

最新鲁迅琐记读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

鲁迅琐记读后感篇一

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵抗的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

鲁迅《琐记》读后感

鲁迅琐记读后感篇二

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建制度，为追求新知识，离家留学并出国求学的一段经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

令我感受最深的是所这在雷电学堂求学的事，校长提出了一个“华盛顿论”的问题，国文老师竟不知到华盛顿是什么。这也足见当时人头脑之古旧，思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。这样的老师，岂不是会耽误学生的学业吗。

我也很痛恨那些所谓的‘中国通’，‘知那通’，对中华悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的侮辱。当然，那些奇谈怪论是不会被我们接受的，也永远应该去抵制的。

文中最有趣的几处当属去日本留学之前的那两条所谓的‘经验’，简直是一堆废话，没有可用之处，也由此可见中国人对外国人事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时那些新文化对青少年学生影响，和老一辈对学习新知识的不支持。令我感触最深。

关于鲁迅琐记读后心得2

这天是中秋短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个主角，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那但是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，立刻就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到那里，她

的形象在我心中已经大打折扣。

之后，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，但是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长个性好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

关于鲁迅琐记读后心得3

今天，我读了鲁迅先生笔下的散文集《朝花夕拾》，这本书主要讲了鲁迅先生回忆童年、少年、青年的生活。

《阿长与山海经》主要回忆保姆阿长的善良；《从百草园到三味书屋》回味了纯真而快乐的童年生活和在三味书屋里读书的日子；《琐记》主要写了鲁迅先生在南京读书的经历；《藤野先生》主要写了鲁迅先生怀念在日本留学时的老师藤野，写了作者弃医投文的经过。

鲁迅先生热爱并向往童年时期的生活，向往自由，向往大自然。

《朝花夕拾》写出了对逝去日子的回忆，对真挚的情怀，有无奈的感伤。

这本书会使我们跟着鲁迅先生去回忆童年的日子。

关于鲁迅琐记读后心得4

今天是短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”

譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是

真正对我好。

关于鲁迅琐记读后心得5

衍太太很疼孩子，鲁迅很喜欢她，比如别的母亲不让孩子做的事，衍太太却让。之后鲁迅渐渐长大，就不像小时候那样贪玩了，他喜欢和衍太太那样的大人聊天。

之后，鲁迅跟衍太太聊起自己喜欢的书和食物没钱买的时候，衍太太告诉他能够拿母亲的钱，母亲的钱就是鲁迅的钱。但是鲁迅说母亲没有钱，衍太太说能够拿首饰变卖，鲁迅又说母亲没有首饰。衍太太说，也许是你没有留心，到大柜子的抽屉里或者角角落落找找，就应能够找到些珠子之类的东西。

鲁迅真的去找了，结果不但没有找到，还听到了人们的流言，说是自己偷了母亲的东西，于是鲁迅选取了离开，来到了一所学校。毕业后他去了日本留学，拿着中国白袜子，之后要求换制服和皮鞋，一元日元也不用了，鲁迅又只好换了半元银元。

虽然是琐事，但如果没有这些琐事，鲁迅又怎样能走过来呢？或许是经历了这些琐事，鲁迅才长大了吧！

鲁迅琐记读后感篇三

细读鲁迅先生的《琐记》，有回味童年的闲事，有上学时的杂事，看似琐碎，却记录了他的成长历程和离家求学的经历。

鲁迅先从家乡写起，回忆儿时那看似和蔼却是坏心眼的衍太太，他通过三件事来写出描写衍太太，一是，我们在冬天吃冰被沈四太太发现，结果让母亲听到被骂了，而衍太太不但不阻止反而鼓励他们；二是，他们在打旋子，衍太太先是在一旁鼓励记数，但当阿祥跌倒后，衍太太则从一个“好人”瞬间变成了告发他们的人；三是，在父亲逝去之后，他去衍

太太家闲聊，无意中说起缺钱，衍太太就怂恿鲁迅去偷母亲的钱，还在外面散播谣言，并夸大其词，结果使得鲁迅只能离家求学。鲁迅先生通过生活的琐事把一个面善心狠的衍太太描绘的活灵活现，这未免让我想起平时对我“凶神恶煞”的父母来，现在我明白了，真正的爱并不是放任自流，而是严厉的管教和及时的指正。

因为流言蜚语，鲁迅背井离乡去南京求学，“那时为全城所笑骂的`是一个开得不久的学校，叫作中西学堂，汉文之外，又教些洋文和算学。然而已经成为众矢之的了；熟读圣贤书的秀才们，还集了‘四书’的句子，做一篇八股来嘲诮它……”那时新式的学堂在中国刚刚开始，许多进步的青年在那里学到了全新的知识，而当时“熟读圣贤书”的文人们却盲目抵触外来文化，对先进的科学视若罔闻，当我看到这些时觉得十分可笑，当时的中国是如何的落后，守旧的思想，陈旧的教育把中国禁锢在封建的牢笼之中。令我印象最深的是鲁迅进入雷电学堂的事，“第二年的总办是一个新党，他坐在马车上的时候大抵看着《时务报》，考汉文也自己出题目，和教员出的很不同。有一次是《华盛顿论》，汉文教员反而惴惴地来问我们道：‘华盛顿是什么东西呀？……’”这怎么不令人发笑呢？校长出了个《华盛顿论》的题目，而国文老师竟不知华盛顿是什么，明明已经如此落后了，可却要排斥科学和新的知识，我似乎也体会到了鲁迅先生当时的无奈，这是新旧思想的博弈，也是新旧制度的碰撞，也因为这样，鲁迅先生最后选择了去日本留学。

鲁迅先生通过回忆自己儿时与求学时的琐事，却也是那个时代的缩影，做为当时中国进步青年的代表，鲁迅先生用他自己的切身经历展现出了当时的社会现象，看似琐碎却寓有深意。

鲁迅《琐记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鲁迅琐记读后感篇四

《琐记》的时空跳跃性比较大。开始写的是童年在故乡绍兴的事，后来主要写在南京读书的事情，最后还点到初到日本的情景。中间着重写在矿路学堂的所见所闻。“只可惜那两个淹死鬼失了池子难讨替代”，这句话特别需要解释一下。旧时迷信传说，落水淹死的人做了水鬼，必须设法使别人淹死来替代他，才得以投生，教做“讨替代”。

《琐记》中说，由于这里的池子已被填平，因而“那两个淹死鬼失了池子难讨替代”了。迷信思想中包含的损人利己的阴暗心理，从这种“讨替代”的说法中已可略见一斑。

鲁迅琐记读后感篇五

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章，鲁迅琐记读后感。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的`一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。