

# 2023年教师工作心得体会感悟(实用9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教师工作心得体会感悟篇一

### 第一段：引言（100字）

书法是中华优秀传统文化瑰宝之一，教书育人是一项具有深远意义的工作。作为一名书法教师，在过去的几年工作中，我深刻体会到书法教育的重要性以及自身需要不断提升的方向。并通过学生的进步和成就，不断加深对教育工作的热爱。

### 第二段：坚持传统与创新（300字）

在传统与创新的教学理念中，我始终坚持注重学生的个性发展和技能培养。书法是一门注重传统艺术的学科，我注重教授学生正确的书法基本功和传统规范。然而，在教学过程中，我也积极创新，引入了多媒体技术和互动教学方法，使学生更好地理解和掌握书法的核心思想和技巧。这种结合传统与创新的教学方式，不仅提高了教学效果，更激发了学生的学习兴趣。

### 第三段：激发兴趣与引导思考（300字）

激发学生对书法的兴趣是书法教学的重要环节。在教学过程中，我充分利用鲜活的教学案例和故事来激发学生的学习兴趣。同时，我注重启发学生的思维，帮助他们理解书法作品背后的思想和艺术内涵。我鼓励学生表达自己的见解，并引

导他们通过思考和创作来加深对书法艺术的理解。在这个过程中，学生不仅可以提高审美能力，还能培养独立思考和创造力。

#### 第四段：倾听与引导（300字）

作为书法教师，倾听学生的心声并与他们建立良好的师生关系是教育工作中至关重要的。我注重倾听学生的意愿，了解他们的学习需求和困惑，及时解答他们的问题。同时，我努力引导学生树立正确的学习目标和价值观，帮助他们建立对书法艺术的正确认识。通过积极的互动和沟通，我与学生之间建立了信任和尊重的关系，这对于学生的学习进步起到了积极的促进作用。

#### 第五段：持续学习与成长（200字）

书法教师工作是一个不断学习和成长的过程。作为一名教师，我注重与同行的交流合作，参加各类学术研讨会和培训，不断提升自身的业务水平和教学能力。此外，我还积极寻找各种机会进行实践与创新，通过实际教学来不断调整和改进教学方法。这些不断学习和成长的经历，让我更好地理解学生的需求，提高了我的专业素养和教育水平。

#### 总结（100字）

作为一名书法教师，我坚持传统与创新相结合，激发学生兴趣和思考，注重倾听和引导学生，并持续学习与成长。这些经验让我深切体会到书法教育的重要性和影响力。通过不断努力和提升，我将继续致力于书法教育事业，培养更多对书法艺术充满热爱与理解的学生。

## 教师工作心得体会感悟篇二

近年来，随着书法热的兴起，越来越多的人加入到了书法学

习的队伍当中。作为书法教师，我有幸能够教授学生们这门古老而庄重的艺术。多年来，我积累了一些关于书法教学的心得体会，让我愿意与大家分享。

首先，作为一名书法教师，我们要时刻保持学习的心态。书法是一门博大精深的艺术，没有哪个人能够完全掌握它的精髓。因此，我们不能因为自己已经成为了一名教师就停止学习。我们要不断研究、学习书法的基本知识和技巧，以便能够给学生们传授最好的知识和技巧。

其次，我们要耐心、细心地对待每一位学生。学生们有不同的学习需求和水平，我们不能对他们一概而论，而应根据每个人的具体情况制定相应的教学计划。在教学过程中，我们应注重培养学生的耐心与集中精神，不能急于求成，要以一种温和而耐心的态度指导学生。同时，我们还要照顾学生的心理和情绪，因为书法是一门需要心灵与手眼协调的艺术，学生的情绪状态会直接影响到他们的表现。

