

# 枫桥夜泊的读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 枫桥夜泊的读后感篇一

认真品味一部名著后，你心中有什么感想呢？这时就有必须要写一篇读后感了！你想知道读后感怎么写吗？以下是小编为大家收集的枫桥夜泊读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

江南的江水之上烟色苍茫。夕日黯淡，无言地颓坠，孤独地，寂寞地投入夜的怀抱。

一千二百多年前，张继怀才不遇，虽志气昂然，但终究逃不过落榜。十年的寒窗苦读，虽有他的悬梁刺股，还是容不下他的一角席次。

黄昏下，乌篷船载着张继，划向江心，与红枫相伴。月光惨淡地映在江面，秋冷雁高包容了落第书生的落魄。在这样的夜里，他无心欣赏，看着自己如风中残灯般的人生，在风紧夜深里，握吊着这样的惨变。

风也萧萧，雨也萧萧，疾尽灯花又一宵。

乌鸦的喑哑叫声渐渐将一轮皎洁掩盖，朦胧的江面之上凝结出了霜露，一缕缕，一丝丝地将乌篷船染白，渐渐模糊于江面，将枫桥留恋。江南水乡特有的渔火在风波中还息息点燃着如墨的浪漫，吟唱着对这方水土之上渔者的赞歌。但是，城楼之上隐隐的笙歌，远方彻夜的. 飘漂渔火，于他都是毫无

关联，这梦似的人生转了几个圈，只留下他一个人。

渐渐苏醒的长安城将独醒的落第书生的愁情铺张。城外寒山寺的钟声随着刚泛鱼肚白的天逃出，跃过枫林之后在江面欲坠，继而跳过未眠的篷船。声声的钟声模糊了乌啼的喑哑，在破晓之后化作一个新起点。这一漾漾的摇曳，又凭谁意，让不成梦的人出余绕愁思。既然无眠，他推枕而起，拿出笔沾着残墨写下：

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

笔已歇而意难平，凄凄不思量。尽管一千二百年过去，长长的榜单也早已不再耀眼。而真真切切留下名字的唯有他，张继——一位落第书生。

就因为这样一个落榜后的夜晚，他偶然遇到摇曳的钟声，思想与浪漫迸发出惊人的火花，真英雄何所遇，他留给我们的就是这样不一样的美。

## 枫桥夜泊的读后感篇二

一首失意的诗，却成了永世的绝唱；一个落榜的人，却让无数人常记心间；一段失败的人生，却折射出生命的辉煌。这一切都属于张继，也只能属于张继。

人生本是这样，成功时应有一种本色美，失败时应有一种悲壮美。总之，人生无时不美，命运永远公平。如果你抱怨命运的不公，只是因为你倾斜了心灵的天平。这些都是张继给

我的人生启示。

夕阳的斜晖映红了晚霞的脸蛋，美丽的晚霞在天际优游，仿佛在编织着一个美丽的梦幻。此时，张继正在京城，挤在人群中，努力地在长长的榜单上寻找自己的名字。人群中一片嘈杂，但能清晰地听到彼此的心跳。毕竟这关系着自己的前程。

长长的榜单在夕阳的映照下格外耀人，难怪人们用“金榜”来形容它。状元、探花、举人……张继从头找到尾都未能找到自己的名字。他又找了好几遍，但结果亦然。他感到全身无力，匆匆挤出人群，却不知自己将去何方。

朋友，这种身心的折磨不正像高考落榜时的感受吗？如果你是张继，你将何去何从？

秋风吹乱了张继的头发，却无法吹散他脸上的愁云。夜幕开始笼罩整个京城，张继却仍木立在城边的小桥上，呆望着急流的河水。终于，秋风冷却了他发热的头脑，河水冲走了他内心的无尽悲痛，尽管不可能是全部。

他匆匆赶回自己的住处收拾行李，因为他深深意识到“京城虽云乐，不如早还家。”

月下孤舟弄清波，水醉人醒愁断肠。对许多落榜者而言，这个明亮的月夜会暗淡无光。然而对张继而言，这是一个美丽的月夜。他望着圆月，倒映在这柔柔的秋水里，被柔波轻轻击碎，然后又慢慢复原，再被击碎……他的愁情也随着这柔波上涨又下落，下落又上涨，终于在某个时刻找到了平衡的位置。

他遥望着两岸的月下群山，数着船过的每一个拱桥，拨着灯盏中的长长灯芯。不知何时，已到了姑苏城外，寒山寺的钟声划破了深夜的寂静，击中了张继的心。钟声击碎了张继的

凡世之心却唤醒了张继的佛门之心。是的，佛家有言，以清风明月为知己，勿随凡世之浮华。看来，他终于大彻大悟了。于是，他走到船头欣赏这月下的难遇美景。

美景生真情，他无法抑制内心的情感，于是急步走进船舱，在微弱的灯光下，一首《枫桥夜泊》在他的笔下跃然纸上。此刻，一首绝美的诗歌在此创作成功，并将像这船下的秋水一样永世长流。

每当我读完《枫桥夜泊》，我总会生发一种悲情，但更多的是一种不可抗拒的积极向上的力量。或许是因为我不知道那次科举的状元是谁，也不想知道，但我永远记得，那次落榜的人中有一个叫张继。一时的浮华换来声名俱灭，万世的传诵化作永恒。

