

菌儿自传读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

菌儿自传读后感篇一

《菌儿自传》是一本十分有趣的科普童话书。作者是中国著名科普作家高士其。这是一本传播医学与公共卫生知识的科普读物。

在《菌儿自传》里，主人公菌儿是千千万万细菌中的一员，全书以菌儿自述的方式写成。在作者高士其爷爷笔下，菌儿时而在呼吸道里冒险，时而在腔肠里开会，时而在水国游历。他把细菌对我们的危害写得淋漓尽致。菌儿还偷偷告诉我：“人类的肚肠，是它的天堂，在那儿，没有干焦冻饿的恐慌，那儿只有吃不尽的食粮。”难怪人们常说“想要长寿，肠中常清”啊！

从这本书中，我懂得了很多知识。以前我一直以为蚂蚁是最小的生物，但是读了《菌儿自传》后，我才知道最小的生物是细菌。就算是几十万个细菌挂在苍蝇身上，苍蝇也不觉得重。菌儿还对我说：“我那醇儿，小山芋似的身子，直径不到5微米，体重只有0.00000981毫克。然而算起来他还是我族里的胖子。”高士其爷爷这种生动有趣的写法，让我在不知不觉中就懂得了很多课堂上学不到的知识，知道了在我的肉眼看不到的世界里，还有这么多有意思的生命存在，细菌家族里也有他们的喜怒哀乐、荣盛兴衰。

读完了这本书，我也感受到了高士其爷爷对祖国的热爱，我对他非常敬佩。因为高士其爷爷不仅是一位科普作家，更是

一位伟大的科学家。读后感·在他23岁时，因为研究病毒而导致他的脑部被病毒入侵，最终全身瘫痪，他是真正为科学事业献了身！这个结局真让我感到伤心，但高士其爷爷却以惊人的毅力创作了几百万字的科普作品，影响了无数人，影响了很多像我一样的小学生开始慢慢喜欢上科学。

菌儿自传读后感篇二

目的：

1. 了解并掌握“自传”这种文体的’相关常识及写法。
2. 了解鲁迅先生1881—1930的人生经历和著述情况。
3. 结合时代背景理解课文内容，体会鲁迅的伟大抱负和崇高思想。
4. 培养学生“主动探究问题”的意识与方法。

教学重点难点：

1. 引导学生按时间顺序梳理鲁迅先生1881—1930年间的人生经历。
2. 理解并认识鲁迅弃医从文，实现思想转变的深刻原因。
3. 认识“自传“的文体特点及写法。
4. 指导学生怎样收集资料及怎样确定选题。

教学设想：

1. 三课时
2. 运用多媒体课件

教学内容及步骤:

第一课时

一. 导入新课、解题、作者简介

[4][5][6]

菌儿自传读后感篇三

霍金的全名是史蒂芬·霍金，曾担任过剑桥大学卢卡斯数学教授，是一位不折不扣的伟人，虽不幸的命运几乎使他全身瘫痪，不能发音，但却没能击倒这位敢于同命运抗争的巨人。

坚强的霍金从不畏惧身体上对自己造成的阻碍。虽然把他束缚在了轮椅上，可他的思想却飘出了房间，飘出了地球，飘向了宇宙，自由的翱翔着。

霍金仅靠两根手指头撰写的世界名著不计其数，如1988年仍出版《时间简史》，至今已出售了1000万册，成为了全球最早畅销的科普著作之一。

渺小的身躯里，却蕴藏着一名庞大的巨人，他的知名度仅次于牛顿，而对于他的绯闻却又接二连三的冒出来，可这又磨灭不了人们对他的赞赏。在我眼里，霍金就是一位光辉的伟人，他的名字深深地刻在了我的脑海里，不可磨灭。

这本书生动的反映了霍金一生的故事，让人不得不感叹到霍金的命运坎坷。他启发了我，使我明白了在任何时候都不向困难低头，遇到挫折不要放弃，向霍金学习，只要做到这一点，人人都是伟人。