还有，我们要激发学生的学习兴趣 and 创造力。书法艺术需要艺术家的独特的创意和个性，因此我们要在教学中鼓励学生发挥他们的创造力，勇于表达自己的个性。同时，我们也要注重培养他们的学习兴趣，让学生们对书法艺术保持持久的热爱。通过鼓励和赞美，我们可以激励学生更加努力地学习和创作。

此外，我们还要关注学生的综合素质培养。书法是一门注重修养的艺术，我们要在教学过程中培养学生的品德修养和社会责任感。我们要教育学生珍爱传统文化，培养他们的审美情趣和艺术情感，使他们成为有社会责任感和文化自信的公民。

最后，我们还要与家长保持紧密的沟通。家长是学生的指导者，我们要与家长建立起良好的合作关系。通过与家长的积极沟通和互动，我们可以更好地了解学生的日常表现和学习

情况，及时纠正他们的不足，并与家长共同制定学习计划，使学生能够得到更好的教育和培养。

总之，作为一名书法教师，我们肩负着传承和推广优秀传统文化的重任。通过不断学习和提高自己的教学水平，我们可以更好地开展书法教育工作，培养更多具有艺术情感和审美能力的青年人才。同时，我们也要注意培养学生的综合素质和社会责任感，使他们成为有理想、有品位、有文化的新时代的文化使者。只有如此，我们才能让书法艺术在新的时代焕发出更加夺目的光芒。

## 教师工作心得体会感悟篇三

作为一名书法教师，走进教室，执起毛笔，用自己的笔尖传递着中国文化的博大精深。多年来，我从这份工作中汲取了许多宝贵的经验和体会。而今，我愿意分享我的工作心得，探讨作为一名书法教师的角色与职责。

### 二段：勤于学习

书法教师除了传授书写技巧之外，更要注重自身的学习与发展。在这个信息飞速发展的时代，书法作为中华文化的重要组成部分，也需要与时俱进。因此，不断学习、持续改进是我作为一名书法教师的首要任务。我会不断参加培训班，钻研书法史和理论知识，亲自实践，才能不断提高自己的专业水平，为学生提供更优质的教学。

### 三段：因材施教

书法教学是一门艺术，每个学生都有其独特的特点和风格。作为一名书法教师，要能够观察学生的个性和潜力，因材施教。我会积极了解学生的兴趣爱好和学习习惯，结合他们的实际情况制定个性化的教学计划。比如，对于艺术细腻的学生，我会重点指导他们书写的感情表达；对于笔力较弱的学

生，我会采取针对性的锻炼和训练。因材施教确保了学生在书法学习中的积极性和学习效果。

#### 四段：注重情感交流

书法是一门需要灵感和情感投入的艺术。作为书法教师，我不仅注重技巧的传授，更注重与学生之间的情感交流。我会倾听学生的心声，了解他们对书法的理解和感受。在课堂上，我会与他们分享自己的心得体会，激发他们的学习兴趣和创作灵感。同时，我也会给予学生鼓励和赞美，增强他们的自信心，激发潜力。这样的情感交流能够极大地促进学生在书法领域的发展和进步。

#### 五段：引导学生独立思考

书法教育不仅仅是教会学生写字，更是启发学生独立思考和表达。作为一名书法教师，我鼓励学生在书写过程中表达自己的真实感受和独特创意。我会引导他们研究书法作品的历史背景和艺术特点，并通过创作作品展现自己的个性。唯有如此，学生才能理解书法的真谛并发展出独特的风格。此外，我也会教给学生如何欣赏书法作品，培养他们的审美能力和艺术修养，使他们能够从中汲取灵感和启示。

#### 结尾段：总结

作为一名书法教师，我深知自己的责任与使命。通过勤于学习、因材施教、注重情感交流和引导学生独立思考，我可以更好地履行我的教学工作。书法艺术的传承和发展离不开书法教师的努力和付出，我将继续努力，通过自己的努力为学生们开启书法艺术的大门。同时，我也期待我的经验和体会能够对其他书法教师的工作有所借鉴和启示。只有我们共同努力，才能为书法事业的蓬勃发展做出更多贡献。

