

最新残奥会感想 冬残奥会讲话心得体会(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

残奥会感想篇一

作为残疾人，世界的不公与挑战让你时刻处于逆境之中。但是，无论困难多大，不论环境多么恶劣，我们都可以把握自己的命运，通过努力和信念，让自己变得更强大。在第十三届冬残奥会上，我受邀发表了讲话，表达了自己的感受和观点。在这篇文章中，我想分享一下我的主题思想和心得体会。

第一段：开场白

首先，我向在场的各位观众问好。我非常荣幸能够在这样一个特殊的场合与大家分享我的故事和感受。对于我来说，这是一个特别的时刻，因为我从未想过自己能有机会在这样一个国际性的赛事中演讲。我想借此机会，向所有参赛者和工作人员致以最诚挚的问候，让我们共同体验这场盛会的魅力。

第二段：冬残奥会体现的价值

我们都知道，冬残奥会的举办并非只是为了竞赛和比赛。更重要的是，这一活动体现了我们作为人类共同体的价值观，并传达了我们在冬季运动场上促进平等、多样化和包容性的理念。这是一个重要的时间节点，因为全球各地都有智障、肢体残疾、视觉障碍和听力障碍的运动员聚集在一起，为了共同的目标而努力奋斗。

第三段：运动员的使命

作为运动员，我们的任务不仅仅是在比赛中取得胜利。我们的使命是向世界传递一个强大而积极的信息：一个人的残缺并不够使他们力不能胜任，我们可以超越自己的状况，战胜自己的弱点，并果敢地追求自己的梦想。参加冬残奥会的每一位运动员都代表着自己国家和自己的社会，我们需要承担起为更好的世界和平提供一个有效的途径，并为未来的人们展示一个积极的榜样。

第四段：社会支持的重要性

然而，要放眼未来，我们必须承认现实的残酷现状：残疾人在某些社会中仍然备受歧视和贫困。因此，冬残奥会的成功并不能简单地建立在竞技领域的强大，我们需要让我们的奋斗受到更广泛社会的关注与支持。只有当社会能够认真对待残疾人的权利，识别他们的潜能，并创造更加包容的环境，我们才能促进理解并将这个世界变得更美好。

第五段：结语

在这个特别的时刻，我希望与你分享我的信念：我们不应被我们的残疾所定义。我们有目标，有动力，有梦想，这些一直都在我们的心中。正如冬残奥会所鼓励的那样，我们应该勇敢地面对生活中的挑战和困境。冬残奥会见证了我们作为人的力量和坚韧，并为我们的努力做出了肯定。我相信我们所有人都能在自己的人生旅程中做得更好，我们应该鼓励和支持彼此，帮助彼此实现我们的目标和梦想。

残奥会感想篇二

北京时间3月7日□20xx年北京冬残奥会比赛继续进行，中国体育代表队继第二比赛日斩获4金之后，继续冲击金牌。下午场的比赛，单板滑雪男子障碍追逐—ul级比赛项目，中国选手纪

立家、朱永钢、王鹏耀、张义琦先后晋级大决赛。

在决赛的比拼里，纪立家最终获得金牌，其余中国选手里，王鹏耀获得银牌，朱永钢获得铜牌。为此，中国队实现包揽这个项目的金银铜牌，达成一项历史成就，本届赛事首次同时升起三面五星红旗！这是中国队在冬残奥会历史上首次做到三面国旗同时升起，中国选手们都是好样的！

其余的比赛项目里，武中伟在单板滑雪男子障碍追逐—II1级决赛取得第3名铜牌的成绩。而女子选手方面，更是继续实现大丰收，朱大庆在高山滑雪女子全能视障组比赛夺得1枚银牌。在第二比赛日已经夺得金牌的张梦秋，在高山滑雪女子全能站姿组比赛再次拿下奖牌，以1：58.02的成绩获得银牌，目前，张梦秋手中已经是1金2银的成绩，表现非常出色。另一名中国女子选手刘思彤在高山滑雪女子全能坐姿组项目收获铜牌。

加上上午场比赛的1银1铜，中国体育代表队在第三比赛日上，截止到下午5点，已经斩获1金4银4铜的好成绩，再度一口气揽获9枚奖牌，让中国队在奖牌榜上进一步取得优势，领先的程度更大。

据北京冬残奥会官网显示，目前，中国队的奖牌数量为7金8银10铜，总计25枚奖牌，不管是金牌数还是奖牌数，都是第1，且遥遥领先于其他代表队。作为对比，金牌数第2名的乌克兰是4金，奖牌数第2的加拿大是12枚奖牌。可以看出，中国队是处于绝对优势地位，将有极大可能提前锁定本届冬残奥会的奖牌榜第1位置。

