

# 最新西游记读后感(精选6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 西游记读后感篇一

《西游记》是一本讽刺明末社会的书。

这本书讲的是唐生师徒打怪升级的故事。哦，不！是孙悟空打怪升级的故事，那三个人怎么不说他们呢、是因为他们不打呀，唐僧说是有德高僧，真是！唐僧看美女活活两小时。

还有那头猪，会是会，但是佩奇都比他强，没事就弄孙猴子，有事也求孙猴子，本事虽然不行，可是脸皮都能当原子弹了！

还有沙僧，他有什么勤劳啊，他只是一个牵马的。

可是孙悟空他没有报复这三个人，一直去救他们，但那三个人不知道，有的还捉弄他，可孙悟空一直保护他们，他真棒！

我觉得读这本书对我很有价值！

## 西游记读后感篇二

话说，唐僧师徒四人经历了九九八十一难，最后取得真经成佛。

取经路上总是会有些妖怪阻挡，任何一难都使人退缩，但最后还是取得真经。就像人生，一路上难免会遇到挫折，但要

鼓起勇气战胜挫折，才能取得成功。

孙悟空有勇有谋，在适当的时候会想到搬救兵。有时打出土地神问情况，有时让四海龙王降雨，有时请雷公电母降下惊雷闪电，有时请观音菩萨帮忙，有时还不惜拔下毫毛助阵。

妖怪可狡猾了，尤其是白骨精。她变成少女、老婆婆、老爷爷，被打后留下假尸，害孙悟空有口难辩，被师父冤枉。

这真是“世上无难事，只怕有心人！”

### 西游记读后感篇三

《西游记》这本古典小说大家一定看过吧！这可是我最喜欢的古典名著了，这本书主要以唐僧孙悟空猪八戒和沙僧一起去西天取经，经过九九八十一难，才取得真经的故事传说。

在这本书里，我最喜欢的是第二十二回《真假美猴王》，这个故事传说讲了唐僧师徒四人遇到了一伙强盗，悟空一气之下把他们都打死了，唐僧很生气，并把悟空赶走了，悟空满肚子委屈，去南海找观音菩萨唐僧带着八戒和沙僧又走了四五十里路，唐僧有些口渴了，变去让八戒和沙僧化斋些水，唐僧等了很久都没见到他们回来，有些着急了，这时悟空端了一碗水说：“师傅请喝”。师傅不但没有喝，还骂了悟空几句，一气之下就打晕了唐僧，抢走了行李，八戒和沙僧回来，见师父晕倒在地，得知是悟空打的，变去东海找悟空，悟空得知有人冒充他，非常生气，边和八戒沙僧去花果山看个究竟，谁知水帘洞下还有一个孙悟空。

两个悟空见了面打了起来，一直打到东海，观音菩萨也分辨不出来谁是真的，谁是假的，于是观音菩萨念起了紧箍咒，谁知两个悟空都抱头喊痛，然后他们又闹到了玉皇大帝面前，玉皇大帝命令李天王用照妖镜来分辨，两个人丝毫不差。

两个人又打到如来佛祖面前，如来佛祖用慧眼一看，便知道妖怪是六耳猕猴干的，六耳猕猴见如来佛祖说出了自己的本性，变想便知蜜蜂逃跑，却被悟空一棒打死了。

悟空和师傅重归于好，又踏上了去西天的路上。

怎么样，这个故事传说是不是很有意思呢？

## 西游记读后感篇四

《西游记》这本书由明代吴承恩所著，是中国古典文学名著，流传很广。这本书十分有趣，曾被鲁迅先生称为“神魔小说”，林庚先生也称之为“童心之作”，是四大名著之一。

全书故事跌宕起伏，引人入胜。前7回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事，第8到第12回介绍唐僧，第13回到第100回是小说故事主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。

孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，是最受人欢迎的艺术形象之一。他本领高强，火眼金睛，还会七十二变。这艰难的取经道路上，他帮助唐三藏打败妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳。在众多情节中，大闹天宫让我敬佩。如果我是孙悟空，无论多大事我也不敢大闹天宫啊！孙悟空的优点在于勇敢、善良，缺点在于他的暴力和冲动。

