

# 最新个比利读后感 个比利读后感字多 篇(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

## 个比利读后感篇一

《24个比利》是一部纪实类小说，它以美国历史首位犯下重罪，却获判无罪的嫌犯威廉·米利根(比利)的真实故事整理而成。比利是位多重人格分裂症患者，他的体内竟然拥有24个不同的人格，这些人格不仅性格各异，甚至连智商、年龄、国籍、性别都各不相同，有只有3岁的克丽丝汀，有23岁的老师；有英国人阿瑟，有澳大利亚人瓦尔特；有精通空手通的里根，有擅长画画的汤姆。小说为我们打开了一个完全陌生的全新世界，让人叹为观止。

所谓多重人格，就好像在你体内还有别的灵魂，当你置身在某个地方，在闭上眼醒来之后，却又身处在另一个地方，连时间也失落不见了，但事实上这段时间你是醒着，只是有其它人格取代了你，做了“他”自己想要做的事。

怎么决定由哪种人格做现在的比利呢？原来是这样：所有的人格都居住在一个大厅中，谁走到大厅中心的一盏聚光灯之下，谁就是现在控制比利身体的人格，但这些人格互相都不会知道对方干了什么。而比利体内有24个不同的人格，他们粉墨登场，各自做着不同的事情，每一个人格的记忆都是断片的，可见比利的生活会有多么的混乱，他的行为在外人看来将是如此的怪异。

《24个比利》共分三个部分，每一部分：混乱时期，以报道的形式，叙述了比利的犯罪过程及审判经过；第二部分：老师诞生，从人格的角度，详细描述了人格的发展历程，犯罪的完整时间线；第三部分：超越疯狂，描述了比利的治疗过程，看他是如何经过艰苦卓绝的心理治疗，逐步融合各个分裂的人格，而在这个过程中多么的艰难和坎坷。

一个人的行为表现比川剧变脸还丰富，还突兀，真是让人目瞪口呆，一脸懵逼。认识了多重人格的真实存在，有了这个新奇的体验，也许我们不会再一味地将此类人诉之为骗子、小丑了，鄙视、厌恶他们了，可能还会从心底生出丝丝怜悯：他也是痛苦的病人。《24个比利》让我们多认识了人类又一个真实的自我，感叹人类精神世界的变幻莫测与深不可测。

比利的故事其实是个悲剧，一个只有在文明社会，才会发生的悲剧。他多重人格的形成，其实是因为在孩童时期遭受了严重家庭暴力的所致。比利生父酗酒，使用暴力，在他自杀死后母亲改嫁，没想到噩梦还在继续，多次被继父殴打、威胁和强奸，还威胁要活埋他，这些非人的痛苦，使比利一方面迫切地渴望逃避这个世界，另一方面求生的本能又来安慰、保护自己，来帮助他继续“活下去”。这两种力量纠缠在一起，将比利撕成碎片。“当悲伤太多的时候，一个人已经无法承受，我就把投注在一个人身上的所有煎熬分别来接受。”

看完《24个比利》后，我才真切地感受到什么叫痛，那种痛，是浸入骨髓，是直达灵魂深处的。愿世间的孩子们都能被温柔对待。

《24个比利》留给我的，不仅是一个不可思议的故事，更让我印象深刻的是美国司法人对人性的充分尊重。

## 个比利读后感篇二

这本书是很典型的纪实小说，作者从三部分着手。

第一部分主要写的是比利从被发现犯罪，到24个人格被一一发现以及融合的过程。

第二部分主要写的是他的每一个人格被激发的因由。丹尼斯查询了大量的资料，采访了许多人，并且由第三人称讲述。他希望展现出一个不带个人情感色彩的真实的故事，至于相信与否，全看读者。

到目前，看到第二部的第十三章，可以发现一个规律，每当比利陷入一个新的苦痛时，就会有一个人格出来代替他承受，幼时被忽视的孤独，儿童时期被虐待的惊吓，被威胁，被禁锢，被罚站，被认为是骗子……每种痛苦造就了性格不一的人格，这些人格代替他承受着苦难。

相比较年初时候看的《我是谁》，二者最大的不同就在于读者情绪吧。

《请问我是谁》是一本情感代入性很强烈的书，很容易就进入情境化的故事情节中难以自抑，你会感觉你就是那个失去了三年记忆的女孩，会跟着痛苦跟着尖叫甚至跟着哭泣。但是《24个比利》不是，这本书是很冷静的，你仿佛搬了把椅子就坐在比利旁边，看他痛苦，看着他混沌，却无能为力。

## 个比利读后感篇三

《比利时的哀愁》，哀愁真是无处不在，自从战争开始之后，各种各样的哀愁就进入了路易斯一家，为了生存哀愁，担心战争，担心自己的生命，担心自己的生存环境，担心自己的饮食，自然每个比利时人都有如此的哀愁。不仅仅忧愁这，连生死之人都要为之考虑。

自己国家的文化无论何时都需要保留，需要保存下去，不能被外族所侵略，就像比利时被德国在二战中被占领时，都还是需要保留下自己的文化风格，保留自己作为弗拉芒人或低地人都特性。惠泽.....

