

2023年海边的卡夫卡读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海边的卡夫卡读后感篇一

我一直认为在路上是一种最完美的状态。已然逃离所在地，仍未到达终点，对未来充满未知、想象和期待。

《海边的卡夫卡》这部小说采用魔幻现实主义的手法，如同这首上面同名歌词一般，充满了各种象征性的隐喻，文中常出现的一句话便是“世界本身就是一种隐喻。”当小说随着主人公的旅途结束时，读者大概便会从这些隐喻中得到各自想要的解释。整个故事并不复杂，由十五岁少年田村卡夫卡和老人中田各自旅途中所发生的故事构成两条主线，并最终融为一体。

田村卡夫卡由于父亲的预言：“尔将弑父，将与尔母、尔姐交合”。所以离家出走，有着明确的目标，即完成自我救赎，并成为世界上最坚强的十五岁少年，黑色乌鸦作为纯理性自我的化身，总会在犹豫、纠结、迷茫、矛盾时出现。离家出走在我看来既是一种逃避现实，又是一种自我修行的方式。如同小说中的一句话“从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你，是的，这就是所谓沙尘暴的意义。”同样也是人生的意义。我们从不同的地方逃离，并逃往不同的地方，我们会发现地点本身并不重要，最重要的是内心的平静和满足。但同时小说中出现的林中小屋在我看来却是一个完美的存在，人们会在这里找到平静和满足，入口石打开后森林深处同样也令人沉迷其中如同沉迷幻想中一样。因为现实生活中这种地方是不存在的。最终田村从森林中走出，带着《海

边的卡夫卡》这幅画，带着佐伯的嘱托，回到了东京，回到了现实世界，并成为了现实世界的一部分，黑色乌鸦告诉他，你的选择是对的，因为生活还是要继续。尽管做了很多努力。但是依然没有逃脱父亲的可怕预言，一种宿命论笼罩着整个人生，让人产生一丝无奈和悲伤。但这也正是人生的意义不是吗？即便无力改变世界，改变命运，也不应该放弃抵抗。这才是世界上真正的最顽强的十五岁少年。

中田作为另一条故事线，他的旅程从东京到四国，充满各种奇幻的事情发生。他在战争中失去前半生的记忆，不识字，傻傻的，如同他自己所说“空空如也，一副躯壳。”他的整个旅途没有任何清晰的目标，他在寻找什么，却又不知道要寻找什么。如同他本人性格一样走一步看一步，从不计划思考未来，只做当下该做的事情，而什么该做什么不该做完全凭借直觉的指引。在我看来其实他在寻找自我，当他完成自身的使命时，便安然入睡走向死亡。中田代表了世界上的这样一类人，他们除去工作、财产、衣服、饰品等等，不过是一副躯壳，被命运的钟摆所支配，这样的人生活中难道不是很多吗？但不同的是：中田是幸福的圆满的，因为他最终实现了自己的理想，尽管那并非宏图大志。中田的旅途给了他旅途中的伙伴中野君——一个普通的卡车司机，这样一个机会去思考“我是谁？”。同样也让我们再次思考这样一个将会贯穿每个人一生的哲学问题，直至你找到正确的答案，但是人生中真正正确的答案是无法诉诸言语的，只能用心去感受。还是那句话，从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你，是的，这就是所谓沙尘暴的意义，人生的意义，寻找的意义。

人的自我救赎，自我寻找，会发生在不同年纪、不同性别、不同身份、不同经历的每一个人的身上，并通过某种符合自身的方式去寻找某种使自身达到圆满的状态。由于大部分人对于现状的不满，于是渴望逃避原本的生活，上路寻找，期待在远方找到治愈的良药，但我们不应该对于距离这种东西有太多的期待，毕竟真正的圆满如果不能在内心深处寻得，

那么就不可能在其他任何地方找得到。

这就是为什么我认为在路上是一种最完美的状态，已然开始，犹有希望。希望我们每个人都曾经寻找过自己，才能够安然入睡。

海边的卡夫卡读后感篇二

当品读完一部作品后，相信你心中会有不少感想，何不写一篇读后感记录下呢？可能你现在毫无头绪吧，下面是小编精心整理的海边的卡夫卡读后感范文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

昨晚把村上春树的《海边的卡夫卡》读完了，本来预计要花一个月时间，结果速度超出我预料，10天便看完了，之前从来没有写过看书的读后感，这是第一次，希望献给和我有一样困惑的年轻人。

这篇读后感主要思想并不是针对书本身的，主要还是借书的内容来解剖一下自身的一些困惑和想法，买这本书看是一个很偶然的机会，之前并不知道《海边的卡夫卡》是写什么的，只是十天之前下班在家看《青年文摘》其中有篇文章中提到了这本书，借书中的隐喻来说明他的文章中关于自由与约束的关系，当看到自由这个字眼时我就触电了，因为最近心中正好是被这个问题所困惑的，所以就坚决的一定要看看这本书，立刻马上！然后就上网在网上买了这本书。