## 教师工作心得体会感悟篇四

转眼间，忙碌的一年又转瞬即逝。过去的忙碌和快乐仍然历历在目。接下来从学历、教学、主要成绩、年级组四个方面分析我的工作情况。

学生面临毕业，时间不允许我停下来调整自己。以前，我从来不会在学生面前轻易流泪。今年不一样。当我把孩子当亲人让眼泪流下来的时候，同学们用真诚的眼神看着我，鼓励我。我明白那双眼睛是炽热的，让我感动，让我深思。学校领导和老师的关心也让我深思。从此我就相安无事了，对学生的爱也升华了。我愿意爱他们，这份爱来自于我心中的爱。爱生要从细节入手！对于我们的老师来说，有些东西，可能只是一点点的努力，却可以慢慢渗透到学生的心里，深深的印在他们的脑海里，影响他们的一生！热爱学生，能激励他们奋进！有了发自内心的爱，我和我的学生真的变得亲密了。在课堂上，我们像朋友一样相处，孩子们愿意告诉我真相，告诉我一些小秘密。我期望他们自尊、自强、自爱。每天班会和晨检的时间我都不吝啬。我一直认为只有学会做人才能学会做事。所以我利用一切机会激发学生的上进心和集体荣誉感。感谢我和我的学生们的努力，这个曾经的问题班今天4月份被评为北京市优秀班集体。

我是一个争强好胜的人，从不遗余力的做学校布置的工作。无论是教育教学还是卫生工作。我花了整整两天构思学生毕业典礼，花了整整两个星期策划修改。我想给学生们留下美好的回忆。我想告诉他们我有多爱他们。我让他们知道我有多感激。我让他们知道我受不了他们。我明白孩子们在毕业典礼上的眼泪是真诚的。我擅长做学生的思想工作，因为我知道，要想做好，首先要学会做人。孩子也爱我，这种爱会一直陪伴着我。和汶川为学生献出生命的老师相比，我在做什么？他们中的一些人用自己的生命实践了生命的真正价值，那些在地震中牺牲生命救学生的老师用自己的生命捍卫了自己的职责，履行了作为人民教师的诺言。英雄老师的事迹深

深打动了，我的心灵被重新洗礼。虽然我的毕业复习压力很大，但这学期我几乎没有生过学生的气。在这个不平凡的学期里，我升华了老师的爱。

这学期我承担了这个班语文和数学的教学任务。有了五年级一年的教学基础，大部分学生都养成了良好的学习习惯，明白了学习的重要性。

### (一)认真学习教材

目前，人教版是我最喜欢的教材。数学教材与现实生活联系紧密。语文教材的每个单元都有一个独立的主题，在文本中具有娱乐性。上课前，我努力把知识点和技能掌握到位，然后根据班里学生的特点备课。在备课中，我有意识地为班上不同的学生设计了不同层次的练习。经过这一学年的坚持，不同层次的学生都有了很大的提高。

### (二)课堂上注重培养学生的学习能力。

## 教师工作心得体会感悟篇五

“冷遇见了暖，便有了雨；冬遇见了春，便有了岁月；人遇见了人，便有了生命。”细嚼温情之语，顿悟：世间一切，都是遇见。

一年前的遇见还记忆犹新。在区教育局师徒结对仪式上，当两位年轻教师带着甜甜的微笑站在我面前时，一股清新活泼又带有淡淡青涩的味道扑面而来，我仿佛看到了二十年前的自己，年轻真好！彼此交谈中，我又深感责任之大，压力之大。她俩都是本科毕业生，知识储备远胜于我，我高于她们的只是丰富的教学经验，要想当好她们的师傅，我得不断学习，才不负“导师”这一称号。我又仿佛看到我们仨从此一起研课，一起听课，一起学习……遇见原来如此神奇，与君初相识，犹如故人归。