茵儿自传读后感篇四

昨夜熬夜将《伊莎多拉·邓肯自传》看完了，想到了林语堂的评论“这本书直率得让人发指”。一直都被作者那种坚持不懈地追求梦想，追求自由的精神所鼓舞，为自己这么大年龄了还一事无成而自惭形秽，为自己现在依然年轻却还在等待而心潮澎湃。她是一名有着高贵的爱尔兰血统的美国人，她的一生都在尝试着突破某些枷锁，她是那样的富有冒险精神。也只有像她这样的人才能找到自己，才能看到被人常人看不到的地方。

虽然作者一直在书里面讲自己没有很好的文学才华，可是作为读者的我们看到的不仅仅是一部自传，更是一部充满浪漫色彩的欧洲20世纪初的旅游传记，是一本充满文学描述和风景描绘的散文。所有的景物总是被赋予了生命，所有的话语总是充满的深情。她不允许自己的生活平淡，快乐和苦难至于她都是生命中最美的色彩。我被其中的美景深深的吸引了，以至于对欧洲产生了无限的遐想。欧洲是孕育了美景，更加孕育了20世纪初那么多优秀的艺术家，作家，画家，诗人等等，当然还有舞蹈戏剧，这里是艺术家的乐园，如果时光可以倒流，我真的很希望自己也可以到那里畅游一番。

她能够穿越整个美国到达巴黎，到达伦敦，到达希腊，那种对艺术对文学的痴狂有时会让我这个读者喘不过气来，因为这感情来的太热烈了，太不真实了。但是我却又接受了，我知道这里面就算有夸张的成分，但这就是最真实的伊莎贝拉。她可以没有金钱，可以没有爱情，可以没有孩子，可是她不能没有艺术。每一次到人生的最绝境的时候，他总能在艺术中找到令自己振作的东西。她的一生就是为舞蹈，为整个人类的舞蹈而生。她总是在巡回演出的路上，其实她一生都是一部传奇都是在进行巡回演出。

艺术家总是孤独的，纯粹的艺术家都是被饿死的，我们经常这么认为。他们看到的東西都太深刻了，他们领悟的都是这

个世间最珍贵的情感。我们这些俗人又是如何能够理解呢？他们的孤独时幸运的，因为他们获得了另外的一个世界。艺术家们往往处于经济状况非常糟糕的境地，并不是因为他们不会挣钱，而是因为他们太会花钱，说得现代一点就是不会理财。伊莎多拉每次总是会在自己经济状况较好时开始疯狂地痴迷艺术，然后又在自己身无分文时回到现实。她一生挣得的财富不计其数，但是却一直处于穷苦的状态。就如同比她早了几个世纪的李白“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”换个角度讲，也许金钱对于她只是负累，都是她登上艺术的天堂路上的尘埃。

我其实很不想谈论她的爱情，我觉得其实爱情给了邓肯灵感，也给她的生活带来了太多的磨难。虽然也给她带来了许多幸福时光。她在爱情与艺术之间的抉择也更凸显了她对艺术的执着甚至说是偏执。

《纯粹理性批判》是一本貌似在书中作者多次提到的书籍，是一直激发作者创作灵感的书籍。没有看过，现在想去看看。书中提到了太多关于欧洲艺术的东西了，作为一个门外汉，我一次又一次地感受到自己的浅薄。

茵儿自传读后感篇五

“天气看看渐渐的夜了下来，有些人已经在船头烧火煮饭，有些人已蹲着吃饭，我却坐在岸边一块大石上，发呆发愁，想不出什么办法。那时阔阔的江面，已布满了薄雾，有野鹭鸶鸕之类接翅在水面向对河飞去，天边剩余一抹深紫。见到这些新奇光景，小小心中升起一分无言的哀戚，自己便微笑着，揉着为长途折磨坏了的两只脚。”

读完沈从文的《从文自传》，却忘不了上面这个场景。当时尚不足5岁的沈先生走出家庭到广大社会学习生存，途中有次不知该上哪艘船，怯怯借问一声，得到硬邦邦一句“已经坐满”，而后少年从文便坐在了沅水边的大石上，看着想着。为

少小离家惶惑，但并不惶恐；为前途茫茫忧愁，但并不忧怨；为人世艰难自怜，但并不自弃。《从文自传》成于沈从文而立之年，三十岁的文字竟如深山枯井，老僧入定，字里行间的静水流深着实令人沉醉。