青年男女之间交往，想追求着什么呢，难怪有句话说，男人不坏，女人不爱。看路易斯到举止，爱惜自己的女友，也珍重女孩，不过并没有得到女人的认可，反而投身在坏男人的怀抱之中。或者，再来个甜言蜜语，说些幽默开心笑话的话语，必然会得到女人的关爱。

如何才能画出好画来呢，路易斯第一次去老师家中，就被老师提醒别画成了毕加索。在绘画仙人掌时，叫出来的素描被老师批评，应该没有画出仙人掌的灵魂所在。也确实，没有经验之谈的学画人，怎样段时间里就获得艺术上的成功。

看着儿子与母亲的对话，不由的好笑，儿子无意间看到母亲和其他男人的亲密接触，竟然和儿子做起了生意，各自的秘密相互保密，不和父亲或丈夫知晓。只是这种秘密在如此的小镇上又能保密多久。儿子撞破秘密时，现场情人、母亲、儿子三人间有着有趣的对话。

二战在德国的挑衅中爆发了，比利时则陷入抵抗的犹豫之中，最终当战争来到家门口不得不战，仓促迎战，这如何抵抗准备充分的对手。法国兵来了，不过和想象中的不同，并没有马上到前线，而是在比利时国内寻找安宁和美食。

所执行的判罚，不仅仅是语言，而在于行为。不过，事后，被罚者弗里格还向路易斯致敬，孩子间的游戏变化真快。浪漫的解读，在路上遇到美女，让男人的内心开始骚动，女人唤醒了男人心中的浪漫。浪漫，郎蛮，同音字，蛮汉子的灵魂，祈求着女人的关爱，让女人的情感灌输在男人身上，浪漫自然就浮现在眼前。每位男人和女人，都不会拒绝浪漫的来临。

作者的笔下，还是有着幽默的味道。因为巨人在史前时代，无意中造就出了矿山。不过，这比喻，还是有着特殊的味道。对于文明的开放，在不同人之间，有着各自的利用价值。希腊人和比利时人，有了自己的认识，只是从中可以看出文明高低之差别。

刚接触，感觉出场的人物众多，让读者目不暇接，熟悉这些众多人物的姓名，性格，特性。谁会是男主角呢，路易斯么，随意的猜想中。这段在修道院的历史，显得有些压抑，有阴谋，有秘密。这不，修道院里那本厚厚的图书，记录着修道院的潜规则。

## 个比利读后感篇四

因为无知，人类走了多少弯路，多少同胞饱受摧残，又有多少人犯下一生的过错……永远不要试图去反驳或是给自己不了解的事情下定义，在你现有的知识里或许还有很多不完善的地方，所以请永远尊重知识，追求知识。

逃避解决不了任何问题，比利因太过痛苦而分裂出不同的人格来承受，是因为他的精神太过敏感而脆弱，也因为卡尔莫带给他的压力之大到只能以这种方式保护自己，他无法依靠任何人，这对幼年时期的他来说逃避也许的确是唯一的办法了。令人欣慰的是，后来在善良的医生们的帮助下他能意识到一味逃避的错误，能够主动承受并且寻找解决困难的方法，这样的比利令人无法不对他既赞赏又同情。人生就是这样，只有当我们意识到逃避一点用处也没有的时候才会努力站起身来独自承受，这是成长必经的过程。

我一直把自己困在初中时期的阴影中，每回将要踏出去时心底总会有个声音在问我，“你真的准备好了吗？你认为你真的可以像其他人一样坦然面对可能发生的像以前那样的事情吗？”许多次我的答案都是否定的，于是再次退回自己的小世界中自哀自叹，不愿寻求任何可能的帮助，自以为被全世

界抛弃，没人愿意听我倾诉。我痛恨自己的矫情，所以上了大学以后一直在逼自己尝试以前从来不敢做的事情，直到现在，或许颇有成效。

比起比利，我的过去简直微不足道，我还有什么理由自我怜悯，继续矫情下去呢？就让过去的过去吧，我耿耿于怀的在那些人的记忆里或许早就化为尘埃了，就算我真有机会报仇了又如何，没人愿意看到那时的我的样子的。

## 个比利读后感篇五

逃避解决不了任何问题，比利因太过痛苦而分裂出不同的人格来承受，是因为他的精神太过敏感而脆弱，也因为卡尔莫带给他的压力之大到只能以这种方式保护自己，他无法依靠任何人，这对幼年时期的他来说逃避也许的确是唯一的办法了。令人欣慰的是，后来在善良的医生们的帮助下他能意识到一味逃避的错误，能够主动承受并且寻找解决困难的方法，这样的比利令人无法不对他既赞赏又同情。人生就是这样，只有当我们意识到逃避一点用处也没有的时候才会努力站起身来独自承受，这是成长必经的过程。

我一直把自己困在初中时期的阴影中，每回将要踏出去时心底总会有个声音在问我，“你真的准备好了吗？你认为你真的可以像其他人一样坦然面对可能发生的像以前那样的事情吗？”许多次我的答案都是否定的，于是再次退回自己的小世界中自哀自叹，不愿寻求任何可能的帮助，自以为被全世界抛弃，没人愿意听我倾诉。我痛恨自己的矫情，所以上了大学以后一直在逼自己尝试以前从来不敢做的事情，直到现在，或许颇有成效。

比起比利，我的过去简直微不足道，我还有什么理由自我怜悯，继续矫情下去呢？就让过去的过去吧，我耿耿于怀的在那些人。