

2023年欧亨利短篇小说集读后感(汇总6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

欧亨利短篇小说集读后感篇一

一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。小说最大的成就是塑造了一个吝啬鬼典型。巴尔扎克选取了一系列富有典型好处的细节来表现他的怪吝性格。

欧也妮·葛朗台——这本书以欧也妮·葛朗台的故事为核心贯穿始终，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的主要性格特征。

在老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎到达了病态的程度：他半夜里把自我一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每一天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念

父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如雷，竟把她软禁起来，“没有火取暖，只以面包和清水度日”。当他妻子因此而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了超多聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，异化成一个只明白吞噬金币的“巨蟒”，并给自我的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

欧亨利短篇小说集读后感篇二

欧·亨利的《麦琪的礼物》，触动了我的心弦。

这篇小说讲述了这样一个故事：圣诞节那天，德拉为了给丈夫吉姆买一件礼物，把自己最宝贵的东西——一头瀑布般的秀发剪了。换到钱后，她买了一条白金表链。当吉姆推开家门，看到一头短发的妻子时，他愣住了。他把自己最宝贵的东西——祖传的金表给卖了，为德拉买了一套她喜欢很久的、镶有珠宝的梳子。

这个故事，让我歔歔不已。

这对夫妻的生活是贫困的，但他们却愿意把自己最宝贵的东西换成礼物送给对方。这是多么真挚的情感啊！这是多么无私的奉献啊！可惜的是，两份精致的礼物都失去应有的“用途”。或许不应该觉得可惜，因为他们得到了比礼物更珍贵的东西——爱和幸福。我想：这样的故事，不管哪个时代、哪个国家的人看了，都会被打动的。

这个故事，让我激动不已。

欧·亨利，是世界短篇小说大师，被誉为“美国现代短篇小说之父”。他写的小说，你不读到最后一个字，就不会知道结果。他的小说结尾，总让人觉得“在意料之外，又在情理之中”，因此，人们称之为“欧·亨利式”结尾。当我读到《麦琪的礼物》的结尾时，心里顿时有了无限的敬佩——这就是“欧·亨利式”。

欧亨利短篇小说集读后感篇三

欧亨利短篇小说读后感

有这么一个人写的小说，他篇幅不不长，但总能带给你长篇小说般绵长的美好回忆；有这么一个人写的小说，读去普通，却总能在结尾给你带来极大的震撼；有这么一个人写的小说，他没有侦探小说的神秘，没有塑造显赫的大人物，但他笔下的每一个普通的小人物都让我们在含泪的阅读中绽放温暖的微笑……他就是欧亨利和他的短篇小说。

初识欧亨利还是在小学六年级，语文书最后的选学课文中有一篇叫做《一件运动衫》的小说，文笔朴实，但读完后，那只昂头的麋鹿便在我的脑海里深深扎根了。

于是，阅读欧亨利一发不可收拾。

在欧亨利的短篇小说《最后一片叶子》中，我知道了原来这个世界上还有一片树叶可以永远翠绿不会凋零，那是伟大却极其贫穷的画家贝尔曼用生命的画笔描画的，这永不凋零的常春藤叶唤起了琼西生的欲望；

在欧亨利的短篇小说《麦琪的礼物》中，我知道了原来有一种付出是可以割舍自我的：德拉为了给丈夫的金表配上一副精巧的表链，忍痛卖掉一头美丽的长发，那是“像一股褐色的小瀑布奔泻闪亮的长发”；同时，丈夫吉姆为了给妻子的美丽长发配上爱慕已久的玳瑁发梳卖掉了三代祖传的金表。只求付出的爱付出了沉重的代价，但谁能说这对穷夫妻不是度过了最为幸福的圣诞节呢？