29岁是个分岔路口，只是每个人的分岔程度各不相同，但需要面临选择是一样的，我的分岔路是上海+事业和老家+婚姻生活，未婚、事业无成，一向自由惯了，如果在上海接着打拼，就没办法照顾家里父母，无论是健康上还是经济还是精神上，也很难成家，这些是自由的反面。如果回老家去，因为有房子住，找个普通的工作，老大不小的年纪，被催促的

婚姻，一路安稳，这是约束的正面。

卡夫卡开始选择了离家出走的自由，15岁的年龄做个决定是多么的舒服，远离自己不想面对的东西，独立上路，遇见好心的人，做想做的事，自由淋漓尽致。卡夫卡未完成的义务教育和与自己无关却脱不了干系的父亲被杀案。如果是隐喻，那就是我的婚姻大事，和照顾父母的责任，人总是要结婚的，谁也不想浪费时间去论证这个观点的正确性，一如义务教育总是要完成的。而父亲身体一直很差，父亲和母亲两个人可以一起自理自己的生活，本来是和自己回不回去没有关系的，随着时间的推移，父亲让其回家愿望的强烈，变成越来越紧密的关系，这点又和警察到处找卡夫卡破他父亲被杀一案不谋而和。

卡夫卡第二次进到森林里本来是可以不出来的，永远过着安逸的生活。只是这种生活比较简单或者说枯燥，一如我现状再坏也还是有一次机会过安逸的生活，只是我拒绝了朋友的好意。

结尾卡夫卡决定回去对警察说清楚离家出走或者父亲被杀案的始末，因为父亲不是卡夫卡杀的，所以交代清楚后就不会有任何麻烦了。然后完成义务教育，如果把整本书缩句，就是：卡夫卡从约束中走向自己决定的自由，然后从自由中走回约束。书到这就完了。只是谁都明白，卡夫卡回到约束中与警察交代完，完成剩下的义务教育，他又自由了。更重要的是，大岛说过随时欢迎他回图书馆，还有那通电话，樱花说：你随时可以打电话给我，并且几个月后她也会回到东京。

隐喻！

海边的卡夫卡读后感篇三

这段时刻一个人待着的时候多了些，怕了孤寂，从书摊上搬

了些书回来。于是时刻在一页一页的翻动中逝去，倒是十分充实。经常要应对别人对我离家独居生活方式的讶异，我只是微笑，并不多做解释。

搬来的书中有张爱玲作品集和村上春树的《海边的卡夫卡》。

张爱玲的作品很多人十分推崇，但这时的我去看，已经没有什么个性能触动我的东西。所写可是一些旧上海、香港的男女之间的小故事，譬如心经、第一炉香、金锁记等等。故事不是个性精彩及有好处。当然张对细节的描述，对旧上海风情的捕捉及展现比较到位。从历史发展的角度看，能够反映那个时代的特色。但感觉只是这样，能够消遣，不宜追捧。

对朋友提及自己的感受，被投以白眼，被告知：“她是一级棒，没有人能够超越。”这点可能需要我再去细细体味。

小资的必读教材《挪威的森林》一向没看过。以为《海边的卡夫卡》也应是这类作品。抱着看看到底能有怎样样的小资文字，打开这本书。但慢慢地被吸引，并被深深触动，因一些文字而思考。在这本书中没有所谓的小资情调。我看到对自由的向往，充满哲理的对生命的探索及追问，看到作者充满魔幻色彩的想象力。

《海边的卡夫卡》讲的是少年田村卡夫卡，幼年时被母亲抛弃，被父亲诅咒会杀父母。十五岁时他为了逃避这个诅咒离家出走。后父亲被杀，冥冥中一切仿似注定。他在逃避又在追寻事实的。最终重返现实的生活中，勇敢的生活下去。

小说的另一条线讲的是一次意外中，丢失了从前的智障中田。他不认识字，不明白周遭的一切，能够和猫说话。以空空的躯壳过着简单的生活。二条线的在中田代替卡夫卡杀了父亲处交融。宿命中中田担负起扭转乾坤的使命，并最终安静的在睡眠中死去，做回他最向往的普通的田中。

《海边的卡夫卡》除了在交代一个故事外，蕴含着很多东西。

1、首先是生命的无力感。作者写到：尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。想着自己这个存在，但越想越觉得不具体，甚至觉得自己可是是个毫无好处可言的单纯的附属物。星野君一向热心为一支棒球队捧场，可是对他来说棒球队到底是什么，它的赢能使他多少有所长进不成释迦门下的茗荷脑袋不好使十年二十年的时刻里一向在门口为大家擦皮鞋。也许这就是人生的好处，或精彩或平庸都要活着承受。还能够看到宿命论的影子，一些偶然的必然的因素左右着我们的人生：大岛生下来就是血友病患者，在生理上不男不女；佐伯和男友深爱，可一个偶然，他被当做另一个人被打死，并且不了了之。我们可是是钟表的摆按着规定的轨迹去行进，无力左右什么。