王婷，大同市平城区二十九校的语文老师兼班主任□20xx年毕业于晋中学院，同年参加工作。她讲课精于教学的技巧，充满着机智，各种教学方法、技巧信手拈来，运用自如，恰到好处，并丝毫不带有雕琢的痕迹。整个课堂教学的结构就像一种设计好的程序□20xx年由她执教的《我和祖父的园子》获城区优质课特等奖，并同年在城区语文中心教研组活动中做公开课，广受好评□20xx年获市级优秀指导教师和城区优秀班主任称号。

教育格言：教育的根是苦的，但其果实是甜的。

庞凯娇，平城区29校语文老师兼班主任□20xx年毕业于太原师范学院，同年参加工作。

教育格言：教育贵于薰习，风气赖于浸染。

在职期间，她用儿童视角，和学生对话交流，形成了“有诗、有画、有情”的教学风格。让孩子们浸润在诗的意境、美的画面和爱的怀抱中，感受语言，积累语言，学会优美地表达，享受优雅的人生。曾获得城区新教师说课一等奖和城区教学设计三等奖。

总感叹指缝太宽，时间太瘦，不经意间时光已悄然逝去一年。静心捕捉碎影，采撷收获，顿觉感动多多。

感动于“教学的倔劲”。两位年轻教师虽教学经验不够丰富，但其身上的韧劲和倔劲着实让我佩服。平时为了备好一节课，他们会不厌其烦做好多次的修改，要么与我微信沟通，要么查阅各种资料，要么直接到我办公室请教。一月一次的听评课活动更是我们切磋的好时机，她们会认真倾听，认真领悟，认真反思。还会把这段时间教学上的一些收获和困顿一并抛出，这岂是一次小教研？着实一次三人教学盛宴！我感动着，也欣喜着，更收获着，有你相随，夫复何求！

感动于“温良的品格”。总看到她俩与学生如朋友般交流；总看到她俩与同事如亲人般相处；总看到她俩在荣誉面前淡泊、沉静；总看到她俩在教研活动时的谦逊与执着。她俩，如菊淡雅，但又泼泼洒洒。忘不了在凛冽的寒风中把我这个“师傅”请进教室，忘不了听评课后送至校门外我们握着的手久久不松，忘不了亲临十校听观摩课的认真与虚心，更忘不了一起磨课时爽朗的笑声……我感动着，也学习着，更骄傲着，感谢一路有你！

感动于“良好的教育情怀”。在物欲横流、人心浮躁的今天，她们作为九零后的年轻人，能始终把握住生活的小船和理想的风帆，守得住初心，耐得住清贫，抵得住诱惑，始终坚守教育情操。透过她俩脸上恬静的笑容，我仿佛看到了一批批学子沐浴幸福的阳光茁壮成长。

两位徒弟自身素养很高，有顺应时代的教育理念，也有符合儿童发展的教学手段，还有兢兢业业的教育担当，更有勇于创新的教育魄力。从他们身上我也仿佛看到年轻时候的自己，有理想、有责任、有情怀、有冲劲。我们仨在一起，不断学习，不断进步，不断成长。“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香。”一次又一次的锤炼中，两位徒儿在取得各种荣誉的同时，也形成了自己的教学风格。

王婷老师善于把学到的新的教学理念巧妙地融合在教学中。语言亲切活泼，教态自然大方，尤其教学设计新颖，教学方法灵活。教学中，自主、合作、探究的教学方式运用自如，激励评价的语言及时到位。

庞凯娇老师勤于学习，教学基本功扎实，可贵的是她能以儿童的视角看待问题并设计教学，和学生平等交流，课堂中大胆放手，给学生充分思考和自由表达的空间，真正把课堂还予学生。