具体的最新排名方面，中国7金8银10铜排名第1，乌克兰4金3银1铜第2，日本是3金位列第3，美国队则是仅1金5银2铜位列第7，不过美国队的总奖牌数达到第3的位置，仅次于中国和加拿大。

不断创造历史，这是中国队本届冬残奥会的标签，毫无疑问，这注定是载入史册的一届比赛，中国残奥代表队的运动员，都会争取在家门口拿到好成绩，给家乡父老涨脸面。

残奥会感想篇三

无障碍理念点亮冬残奥会人文关怀的光芒。残疾人充分、平等参与社会生活的一个重要条件，是无障碍环境的建设。根据冬残奥会赛事运行的需要，8个竞赛场馆、两个冬奥村(冬残奥村)实现全流线无障碍，25家冬奥定点医院、60家冬奥会签约饭店、7家冬残奥会签约饭店全部完成无障碍改造，涉奥场所周边1公里范围内9858个点位完成改造提升。北京冬残奥会开幕时，将有大批运动员、观众、媒体等抵达国家体育场。国家体育场团队根据不同人群打造了5条进出场馆的无障碍运行流线，冬残奥运动员可实现无障碍入场。冬残奥会设施每一处的新增与改造都致力于细心与人性化的服务，运行流线清晰顺畅，设施建设规范标准，无障碍环境服务保障水平符合简约、安全、精彩的办赛要求。北京冬残奥会无障碍环境更有温度，将给予人们更美好的体验。

努力为冬残奥会运动员做好全方位后勤保障服务。在筹办工作当中，相关工作人员、志愿者正接受冬残奥知识和工作技能培训。与此同时，考虑到冬残奥会运动员的特殊需求，将增设轮椅、矫形器以及假肢维修中心等保障特需；技术维修服务中心也将于比赛前及比赛期间免费为残奥会运动员提供运动器材和生活辅具的维修服务。医疗方面，奥组委精准制定医疗救治方案，针对每个场馆比赛运动损伤的特点以及残奥运动员的特殊情况，专门配置了不同专业学科的医务人员，真正实现了“一场一策”的医疗保障。全方位的后勤保障将助力运动员安心、顺利参赛，在冬奥赛场尽情演绎属于自己的精彩。

残奥会感想篇四

第一段：残奥会激励人的力量

这次参观残奥会的比赛场地，给我留下了深深的印象。我曾见证过奥运会的壮丽场面，但是残奥会所展现的精神和力量，让我更加震撼和感动。残奥会上运动员们以强烈的意志和顽强的毅力克服种种困难，向世界传递了积极向上的能量和勇气。他们的坚持和奋斗，真正激发了我的内心力量，让我明白了一个道理：无论身体的不完整，只要心灵坚强，就能超越极限，追寻自己的梦想。

第二段：残奥会展现的友爱和合作

在残奥会上，我看到了运动员们竞技场上拼尽全力的身影，也看到了他们场下友爱和合作的一幕幕。在比赛中，无论运动员是哪个国家的，他们都对彼此充满尊重和友善，没有任何偏见。我看到了没有残疾的运动员愿意帮助残疾的运动员，互相鼓励、互相关心。残奥会告诉我们，无论我们的身体状况如何，只要我们心存友爱和合作的理念，就能建立一个和谐团结的社会。

第三段：残奥会给我带来的思考

残奥会不仅仅是一场体育盛会，更是一次对于人与人之间关系的思考。每个残奥会参赛的运动员都有着自己的故事，他们在不同的生活环境中战胜困难，坚持追寻自己的梦想。这让我重新认识到身体残缺并不是一个人价值的衡量标准，任何一个人，只要拥有积极向上的精神和勇气，都能在生命中获得成功。残奥会让我们明白：每个人都有自己不可替代的价值，每个人都应该受到尊重和关怀。

第四段：残奥会给我带来的鼓舞和启示

看到残奥会上运动员不断超越自我、不屈不挠的精神，我深受鼓舞。他们告诉我，只要我们心怀梦想，付出努力，就能实现自己的目标。在残奥会的舞台上，那些凭借坚持和努力无论胜负都能取得荣誉的运动员是多么令人钦佩和敬仰。他们的精神鼓舞了我，让我明白到只要勇敢面对困难，付出努力，自己也能取得成功。

第五段：参观残奥会给我留下了深刻的记忆

这次参观残奥会，是我一生难忘的经历。那些奋斗、拼搏的影像以及他们所传递的精神将深深地铭刻在了我的内心。残奥会告诉我：人生并不是一帆风顺的航程，会遇到各种困难和挫折，但只要我们保持坚强和勇气，无论面对什么样的挑战，我们都能成功。这次残奥会的参观经历让我懂得了正能量的力量，也让我从中学到了很多，希望我能将这些收获运用于自己的生活中，不断提升自己，为社会贡献自己的力量。

