

# 读后感的材料 科学哲理故事读后感材料(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读后感的材料篇一

第二实验小学 五年级五班 李梦璠

寒假中我读了一本书，书名叫《让青少年一生受益的哲理故事》，这本书有许许多多的哲理故事，让我领悟到许多学习和生活的道理。其中，让我印象最深的一篇文章是：《财富之路》让我简单地介绍一下文章的内容吧。

乞丐干了整整一个小时才搬完那一堆砖，累的气喘如牛。女主人递给乞丐一条雪白的毛巾，乞丐接过去，仔细地把脸和脖子擦了一遍，白毛巾变成了黑毛巾。

这几年来，女主人家的砖从屋前到屋后，从屋后到屋前，女主人的孩子问：“妈妈，您到底想把砖放到屋前还是屋后？”

“孩子，其实砖放到屋前或屋后对我们来说都是一样的，可搬不搬对乞丐就不一样了。”女主人回答说。

若干年后，一个衣着体面的中年人来到这个庭院，这个人右边空空的衣袖一荡一荡的。他说：“如果没有您，我到如今还是一个乞丐。可现在，我已经是一家公司的董事长了！”女主人欣慰地说：“这一切都是你干出来的。”董事长说：“是您让我只当了什么是人格，该怎样做人，这是您教育我应得的报酬。”

女主人笑了：“那你就给连一只手都没有的人吧。”这个故事让我忍不住多看了几遍，通过《财富之路》让我明白了哪怕是一只手勤恳地去做，也能自立，也有自尊和人格。就像塞内加说的“只要持续地努力，不懈地奋斗，就没有征服不了的东西。”

## 读后感的材料篇二

《简爱》这是一本外国小说，是一部英国文学史上的经典之作。以下是小编收集整理的名著《简爱》读后感三篇，欢迎阅读，希望您喜欢。名著《简爱》读后感1

简爱生活在一个自小父母双亡，寄人篱下的环境，还要受表兄妹的欺辱。舅妈不加掩饰的鄙视。到了寄宿学校，还要受老师不公正的待遇。正是这一切，让简爱练就了，坚强不屈的自信的精神，使得罗彻斯特为之震撼。并把她看作一位可以和自己精神平等交谈的人。并且慢慢地深深爱上了她，他的真心，让她感动，可是在结婚地那一天，却得知罗另有一位患精神病的夫人还生活在同一座楼上顶层。，她觉得她必须得离开。她这样讲：“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住，我在清醒时，而不是象现在这样疯狂时所接受的原则。”

这也是简爱所告诉罗彻斯特她必须离开他的理由：“我要牢牢守住这个立场”更深一层的是简爱觉得自己受到了自己所信任人的欺骗。试问那个女人，能够承受住自己受最亲密，最信任的爱人的欺骗。在这样的情况下，简爱还作出了一个非常理性的决定。在这样一个有着非常力量的爱情的包围下，还有富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己个人的尊严。

这是简爱最具个人魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾。罗彻斯特的庄园毁了，他本人也成了残废在这样的情况下，简爱不再在尊严和爱之

间矛盾。而同时获得满足——她和罗彻斯特的结婚是有尊严的，同时也是有爱的。

小说告诉我们，人们最美好的生活就是尊严加爱。小说的结局按排的这是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，这样的完美有点浮浅但我依然尊重作者对这种生活的美好理想。就是——尊严加爱。

## 名著《简爱》读后感2

我读了《简爱》，的确很好看。我特别喜欢夏洛蒂的那句话：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

主人公简爱，从小父母双亡，只剩下一个舅舅，可不久又死去，她舅舅临死前嘱咐她的老婆，就是简爱的舅母，要好好照顾简爱，可是舅母却没有遵守，对她平平般般。有一次舅母的孩子约翰里德和简爱打了起来，简爱的舅母就把她关在了红屋子里，简爱在那个阴森的屋子里待了一晚上，使简爱的心灵受到的创伤，只有白茜最关心简爱，成了简爱的好朋友。因为简爱不收舅母的喜爱，就把简爱送到了劳渥德学校，她在那里学到了很多知识，长大了也在那里当了老师……，不久后去当了家庭教师，并喜欢上了那的主人罗契斯特，当她得知罗契斯特骗了她时，她毅然离开了庄园，当简爱再一次看到残疾的罗契斯特时，她又回到了罗契斯特的身边。