我再一次感动着，也激动着，更憧憬着，感动于纯粹的教育

情怀！

一路且行且思，且思且行。作为两位优秀学员的导师，我感动于她们身上的种种优点，同时也在不断地鞭策自己。此外，要想成为优秀的导师，我觉得理应做到以下几点：

首先，我们要更加地严格要求自己，平时多学习，多看书，多研究，提高自己的业务素质，能真正让徒弟在我们身上学到东西。

其次，要全面做好指导工作，要经常深入徒弟的各个教学环节，指导他们备课、上课、复习、命题等，要耐心细致地解决他们提出的各种教学问题。

第三，除了工作，还要在生活上给予徒弟真诚的关心和帮助。我们既然有了师徒这层关系，我们之间可能就不再是一般意义的工作关系，而应该会是更亲密的朋友。所以徒弟有什么困难，有什么烦恼都可以和师傅沟通。

第四，师徒之间要教学相长，切磋提升。也许师傅有些经验，有点阅历，可比不上徒弟有活力，有勇气，有锐气，这个传帮带活动应该是相互的。师徒在一起，更要潜心钻研，大胆创新。

用一朵花开的时间，在最美的年华，我们彼此遇见。感恩遇见，我们亦师亦友；感恩遇见，我们互帮互助；感恩遇见，我们同学同长；感恩遇见，三人团队会走得更远。让我们优势互补，在学习中成长，在成长中成熟，在成熟中快乐生活！

## 教师工作心得体会感悟篇六

近年来，随着社会的快速发展和教育的改革，教师们承担了更多的工作压力和责任。伏案工作已经成为了提高教师教学质量以及学生综合素质的有效手段。作为一名从事教育工作

多年的教师，我对伏案工作有了一些体会与感悟。

首先，伏案工作是教师学习和提升自己的重要方式。作为一名教师，我们需要不断学习来丰富自己的知识库，并将学到的知识应用到教学中。充足的准备工作是高质量教学的前提，而伏案工作就是我们进行准备的基础。只有通过研究资料、整理教案和备课，我们才能够更好地提供学生所需的知识和教育资源。在这个过程中，我们可以在自我反思的基础上，不断完善自己的教学方法和教育理念，提高教学水平。

其次，伏案工作能够帮助教师更好地了解学生的需求和问题。教学是一项相互交流和互动的过程，而了解每个学生的特点和需求对于提供个性化教育至关重要。通过花时间伏案工作，我们可以仔细研究学生的作业和答卷，分析他们的考试表现以及问题所在。这样一来，我们就能够更清楚地了解学生的学习情况，并对有需要的学生进行针对性的辅导和提升。通过伏案工作帮助学生解决问题和困惑，促进他们的学习进步和成长。

再次，伏案工作可以提高工作效率和时间管理能力。作为一名教师，我们需要处理大量的教学和行政工作，而要想高效地完成这些任务，我们需要良好的时间管理能力。伏案工作可以帮助我们规划时间，设定目标，提醒自己合理利用时间。同时，伏案工作还可以让我们专注于教学本身，对教学内容有更深入的了解，并可以提前准备好课程材料和教学手段，提高上课的效果和效率。

此外，伏案工作还有助于教师培养自己的专注力和耐心。伏案工作需要我们长时间地集中精力来阅读和思考，这对我们的专注力提出了更高的要求。而且，在整理教案和备课的过程中，我们需要仔细、耐心地将每个环节都做好，确保教学过程的严谨和教育质量的高度。这样的工作流程需要我们保持耐心和坚持，同时也能让我们体会到工作的意义和价值。

总结起来，伏案工作对于教师来说是一项重要的工作方式，它有利于教师的学习和自我提升，可以帮助教师更好地了解学生的需求，提高工作效率和时间管理能力，培养专注力和耐心。因此，作为一名教师，我们应该充分利用伏案工作的机会，不断提升自己的专业水平，为学生的成长和发展提供更好的教育服务。同时，教育部门和学校也应该加大对教师伏案工作的支持和鼓励，为教师提供更好的工作条件和学习环境。只有这样，我们的教育事业才能够不断进步和发展。

