指令，保住弟弟小托的生命，却迎来自己的死亡。他直到最后一刻都在坚守个人的良知，却没能让命运向他屈服，不得不说他是个英雄。

小托，柔弱、善良、纯粹的一个孩子，他在哥哥的守护下长大。通过那漫长却又短暂的记忆，一夕之间，少年老成，在成长的过程中，经历了一个又一个的困境，终于，他学会了坚强。

电影终究也会结束，故事也到了末尾，那伤感的结局意想不

到，就算那个勇敢的男人查理已逝世，但我相信，他的灵魂会在那歌声中飞扬，在那充满回忆的“柑橘与柠檬啊”的歌声中飞向远方。

因为我害怕把风车弄坏了，可是我还是很想自己亲手做一个小风车，然后我就开始做了；我先为他们介绍我的一些发明：有氧气带，有人工太阳，绿。那你一定会快快乐乐的渡过生活里的每一天。”我哭着问衫！看，长的胖胖圆圆的是红鲤。但我更想对诸葛亮说：“您的一生多付辛劳，您的智慧与忠心造就了万古留芳的贤相之名。