2、文中关于男女的感情，作者提及原罪。神将我们的另一半劈了，我们也许一世都在寻找惶惶不可终日。有些人可能一辈子都找不着，有些人可能以前粘到了一齐可又分开了。而关于和爱恋的关联又有几种观点：需要一些发泄，譬如吃饭睡觉，能够和不爱的人交合，到达身体的释放；对精神上爱恋的对象，需要一种灵与肉的交融，那是一件很完美的事情；爱恋中精神上的爱恋还是更重要一些，文中最终卡夫卡选取了离开和永远去记着他爱的人。

同样有着魔幻色彩的《百年孤独》，在最终对于的产物——家族的最终一员，以被蚂蚁吃掉为结局。而《海边的卡夫卡》中儿子成为母亲幼时恋人的替代物，儿子因幼时被母亲抛弃，渴望得到母亲的爱。他迷恋永远十五岁的佐伯的活灵，更深爱着五十岁的佐伯，他们交合，并相爱。是弗洛伊德恋母情结的写照。

3、文章的最终，作者告诉了我们坚强应对生活。文章的最终卡夫卡想放下生命，或以一种遗忘的形式来到达逃避生活。生命是一种累，生命也许怎样样都是乱七八糟，但生命的好

处即在于此。经历过的也许是一种痛苦，但如果没有经历，抹去所有的过去和回忆，让过去成为空白。生命以白开水似的状态行进，只是吃着活着，即使能够永远十五岁，也无异于死亡。最终卡夫卡在母亲的要求下，勇敢的走出了避世的桃园，选取了正视生活，这需要很大的勇气，有时候活着比死更难。卡夫卡有母亲要他永远记着她为支撑，回到现实生活中，并将迎接新的世界，做个最顽强的十五岁的少年。和文章最初写的遥相互应。命运就象沙尘暴，你无处逃遁。仅有勇敢跨入其中，当你从沙尘暴中逃出，你已不是跨入时的你了。

4、书中还有很多出色点：青春年少对自由生活的向往，想逃离自己的所在。迷恋完美，想永远留驻那一刻。星野的内省翻然悔悟，人生不再盲目。由音乐而及的关于不完美及吸引的关联。反应人的自省的一面的叫乌鸦的少年。日本人对于战争的厌恶。等等。都是文章吸引我的所在。

而它并不是透过一种枯燥的说教，来让我感知它。小说中的魔幻手法：人猫对话，空中下鱼、麻蝗，总在夜晚出现的活灵，入口石，时刻永远静止的第三空间，更让这部小说神秘而有强烈的吸引力。

喜爱这本书，有时刻会再重读。

海边的卡夫卡读后感篇四

故事讲了两条线，一个是失去母亲的男孩，离家出走想要摆脱父亲告诉自己的诅咒；一个是小时候遭遇了一场事故后变笨的老人，两个人的生活都跟那件事情有着千丝万缕的关系（虽然也不知道这个关系是什么）

大概是不太理解书中说的暗喻吧，可能就理解不了这个故事的意義。

海边的卡夫卡读后感篇五

与第一次的“读”有所不同，它触动自己的不仅仅是“阅读”一个日本少年的成长，而是合卷后感悟青春期“折腾”。

小说中少年田村卡夫卡纠结于内心的诱惑和罪孽，被冲往世界的尽头的旅途中以自身的力量返回，返回之际的他已不是他，他已进入了人生的下一阶段。高中三年，我的学生们历练成长的挫折，进入大学学习的他们在身体走向成熟的同时，精神仍在荒野中摸索自由，仍在困惑和犹豫。

命运就是沙尘暴，我们无处逃遁，只有勇敢跨入其中，当我从沙尘暴中逃出，我已经不是跨入时的我了。

责任始于“梦中”。在当今社会，人类最应该做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自己。小说这样写，其实是我们每个人很好的入世写照。当年的我也是懵懂而莽撞地扎入社会，内心不也是经历过相似的波澜吗？虽然不是人选择命运，而是命运选择人，但是只要人没有在命运的旋涡里失去自己本来的面目，仍然坚守自己的位置，一切抗争就都不是毫无意义，尽管在命运面前，它是徒劳的。我们大多数的時候，不过是钟表的摆，按着规定的轨迹运行，无力左右什么。

岁月在流逝，或精彩或平庸我们都要活着承受，我们都在持续失去种种宝贵的东西，宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情，但在我们的脑袋里，有一个将这些记忆保存下来的“小空间”。

田村卡夫卡作为未成年人，他的心在希望与绝望之间碰撞，在世界的现实性与虚拟性之间游移，在波涛汹涌的世界上，有企图伤害他的力量，也有温存和美好。

好在年轻，我相信我的学生终能经得住折腾，世界对于他们来说，还有许多经历需要他们去看，去听，去感知，去体验。