在全文故事中，我很喜欢“猪八戒”这个角色。他本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副大嘴大耳，呆头呆脑的样子。他虽然有很多缺点：好吃懒做、见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，一遇到困难就嚷嚷着散伙。但是他也不失忠勇和善良。在与妖魔斗争时，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，而且能干脏活累活，是孙悟空的得力助手。他憨厚淳朴，能知错就改，是一个惹人发笑的喜剧形象。我认为，他的形象才更贴近一

个真真实实的“人”。

这部小说也许更像一个励志故事：人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志，战胜一切困难，直至到达胜利的终点。

总之，这本书蕴涵着许许多多的道理，相信你去读一定会受益匪浅！

## 西游记读后感篇五

忘不了孙悟空三打白骨精的勇气，忘不了孙悟空三借芭蕉扇的毅力，忘不了孙悟空斩妖除魔的勇敢。看完《西游记》，我深深地明白了一个道理——再大的风雨也要勇往直前！

《西游记》讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难西天取经的故事，这本书激励着我，孙悟空的形象也跃然纸上。

最让我难忘的是《三打白骨精》这个故事。讲的是在取经路上，白骨精三次变成村姑、美女、老翁迷惑师徒四人，都被孙悟空识破了，打死了妖怪。可唐僧以为孙悟空误打好人，连念十遍紧箍咒，让孙悟空痛苦难耐。

这个故事让我明白：在成长的途中，一定会经历许多困难，历经许多艰险。但在脚步蹒跚时，我们不能退缩，而是要勇于面对种种困难，坚持不懈，才能到达成功的彼岸。如果遇到困难就退缩，怎能成功呢。

想想我自己，一遇到困难就退缩，还总是“衣来伸手，饭来张口”，实在惭愧万分。我以前学吉他，本来很喜欢。但我一弹，就觉得手很痛。吉他太大，不好掌控。学到三四节课时，我实在忍受不住按弦的痛苦，还没学几首音乐就马上放弃了。看别人弹吉他，又不禁十分地羡慕。在《西游记》中，当孙悟空在经历九九八十一难时，他依然有着坚定的信念，

并且勇往直前。遇到妖怪时，他也能想办法，努力制服妖怪，我感到由衷的敬佩。相比孙悟空，再看看自己弹吉他。我想如果再给我一次机会，我一定会选择坚持学下去。

落日的余晖照进屋里，我仿佛身临其境，深深融入在《西游记》的场景中了。再大的风雨也要勇往直前，希望我遇到困难不退缩，成为生活中真正的强者！

## 西游记读后感篇六

在一个阳光明媚的午后，我在整理书架时无意间找到了那本皮革外表、又厚又成了《西游记》，它再一次吸引了我的注意，让我再次沉迷其中。

这本书我们早已耳熟能详。整本书有满满的魔幻气息，每个故事生动好看，要说我最喜欢的情节，那肯定是“大闹天宫”了。

在整个情节中，孙悟空势不可挡，一路打到凌霄宝殿，真是大快人心。在这一刻，孙悟空就给了我武艺高超，不向强者低头的印象。

作者将师徒四人的形象刻画的栩栩如生。孙悟空——火眼金睛，看透一切妖怪，武力高超；猪八戒——憨厚老实，却有些贪图女色，没有一点出家人的样子；沙和尚——一路上忠心耿耿，和孙悟空、猪八戒一起斩妖除魔，可是缺乏主见；唐僧——品格高尚，心地善良，可是非不分，一路上全得靠孙悟空，有时还会误会他，赶他走，所以他没给我什么好印象；白龙马——全程将唐僧驮到了西域，任劳任怨，一路忠心到底，值得咱们学习。

在这本书中，我们也可以从他们身上找到自己的影子，唐僧，坚持走完一万八千里，我可以坚持吗？孙悟空勇敢地打妖救人，但我有胆子吗？我们身上有着冲动、懦弱、懒惰……在

成长路上，其实我们每个人的生活何尝不像是取经的历程呢？有的人坚持不懈，勤奋刻苦，最终圆满了；而有的人始终无法战胜自己的弱点，最终一事无成，甚至中途退场。

我认为《西游记》是一本奇书，我相信，每个人读了它都会有不同的感触。