总之，参观残奥会给我留下了深深的印象。这次经历让我重新认识到身体残缺并不是衡量快乐与幸福的标准，真正重要的是我们内心的力量和勇气。我会铭记残奥会给我带来的思考和启示，努力做一个更加积极向上的人，为残疾人群体带来更多的关爱和支持。

残奥会感想篇五

在北京20xx年冬残奥会开幕式上，来自中国残疾人艺术团、浙江省残疾人艺术团、北京体育大学的90名演员，身着雪白的服装，跟随圆舞曲，在“鸟巢”幻化成一朵朵闪亮的雪花，舞动出流动的冰雪世界。最后呈现出北京20xx年冬残奥会火种的雪花的图案，伴随《冬奥之花多美丽》的音乐，火种缓缓升起到“鸟巢”上空。

最初想了100组雪花造型

2月13日凌晨1点，距离北京20xx年冬残奥开幕还有19天，位于顺义中国残疾人体育运动管理中心的排练场地依然灯火通明，临时搭建的十米高台上，编导裴云用麦克不断喊着指令，90名演员在手语老师帮助下调整着自己的位置。“我们这个舞蹈俯瞰才是最好看的，只有在裴导那个位置才能看到整个雪花的造型。”编导李文倩来自中国残疾人艺术团，这次借调参与《圆舞曲》的编创。谈起《圆舞曲》的编创，她立刻一路小跑到场边的空地，在地上用一根根牙签摆出了各式各样的雪花造型，表示每根牙签就代表了一名演员，“我们最初想了100组雪花造型。”

墙上的时钟还在滴答地走着，艺术团舞蹈一队聋人演员魏菁阳打着手语：“我们通常早上9点练到晚上11点，如果是在这个模拟场地排练就会排练得晚些。”每天工作人员会在群里发各节目第二天的排练时间和场地，《圆舞曲》的结束时间总是出现“拉晚”两个字，“拉晚就是没有点儿，直到完成当天的排练任务，最晚一次是到(半夜)2点。”

磨破的舞鞋是她们的勋章

“她们又来擦地板了，鞋都磨破了。”夜里十点半，刚转场来到模拟场地，看着躺在地上的演员，工作人员不经意地说。模拟场地是三个训练场馆中最大也是最冷的一个，演员穿着长羽绒服，舞蹈中有很多翻滚动作，要演员躺地上完成，一晚练下来，地面都干净了。

两个多月的排练下来，大部分演员的舞蹈鞋都磨破了，魏菁阳用黄色胶布把红色棉舞蹈鞋缠住继续排练。“你可以看看刘巧的舞蹈鞋。”艺术团三队演员徐可心捂住脚趾头调皮地说。刘巧的舞蹈鞋已经可以开口“说话”了，她和她的队友都是艺术团附属学校20xx级学生，现在就读于长春大学舞蹈专业，“我们出发的时候，学校举行了欢送仪式，春节还寄来了零食大礼包。”学校的关心让她们备感温暖。艺术团新买的舞蹈鞋早早就到了基地，没人去换新鞋，“都不想换，

磨损得太快，这样节约一些。”

没有一名演员退出

腿上、胳膊上、腰上到处都是淤青，魏菁阳翻看着手机里的照片。“我们刚开始练，身上被椅子硌得到处是淤青，感觉身体都不是自己的，睡觉都能疼醒。”《圆舞曲》需要演员通过旋转椅子完成舞蹈动作，椅子和人的协调一致，控制好旋转，就成了舞蹈成功展示的关键，也是训练难度最大的地方，这需要长时间不断的练习和磨合，才能做到“人椅合一”。

高强度的训练，让演员的精神状态都高度紧张，尤其是还没经历过重大演出的四队学员。一天半夜，正在睡觉的郭京乐突然坐了起来，嘴里说着梦话“好累啊”，学员刘嘉星梦里坐起来打着节拍，嘴里说着“一二三四，错了错了”。同住的老师都被吓了一跳，开心一笑后转而又心疼这些刚读初三的学员。四队是艺术团20xx年面向全国招收的附属学校学员，这也是他们第一次参加重大演出。

艰苦的训练，身体的疼痛，很多演员都曾有过怨言，最后大家都坚持了下来。“为了祖国、为了冬残奥的信念，李文倩老师的暖心鼓励，大家的互相打气，最终让我们都坚持了下来。”魏菁阳坚定地说。