我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。简爱无疑成为了独立女性的经典。

爱在我们的生活中是必不可少的，爱帮助了千千万万的人，真正的爱不被金钱所利用，不被权利所控制，它只终于一颗

充满了爱的心，只要人人付出一点爱，世界就会更美好！

### 名著《简爱》读后感3

这几天刚读完《简爱》，心中还沉浸在主人公简爱的世界里，不能自拔，也许还是因为不成熟，所以看得一知半解，不能了解简爱的心理，也许，简爱就是作者夏洛蒂勃朗特心中的自己吧。

我并不喜欢简爱这个人，她过于倔强，性格又很孤傲，而且又是个不善言谈的人，我最不喜欢她的结局，但我相信，她选择了一条自己所热爱的道路。

我虽然无法理解作者为什么这样写简爱的结局，但我相信，简爱很幸福。

过自己想要的生活吧！幸福，就足够了。

## 读后感的材料篇三

“是一个很普通的人，一个很平凡的战士。人们怀念，就是崇尚他身上所具有的共产党人高尚的品格，那种从小事做起，从一点一滴做起，全心全意为人民服务的精神。”11月30日下午，在观看影片《》后，我市部分优秀党员和劳动模范畅谈了自己切深感受。

大东区珠林街道建新社区党总支书记黄旭激动地说：看完《》，我的心情很不平静。在平凡的岗位上作出了不平凡的贡献，我要把他那种全心全意为人民服务的精神带到社区工作中去，和社区干部一道，扎扎实实为下岗失业职工送岗位，为居民排忧解难。

沈阳鼓风机集团公司一线职工杨建华谈到，在新时期振兴沈阳老工业基地的“辽沈战役”中，我们一线工人要向那样，兢兢业业、任劳任怨、不计得失、无私奉献，从严把一个零

件质量做起，从一项技术攻关做起，为振兴沈阳建功立业。

皇姑区童晖中英文小学教师李衣铭和沈河区文艺二校教师李丹都表示：的事迹感染了一代又一代人，他那种只为别人不为自己的无私奉献精神，值得我们很好学习。在人民教师的工作岗位上，为祖国培育花朵更需要这种精神，把青春献给孩子、献给未来、献给祖国的教育事业。

市工商局和平分局机关党委副书记金广说，的名字大家非常熟悉，《为人民服务》这篇文章我们也耳熟能详。工商战线上的共产党员，要从实际出发，从一点一滴做起，为打造规则工商、创造诚信环境，为沈阳经济发展贡献力量。

## 读后感的材料篇四

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。下面是有红楼梦读后感小报材料，欢迎参阅。

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的

宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨着中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么大相径。

妮紫嫣红的大观园，隔断了世俗与肮脏。可贾府的衰落是不可逆转的，小小一园不可能避免悲剧的上演。十二女伶的“离乡怨”，林黛玉的“潇湘馆”，薛宝钗的“恨无缘”，直至贾宝玉悬崖撒手遗红怨。理想与现实在此冲突，现实多弊却根深蒂固；理想难行却矢志不渝。可柔弱的理想如何改变黑暗的现实？“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，

何处是香丘?手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”那悠扬的越剧时，我更是想一睹为快。暑假里，我终于有了一本属于自己的《红楼梦》。捧着《红楼梦》，我如饥似渴地读了起来。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

《红楼梦》最后的结局很悲惨！黛玉遗恨而亡，贾母归天，熙凤魂归金陵，宝玉出家，一个风光显赫的贾氏家族就这样分崩离析了，真是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难



全!”

## 读后感的材料篇五

李琳

园子的角落里有一朵很美的野花，珍惜之心油然而生，于是把它移植到花盆里放在自己的房间，没想到，几天之后，它死了。

有些东西正因为想得到才会失去。万事随缘，不属于自己的东西永远无法拥有。

看完这个故事，感到一种说不出的感觉。世界上许多的东西都有自己生存的环境，也都有自己的生长方式，虽然人类通过一些先进的技术，可以把一些植物从南方移植至北方，从国外移植到国内，但作为我们普通的人，时常像故事里说的那样把自己喜欢的花移植到花盆里，花并没有因为我们的厚爱而更加美丽，反而因环境的变异、生存条件的变更而死亡。想起小的时候，看到刚孵化出来的小鸡，怕它冻着，捧在手中，放在怀中，结果没过几天小鸡就死去。而那些在凉风中的其它小鸡却欢蹦乱跳，生长得非常的强壮。