犹记得“清乡所见”篇里的惊骇故事：商会会长年纪极轻的女儿，得病死去埋葬后，当夜被一个卖豆腐的青年从坟墓里挖出，背到山洞中睡了三天，后又送回坟墓。此时被人发觉后，这卖豆腐青年便被押解到衙门随即就地正法。临刑前沈先生问他脚被谁打伤的，那卖豆腐青年把头摇摇，仿佛记起一件极可笑的事情，微笑了一会，轻轻地说：“那天落雨，我送她回去，我也差点儿滚进棺材里去了。”沈先生又问他为何做这件事，青年依然微笑，望了沈先生一眼，好像说他是个不明白爱的小孩子，不理睬先生，但过了一会，又自言自语轻轻地说：“美得很，美得很。”旁边的兵士直斥青年是“疯子”，可是少年从文却深深记得了那个微笑，十余年来在记忆中竟还异常明朗。

不曾忘沈先生写其二姐的死：“那年我死了一个二姐，她比我大两岁，美丽，骄傲，聪明，大胆，在一行九个兄弟姊妹中，比任何一个都强过一等。她的死也就死在那分要好使强的性格上。我特别伤心，埋葬时，悄悄带了一株山桃插在坟前的土坎上。过了快二十年从北京第一次返回家乡上坟时，想不到那株山桃树已成了两丈多高一株大树。”寥寥数语，托物抒情，不禁联想起归有光《项脊轩志》文末“庭有枇杷树，我妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”所表达的同样思念。

颇回味“怀化镇”篇中那个意味深长的妓女：“那个烟馆门前常常坐了一个年纪四十来岁的妇人，扁扁的脸上擦了很厚一层粉，眉毛扯得细细的，故意把五倍子染绿的家机布裤子提得高高的，露出下面水红色洋袜子来。见兵士同火伙过身时，就把脸掉向里面，看也不看，表示正派贞静。若过身的穿着长衣或是军官，她便很巧妙的做一个眼风，把嘴角略动，且故意娇声娇气喊叫屋中男子为她做点事情。我同兵士走过身

时，只见她的背影，同营副走过时，就看到她的正面了。这点富于人性的姿态，我当时就很能欣赏。”

不激烈，不控诉，不呐喊，却无时不刻不在向我们倾诉一个青年“在社会剧烈大动荡下，如何在一个小小天地中度过了二十年噩梦般恐怖黑暗的生活”。沈从文自称是“不想明白道理却永远为现象所倾心的人”，自言“不安于当前事物，却常常为人生远景而凝眸。”幼时上学沿途，俨然一段爱丽丝漫游记，不是流连于伞铺、针铺、剃头铺、铁匠铺，就是沉迷于制浆、破篾、扎花轿、杀牛。军旅中既见杀人如麻血流成河的场面，又会为了看一座山洞，寻一种草药而走十多里路。没有丝毫的猎奇与炫耀，亦没有十分的残酷与冷血；见不着咬牙切齿的愤怒与仇恨，亦嗅不到十分的懦弱与卑微。静静地看，淡淡地想，默默地忆，自自然然，从从容容。一切都像那条伴随他很长一段时间的辰河，暴涨时像受惊的野马，平静时似温顺的小鹿，动静之间是如此的自然。

然而从文先生文字里流淌的这股静气并不仅仅是文气，尚饱含着硬气和韧气。硬气或许因着他真个是军人世家子嗣的气魄，晓得一个真正的男子该是什么样子，所以面对杀戮和死亡不焦不惧；韧气或许因着他自小对看遍世间奇人奇事的心愿，乐意执着地去探寻追究。无论是奸淫艳尸的年轻男子、富于人性表现的妓女，还是最下等的士兵，他只观察他们的生活，感受他们的心性，只静静地看，实实在在地写。

沈从文是独特的，他的文学世界亦是独特的。他非科班学院派出身，但是浩瀚的社会给了他深味人世、纵横天地的格局；他非大富大贵出身，但是“乡下人”的身份给了他善待万物、亲近底层的情怀。

从文先生的这份静气实难以追，然我辈身上的种种怨气、怒气、躁气甚至戾气，却是真真要丢掉的。