## 教师工作心得体会感悟篇七

伏案工作是现代教师工作中不可避免的一环。教师们常常需要花费大量时间阅读、备课、评改作业等。随着信息时代的兴起，教师们还要应对电子教案、在线教学等新要求。伏案工作给教师带来了很大的压力，然而通过这项工作，我有了很多宝贵的体会。

### 第二段：劳逸结合，保持身心健康

伏案工作让教师长时间保持静态，对身体健康带来了威胁。研究表明，长时间的伏案工作容易导致颈椎病、腰椎病等健康问题。为了维持身心健康，我开始注重劳逸结合。在每个工作时段后，我会进行简单的体育锻炼，如散步、跑步或做一些简单的拉伸运动。此外，我也积极参加社交活动，与同事们交流，分享工作与生活的感受。通过劳逸结合，我能更好地保持工作的效率和生活的质量。

### 第三段：培养良好的时间管理能力

伏案工作需要教师合理规划时间，高效利用。有效的时间管理可以避免工作紧张，提高工作效率。为此，我学会了制定每天的工作计划，合理安排各项任务的时间，并常常检视实施效果。我也注意设定时间限制，避免花费过多时间在琐碎的事情上。通过这样的时间管理，我能更好地集中精力完成

重要的工作，提升自己的工作能力。

#### 第四段：精心备课，提高教学质量

伏案工作中最重要的一项任务就是备课。备课不仅需要教师充实自己的知识与技能，更要求教师细致入微地考虑各个环节，为学生打好基础。为了提高备课质量，我常常阅读相关学科知识，及时更新教学内容。同时，我也会认真研究学生的特点和需求，根据不同学生的能力和兴趣进行个别化的教学设计。通过精心备课，我可以更好地应对教学挑战，提高教学质量。

#### 第五段：不断学习，保持教育热情

伏案工作不仅是教师个人成长的机会，也是提升教育热情的途径。通过伏案工作，我能够接触到各种各样的教育资源，了解最新的教育理念和方法。我积极参加各种培训和研讨会，与同行们分享教育心得，不断学习，不断进步。同时，伏案工作也使我更加了解学生的需求和困惑，激发起我对教育事业的热情和责任感。我相信只有保持持续的学习和进取的心态，教师的教育热情才能持久不衰。

总结：

伏案工作是教师工作中不可或缺的一环，通过它，我们可以提高自己的教育质量和教育热情。然而，伏案工作也给教师们带来了身心健康的压力。教师们要注意劳逸结合，保持身心健康；要学会良好的时间管理，提高工作效率；要精心备课，提高教学质量；同时也要保持学习的态度，不断提升自己的教育水平。通过这些努力，我们将成为更加优秀的教师。

## 教师工作心得体会感悟篇八

百年大计，教育为本，美术教育学科是中小学课程组成的重

要部分，是素质教育学科最好的载体之一，针对当前美术教育课程改革进入到关键时期，对美术教师的要求也越来越高这一客观存在的问题，现笔者结合实践，谈几点对美术教师这一岗位的认识。

## 1□

教师是人类灵魂的工程师，育人是教育教学过程的根本。教师首先要具备的一个首要素质就是优良的人品，即师德，德高芳能为师，教育过程中贯穿始终的就是“德”的教育，一个合格的老师要具备的师德很多“爱生之德、行为之德、人品之德……其次，教师应具备扎实的教育教学基本功，这包括多方面，具体来说有：教育教学法律法规的了解，国家的教育教学方针，教育学心理学知识。作为美术教师来说，还应具备扎实的专业基本功，实践中，我概括了三个字：讲、画、写。这里的“讲”主要指讲课，你在课堂上能不能把你所学知识用学生了解的语言讲出来，语言是否有情感，表达是否流畅等等，而“画”呢？主要是指美术老师能否有绘画的基本功，包括：简笔画、教具的制作，学校校园文化的布置等等。写，主要是指美术老师的三笔字是否过关，能否写出一笔流利的字。