在欧亨利的短篇小说《两位感恩节的绅士》中，我知道有一

种承诺是可以用来捍卫的。没落的财主尽管自己也食不果腹，但他依然铭记每年在感恩节要让一个流浪汉饱餐一顿，结果自己却饿晕了；而穷光蛋为了感谢财主的恩赐，尽管自己已经受施舍填饱肚子，但还是大快朵颐了财主的美餐以致胀破了肚子……

有人说，欧亨利的小小说，最吸引人的是他的出其不意的结尾，正因为这样的结尾，所以被称作“欧亨利式结尾”。说实话，起初我也被小说的结尾深深吸引，因为他总是在你认定了结局时出其不意地给你惊喜。但在我一次又一次阅读他朴实但精致，雷同却神秘的故事后，我想我终于知道自己为什么如此震撼了，这份震撼恰恰来自欧亨利笔下那群贫穷、卑微的小人物，他们个个充满爱心、充满毅力，就这样温暖而坚定地走进读者的心灵。

俗语说，有钱能使鬼推磨！欧亨利告诉我们，金钱不是万能的，真正打动人心的恰恰是你的心灵。一个纯洁高尚的灵魂，即使他衣不蔽体，即使她食不果腹，他也依然是我们心中的巨人。

欧亨利短篇小说集读后感篇四

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特，是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的

细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横。但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

欧亨利短篇小说集读后感篇五

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特

□williamsydneypoter□是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横。但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”。

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

欧亨利短篇小说集读后感篇六

最近，我再次翻开了《欧亨利短篇小说集》，收获颇丰。欧·亨利原名威廉·希德尼·波特，美国著名批判现实主义作家，是美国现代短篇小说的创始人；与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说巨匠。

他出生在美国北卡罗来纳州的一个小镇，父亲是名医生，母亲在他三岁时就去世了。他待过西部农场，去过拉丁美洲，当过歌手、戏剧演员、制图员、记者等等；这些丰富的生活阅历为他日后的写作积累下了丰富的素材。

欧·亨利的小说大致可以分为两类。第一类是哲理讽刺类。这类小说大多语言诙谐幽默，通过讽刺某些人和事来阐述想要表达的哲理。

比如《公主与美洲狮》里那个牛仔，为得到农场主女儿的芳心而编造谎言，最后沦为笑柄。《汽车等候的时候》里的女收银员，装成贵妇人向一位年轻人吹嘘自己的身世，抱怨上流社会种种不公，殊不知那位年轻人才是真正见过世面的富人。

我最喜欢的一篇是《寻宝记》。主人公与情敌古德洛共同喜爱的姑娘“不辞而别”；就在此时，一张意外得到的藏宝图却让两人结伴而行。大学毕业的古德洛常常卖弄自己的学识，并嘲笑主人公的市井身份。即将到达目的地时，古德洛却因

发现藏宝图可能是伪造的而大发雷霆，退出寻宝。坚持到最后的主人公确实没有找到价值三十万美元的十驮金币银币，却在目的地重逢了跟随昆虫学家父亲搬迁至此的那位美丽姑娘。

第二类是温情治愈类。这类小说最大的特点就是“含泪的微笑”，着笔善良的人们为他人着想的一面，描写人们内心的美好。

如《最后一片藤叶》里的老画家，为了给病重绝望的姑娘带来希望，在大雨天往墙上画上一片藤叶，自己却受寒过世。《爱与牺牲》里的年轻夫妇，为了支持对方追寻理想而甘愿让自己受苦。

在欧·亨利的小说里，我们可以看到人生百态：可喜与可悲，可怜与可恨，可敬与可耻……或许我们会鄙视《华而不实》里贫穷却装成一个纨绔子弟的建筑师，或许我们会赞扬《重新做人》里改过自新为救人抛弃自身功名的罪犯。

欧·亨利的小说就像一盏盏明灯，照亮人们前进的道路。道理我们都懂了，那就努力去做自己认为对的人吧！在自己的故事里书写精彩的篇章，留下浓墨重彩的一笔。