人生之中，鱼与熊掌不可兼得，但我们总能得到其一。哪怕得到的是鱼，那也是一种得，一种美。

若你是落榜者，请不要悲观失望。它会让你在下一次高考中更有经验，让你认识更多的同学，让你与母校结下更深的情谊。无论高考还是人生，有暗淡的一面必有光辉的一面，我们应寻求光辉的一面，不要抱怨，不要悲观，不要消沉。

人生注定有一半的时间在黑夜中度过，黑夜里，我们没有了阳光，但我们可以寻找月光！

### 枫桥夜泊的读后感篇三

白墙黑瓦，亭台楼阁，高低错落，飞檐翘角，加上在清澈的湖面上漂浮着得小船，这就构成了我们这次的春游地之一——枫桥景区。

想必大家对“枫桥”二字都不陌生，唐朝的张继曾经写过那首脍炙人口的《枫桥夜泊》，描绘的就是这里空灵而阔大的

景观。

来到景区，环顾四周，到处充斥着浓浓的江南水乡的特色，小桥流水，拂堤杨柳。踏上厚厚的石板路，感觉就像是踏上了尘封已久的历史，店铺从惟妙惟肖的刺绣到古色古香的书画，无一不散发着浓浓的苏州特色，虽然没有了诗中夜晚的静谧祥和，但那蓝蓝的天空与柔和的阳光，更多了一份温婉惆怅。

坐在早已停在湖中的小船上，沿着蜿蜒曲折的河面，船慢悠悠地漂着，摇晃着，似乎在为那不曾存在过的江南丝竹曲打着拍子。望向窗外，傍水而筑的别致房屋很是有观赏价值，就连空气中都似乎弥漫着一丝古老的厚重感。穿过桥洞的刹那，我也似乎领略了张继萌发写《枫桥夜泊》时的场景。

张继留下的诗不多，但传说在他重游寒山寺后，写了一首《枫桥再泊》：白发重来一梦中，青山不改旧时容。乌啼月落寒山寺，依枕尝听半夜钟。没有了诗情画意的优美，却多了一份“青山依旧，白发无情”的无奈。

望着湖边的那块黑底白字的诗碑，与岸上的白墙黑瓦极其般配，不禁望着天空，想象起了那夜晚秋霜朦朦胧胧的景象：

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

## 枫桥夜泊的读后感篇四

(一)

流水，钟声和星光，疼痛了  
我的思绪和一次次的春花秋月。  
古寺，山影与月色，淋漓着  
爱和恨所留下的那一回真与假。  
被发现的孤独，变成了音乐，  
饱经了那位诗人心目中的意境。

（二）

走进了许多遗憾，耕种那一条河流。  
古朴的'帆影，牵挂着我一路的兼程。  
是啊，一段段美好的记忆，和着那刻骨的倒影，  
大喜大悲了渔火所留下的一个个美好春秋。  
是吗？把那杯水酒倒进河中。  
是的，整理那些梦，然后，  
把它一个个地悬在桥杆上。

（三）

呢喃什么？！山情水梦。  
叩问什么？！落花流星。  
思索什么？！血雨醒风。

挥手间，仿佛感受到了她的心跳。

望断秋水，看见灵性的真理在跋涉。

于是，冲动着我和你的感悟。

于是，让你和我都在阳光下兼程。

（四）

拾起那一张红叶，山光水色。

顷刻间，我们和水溶为一体，漂泊着

一颗颗坠落于浪花之间的星星。

我和你，都把一个个象形文字拆开泡在水中，

仿佛在一根根伤痕累累的骨头里，

雕刻着一个个生命的情影……

## 枫桥夜泊的读后感篇五

日落余晖，暮鼓钟声，江枫渔火，袅袅云烟，看不见的繁华稍纵，来不及的流连忘返，是谁落寞把话叹，是谁落第卷土来，那个夜晚，空旷的只有杯盏，姑苏城外的寒山寺是否还在，听，那传来熟悉的钟声，是当初成舟游过的壮志豪言。

浊酒一杯，水月残，半江瑟瑟半江怨。薄雾烟雨无尽处，燃尽忧怨，又起愁绪。是谁挑灯看剑，是谁意在沛公，在这个夜晚，寂静的只有水花作响，乱花渐欲迷人眼，也只能在梦里瞧见，且吟一曲空悲切，对月成影翩起舞，扬起诗吟，醉梦醒。

寒风中，多了几份遗憾，多了几份憔悴，只身一人在这江畔停留，无悔的执着，泪雨不落，也曾想举起刀刃，气吞万里如虎，看谁在沙场里，苦尽无奈的等待，只有一次也好，而后伴山乐水，忧国思家，名不显时心不朽，卷土重来待可知。

渭城的朝雨，两旁柳色是否还在，好想卧榻在那寺庙的窗前，重温旧时的画面，我也想草船借箭，测天地之变化，惊涛拍岸，月溅星河，独影阑珊。

遥想当年，元宵佳节，穿梭灯彩之中，也曾寻找梦中的另一半，宁愿为伊消得人憔悴，却不敢独自凭栏，走在灯火阑珊处，却不敢回头，怕没有了心中仅存的那一点期待。

罢了，罢了，在灯火阑珊，回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。