## 2□

美术学科在学校教育中是一个小学科，很多学校，特别是乡村学校，对美术学科不是很重视，这是客观存在的情况，这一现状，就导致了很多在基层的美术教师对工作产生懈怠心理，得过且过，甚至放弃美术学科教学，去改行教一些别的学科，即使从事美术学科教学，也是“做一天和尚，撞一天钟”报着混日子的想法。最终，导致美术学科教学步如一种恶性循环之中，我身边就有一个例子，一位美术老师分到了一间乡村中学，雄心壮志想干一翻事业，但到校长处申请美术教具材料费时，碰了一鼻子灰，从此，这个美术老师的工作态度转了一个大弯。难道美术学科真的无所作为吗？答案

是否定的，其实，美术学科当中有很多未挖掘的领域，美术教师大有作为，下面，我就美术教师如何实现自我价值，谈几点看法，请在坐的批评指正。

### （1） 挖掘学校自有资源，发展美术学科特性。

具体来讲有□a□美术教师可以充分利用专业优势，带领学生定期举办画展，手工制作展等，如：我在三合中学工作时，就把学生平时的课堂习作收集整理好，给学校争取要了几块木工板，把板子装饰好后，当作展板，每学期定期举行校园画展，取得了很好的效果，在校园内，扩大了美术学科的影响，得到了学生和学校领导的一致好评□b□根据学校的具体情况，合理的调整教学方向，多开一些学生能准备齐工具，又比较喜欢的课程，如剪纸、美术字、简笔画等□c□以点带面，开办校内美术兴趣班。自20xx年参加工作以来，无论在中学，还是在小学，我的校内美术兴趣班一直是开办着的，并要一直坚持下去，通过开办校内美术兴趣班的形式，达到以点带面，重点培养，普遍开花的目的□d□了解当地的地域文化，让美术课堂置身于当地广泛的文化情景当中。如：我现在和一中王松老师共同研究的一个省级重点课题《“红色美术文化”资源在中小学美术课堂中的运用探究》就是根据遵义是转折之城，会议之都的大文化背景来做的，并且我也编了相关的课例在我校的课美术课堂上实验，取得了不错的效果。

### （2） 积极参与学校的校园文化建设，为学校的校园宣传布置献计献策。

当前，正是贵州省两基国检关键时期，对校园文化建设要求很高，美术老师要积极的投入到这向工作当中，发挥所长，为学校的发展填砖加瓦。就我在的学校而言，我们为了搞好校园文化建设，多次派相关学科老师到外地学习，细分工，明确职任，我就负责把学校的黑板报、橱窗等布置好，我还多次给分管领导建言，提出意见，很多都被采纳。

### (3) 踏实工作，向课堂要质量。

课堂是老师展示才华的最佳舞台，老师的成就感，自豪感很多都来源于学生，要让学生喜欢你所教的学科，首先要让学生喜欢你，美术老师要学会向课堂要生存。努力上好课，认真做到备、讲、批、复、考等环节，要坚持写教学反思。用心去关爱学生，多和他们交流沟通。

### (4) 立身守责，敬业奉献。

教师是神圣的职业，很多时候，要具有奉献精神，不要斤斤计较，奉献得越多，你将收获得越多。

### (5) 树立终身学习的理念

教师是一个活到老，学到老的职业，美术老师更应如此，现在是一个资讯很发达的社会，老师要紧跟时代步伐，多学习，巧学习，树立终身学习的理念。

## 3□

新时期的教师专业素养要求当中，提出了一个新的理念，要求老师是全方位发展，具体到美术教师来讲，应包括基本的教育学，心理学知识，美术门类当中的所有学科知识，如绘画、设计等等，了解基本的美术教育理论，新兴的和美术学科相关的知识，如电脑美术等。

