

唐诗三百首读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

唐诗三百首读后感篇一

小时候听到这么一句话，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，唐诗代表了中国诗歌的最高成就，既是中国几千年文化千锤百炼的不朽硕果，更是愉悦我们精神世界的不可或缺的文化源泉。唐诗对于现代人来说是再熟悉不过的，上至鬢鬢老者，下到黄发孩提，基本都能达到耳熟能详的境界。

《唐诗三百首》有很多版本，但其内容都是包罗万象，尽涵人生百态，世间冷暖，品味一首首唐诗，我们仿佛进入了一个浩瀚无边的天地，不断领略着人生的真谛，我们本一贫如洗的精神世界不断接受着冲击，在洗礼中得到充实。

读《唐诗三百首》里的每一首诗，仿佛都是在阅读一个个生动活泼的故事，从充满诗情画意的字里行间里我能感觉到扑面而来的友情、母子情、思乡情、爱国情以及郁郁不得志的无奈亦或是豪情壮志的抒怀。下面摘录一些人们朗朗上口的语句回味一番。

——友情。每每读到李白的《赠汪伦》，我的内心都会被“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”那种天真自然，全无矫饰的友情谊所触及，朋友间的离别虽苦，但有了你依依不舍的送别，有了你“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的劝慰，我一定会怀揣着这份深情厚意，昂首前行，虽有丝丝不舍，但内心不在茫然。正是书中的’教导，使我明白：君子之交淡如水的朋友之情是多么难能可贵，而自己触手可及朋友是多么值得珍惜。

——母子情。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”，每每读到孟郊的《游子吟》时，我会自然而然地想起自己的母亲，都会为伟大的母爱所触及心灵，在妈妈给你打点的行装里，在妈妈给你的电话中，充满着妈妈多少揪心的泪、多少美好的祝福。回想一下，我们从呱呱坠地到蹒跚学步，从茁壮成长到成家立业，哪一刻哪一时都离不开母亲的哺育、照料和叮嘱。当我们生病时，她日日夜夜，精心守候，求医问药，忧心如焚；当我们犯错时，她苦口婆心，谆谆教诲，不厌其烦，深怕我们受到一丁点委屈。随着我们不食不语，母亲也懒言少饭。而我们的每一点小小的进步都会令母亲眉舒目展、喜形于色。再想一想，就算不懂事的我们顶撞过她、伤害过她，而母亲对我们的爱始终不变。正是书中的教导，使我铭记：要做一个孝顺的儿子，一个懂事的儿子回报母亲和所有亲人的大爱。

唐诗三百首读后感篇二

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可

是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。

唐诗三百首读后感篇三

这个假期我读了《唐诗三百首》，读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大的诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和诗魔之称。

《赋得古原草送别》这首的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已，野火虽将那大片枯草烧的精光，一旦春分化雨野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新覆盖大地。虽然古道成荒，但青草滋生是它恢复青春，行路人看见齐齐芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶都包含别情。

在生活中也有这样的例子，如果我家下有一株小草，一次，我在窗前画画，突然就下起了倾盆大雨。我透过窗户，看到了一株抬头挺胸的小草，它正在跟风雨战斗，风嗷嗷地说：“哈哈，小草你是抵挡不了的，我比你强多了，哈哈！”小草轻轻的发出声音，坚强地说：“我不怕，我一定会战胜你的。”“小草，你就别做白日梦了吧！”风洋洋得意地说，风呼呼吹着不一会儿小草断掉了。这时，我还以为小草就这样完了，第二天早上，我起了一个大早，吃完饭后，飞快的跑到楼下，我很惊讶，小草活了，这时我情不自禁的

吟诵到，“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”

所以，我们也要像小草一样不向困难低头。

唐诗三百首读后感篇四

平生嗜好国粹。鄙人对国粹的理解就是，经久不熄的、怡人贻世的、富含哲理的文化精髓。《唐诗宋词三百首》理所当然是中华文明的精髓部分，他经久不息，但他更近乎于“怡人贻世的”。如果我们把《唐诗宋词三百首》比作一座雄伟的殿堂的话，那么我们孩时所学的唐诗和宋词，就只能算是走进了殿堂的第一门；或者说凭着对雄伟殿堂的一知半解，而对那座殿堂有着热切的向往。当你忽然有一天长大成人时，顺着孩时的脚步走近那座雄伟的殿堂时，这才恍然大悟，原来它的雄伟还不止想像中的雄伟。只要你有时间真正的在里面畅游时，跨越时空的鸿沟、“身”置时空的背景中，并能领会其中滋味，这便觉得原来自己如此的“渺小”，这是我之所以称自己为“鄙人”的原因。我以为，谦卑的目光会使人走的更高更远，因为当你手握“谦卑”这副望远镜时，你将会深深的探寻那山外之山，或用目光的，或用思想的。

说起唐诗，首推李白。他的佳作不可罗列，他的意境气象万千。他信手拈来的一首《渡荆门送别》，每每读后让我寸肠泛愁万里，乡情直系云帆。他牵挂着家乡，家乡的山水也情意缠长，从他的诗中明了可知家乡的山水是懂得如何与他惜别的——送君万里方为别！还有他的三首《清平调》，无意间写尽了、写绝了人间的荣华富贵。他的好多诗也是那个时代许多历史事件的佐证。说唐诗其次，杜甫必不可少。他是个现实主义的大诗人。他的诗也时常朦胧，但他绝不盖没现实；他的诗包天含地，但他走的是人间正道。他的诗绚丽多彩，但诗的对仗仍齐心工整；他的诗处处批判，但说尽事实

绝不反叛。一首《望岳》和《兵车行》，尽可代表他的诗风。唐诗中还有许多绝笔佳唱，比如《渭城曲》《琵琶行·并序》《无题》《登鹳雀楼》《乌衣巷》……我深醉于那拘泥可塑的词藻中，我更欣赏那富丽堂皇的祖国山水，还有那悲欢可鉴的历史与人物。

宋词是继唐诗之后的又一座文学高峰。宋词讲究词牌和音律，但他的内容却是波澜起伏的。宋词中我最爱反复品尝的是，岳飞的《满江红》，辛弃疾的《破阵子》，陆游的《卜算子·咏梅》，还有苏轼的《江城子·密州出猎》等。这些词品熠出时，伟大词人更像是诗人。他们用自己的笔杆子代斧钺，把自己的一腔雄心壮志全部交给了国势日衰的大宋王朝，他们的爱国情怀至今感人至深。他们的笔锋与唐诗比肩，他们的情怀同辉日月。再读读苏轼那月光流水般的《水调歌头》，似乎整个大宋都融进了这首词中，在它的字里行间中飘落了太多的不甘与无奈。

唐诗三百首读后感篇五

唐诗是我国优秀传统文化，诗歌是中国文学中最古老的文学样式。俗话说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。书中一共有三百首古诗，每一首古诗都蕴含着深刻的含义。对于四年级的我，读完了一首古诗，我会明白这首诗的意思，但其中深刻的历史意义还需我去慢慢体会，许多知识还需要我继续去探讨。唐诗，被誉为“中国诗歌颠峰”，读了《唐诗三百首》一书，我从中感受到唐诗的绚丽多彩，堪称中国传统文化发展史是最璀璨的明珠，是中华民族的珠宝。唐代是诗人辈出的时代，令人骄傲的是盛唐出现了李白、杜甫二位最伟大的诗人。唐诗所反映社会生活的深度，远远超过以往任何时代，内涵十分丰富。