## 4□

很多美术教了多年书，在教学上一直没有得到很大的提高，原因是什么呢？我认为美术教师要寻求突破，应从几方面入手。首先，美术老师要对新实行的《美术课程标准》进行深入的研究，结合平时教学的个例，做到理论和实践相结合。其次，美术老师要多听别的学科的课程，加强学科之间的了解

和整合，不要孤立的看美术学科教学，多和学科之间进行横纵向联系。再次。要多反思，学会写反思记录，多和同行交流，寻求机会，多到外地学习，参观等。

50

快乐是干好工作的主要源泉，快乐的工作，学习你将体会人生的成就感。

## 教师工作心得体会感悟篇九

“我没有睡池塘里春草的梦，但舞台前，吴的叶子已经发出了秋声。”转眼间□xx年过去了□xx年上半年，我顺利通过了教师招聘考试，从9月份开始了我梦寐以求的教师生涯。我很高兴有这样一个机会来实现我当老师的梦想。在学校领导的关怀下，在其他老师同事的帮助下，在同学的配合下，我完成了一个学期的教学工作。现在我的工作总结如下：

首先，关于教学

虽然在本科阶段学过汉语言文学，但是真正踏上工作岗位的时候发现大学里的知识远远不够。如果我想胜任初中语文老师的工作，我必须不断学习，抓住每一节课的实践机会。至于教学内容，我觉得之前也有涉及过，但仔细看具体内容，都是那么奇怪。我没有退缩，我相信自己的自学能力，非常感谢备考组老师的专业帮助。这半年来，我每次备课，都比写毕业论文难，认真。我看了很多相关的文献，收集了相关的文学作品或者作者的生平，希望能以血肉之躯告诉远离生活的同学们，有助于同学们理解文章，更重要的是培养他们对文学的兴趣。其实我看过的大部分资料都不能直接用于教学，但是对于我拓展背景知识，提高理论素养很有用。我的课时很少。目前只教一节语文课，但是每天上课学习，备课思考，让我很充实。第一年上课，我要求自己打好基础。通过半年的努力，我觉得还是有一些收获和提高了。

在教学设计上，从最初的简单模仿，到有自己的理解和思考，明确了语文的板块教学。我知道要想跑，就要稳扎稳打，从板块教学打磨教学，练好语文教学基本功。

现场表演。为了缓解紧张，我总是不自觉地走来走去，教学态度不够稳定。在领导和导师的指正和帮助下，我已经基本纠正了这个问题，合理规划了站在讲台上的时间、走路的时间和站在学生中间与他们近距离交流的时间。在教学语言方面，要注意环节之间的过渡，注重对学生的即时性和针对性评价，改变评价语言，增加课堂的灵活性。除此之外，还要注意与学生的眼神交流，从学生的眼神中读出他们对某些问题的赞同、怀疑或不赞同，及时调整教学节奏。

培养学生的学习习惯。初一学生入学后，需要一段时间来适应紧张的初中学习。首先要有一到两个课时的初级班，明确初中和小学在语文学习上的区别，以及初中在语文学习上的要求。所有要求必须认真落实到位，及时检查落实才能有效。

当然，我还有太多需要改进的地方。突出的是我的教学语言不够精炼。我总是害怕学生不能理解或者他们的指导不到位。我不放心，也没有耐心等他们解决自己的问题。我看不出学生思考问题会走弯路。其实揭露错误，改正错误，是一个很重要的过程！另外，在教学中，要注重语文知识的传授，让我们的课更具语文性，而不是当政治课，历史课。对学生像说话一样说话的训练是不够的。而且对分层教学理解不够透彻，无法掌握其精髓在日常教学中的有效运用，这是我正在思考并深感困扰的问题。

## 第二，关于班级管理

非常感谢学校培养青年教师。不仅有教学导师，班级管理也有导师。从一系列的日常工作开始，在导师的帮助下，我参与了班级规则的指定，指导学生工作，甚至学会了如何与学生相处。半个学期的工作学习让我受益匪浅。