

2023年阿长与山海经读后感初中(大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

阿长与山海经读后感初中篇一

《阿长与山海经》是鲁迅先生散文集《朝花夕拾》中的一篇文章，也是整本书中笔调最温和的，以表达对阿长的怀念。这篇文章主要讲述了鲁迅儿时与阿长发生的一些事。阿长是鲁迅家的女工，通俗来讲就是鲁迅先生的保姆。阿长又称长妈妈，这并不是她的名字，而是先前一位女工的名字，只是叫惯了不愿意改口罢了。先前阿长对别人提起过她的名字，可也无人记得了。她是一个地位低微，不被人重视的人，也喜欢切切察察，满肚子都是麻烦的礼节。但通读完这篇文章后，我意识到，她其实全身都散发着质朴，善良的光辉。

一开始鲁迅先生对阿长是有些空前的敬意的，她给鲁迅讲长毛的故事，在某种情况下，她好像有神力一般。之后这些敬意就变淡了，到最后完全消失，对她产生憎恶之感，因为阿长踩死了鲁迅心爱的小隐鼠。还有一些原因可能是她睡觉姿势摆的像个“大”字，经常会告状等，可我觉得阿长虽然有一些令人不能接受的缺点，但是她是一心想带好鲁迅先生的。比如说，一次，阿长从鲁迅先生那儿得知了他很想要一部《山海经》，于是在告假回家时寻购并回来赠送给了鲁迅。

鲁迅先生只是随口一说，阿长却放在心上，况且阿长不识字也没有扎实的学识，把《山海经》当做《三哼经》，可见她寻购这册书时是有多么的困难。

鲁迅深受感动，从此对阿长充满了感激与敬意。

读完这篇文章，我对阿长感到同情。她是一个青年守寡的孤孀，为鲁迅一家默默地付出了许多，最终却连一个属于自己的名字也没有落下。

我想，鲁迅先生还是心存内疚的，也十分怀念阿长，才会在三十年后专门创作一篇关于她的文章，也算是怀念的一种方式吧。所以我们一定要发现身边那些默默为我们着想，付出的人，感谢他们，尽管他们对你可能很严格，但我相信他们的做法都是有益于我们的，毕竟“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”啊！

阿长与山海经读后感初中篇二

读完这篇文章，我深有感触。

别家的保姆都十分懂事，但鲁迅家的保姆却别具一格；别家的保姆要不然干活，要不然休息，从来不说三道四，而阿长是一个没有文化的保姆，所以十分粗俗，但是做事做人还是明白的；但凡别人家的保姆都冷冰冰的，但阿长压根就好絮絮叨叨，还敢于东家谈东谈西，往往忘了自己的身份。

后来，阿长改变了，因为她给鲁迅爷爷买了一本《山海经》，从此鲁迅便对她另眼相看了。虽然后来她走了，但她的精神还在，灵魂还在。鲁迅仍然记得这个看似平常的保姆，来表达自己对她的敬意与感激之情。

鲁迅爷爷用了先抑后扬的手法，来表达自己之前对阿长的态度是不对的，用后面的事情来表达自己的懊悔之情。

从这篇文章中，我知道人们做事不只是在表面性的，做事要做在心里，不要把自己当成什么，你什么也不是，而是一个普通人，保姆是一种职业，没有什么丢人的’。如果你干好眼

前的一切的话，说明你成功了。切记，不要把自己看的那么重，也不要把自己看的那么轻！

阿长与山海经读后感初中篇三

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长”的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最后我对她又有新的敬意。

阿长与山海经读后感初中篇四

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长”的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的’笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮忙孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最终我对她又有新的敬意。

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，并且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

阿长与山海经读后感初中篇五

走近文学大师，聆听大师的真知灼见；赏读名家经典，感悟文字的点滴精彩。今日，我精读了鲁迅先生的文章：《阿长与山海经》。这是一篇写人的散文。阿长是鲁迅幼时的保姆，在他的很多作品中出现过，可见鲁迅对阿长的感情之深厚。

文章一开始，简略地交代了长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，可见阿长的地位有多么低下。随后又写了她喜欢“切切察察”的毛病、睡觉爱“摆成一个‘大’字”等细节表现她饶舌、粗俗而又不拘小节；又通过她通得许多“规矩”“道理”表现长妈妈的迷信而又善良；长妈妈给“我”讲长毛的故事，让“我”觉得她有一种“神力”。

那天，长妈妈穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书

递给我，高兴地说道：“哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了！”“我似乎遇到一个霹雳，全身都震悚起来了；赶紧接过来，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。”长妈妈做了别人不肯做、不愿做、不能做的事情，使“我”真正地体会到长妈妈的确有伟大的神力，以及她对“我”的关爱。

作者在写长妈妈这个人物时，并没有夸大长妈妈性格中的某个方面，而是以儿童的心态切入的，通过几件典型的事件写出了长妈妈性格中的优点和缺点，描述了“我”对长妈妈的感情经过了一番曲折的变化，使阿长这个人物象更加真实。作者从一开始对阿长的讨厌，到不耐烦，再到对她有种“特别的敬意”，直到最后作者又产生了对长妈妈新的敬意。可以看出，作者采用了先抑后扬的艺术手法，把我对长妈妈的感情写得真实而又生动，层次感极强，这种方式反而让情感更加深沉、动人、令人回味。

阿长，她是一个真实的人。在鲁迅先生笔下，她有许多缺点，但又散发出人性的光辉，是下层劳动妇女的代表，即使是黑暗的社会现实也无法掩盖她的善良、温暖，慈母般的关爱。作者在这篇文章中抒发了对长妈妈的无限的敬意和怀念之情，同也为我们展现出一幅江南风俗画卷。

阿长与山海经读后感初中篇六

鲁迅也对阿妈有过空前的敬意，她常常对鲁迅说到长毛。因为他们是为了对抗清政府剃发垂辫的法令，所以都留发不结辫，所以叫长毛。据说所有强盗土匪都在内。阿长说他们都很可怕，有一次长毛进城时，全家都逃到海边去了，只留一个门房和年老的老妈子看家。后来长毛果然进门了，老妈子喊他们大王，长毛们说饿了，便把一个圆圆的东西朝老妈子扔了过来，还有一个辫子，正是门房的头。老妈子立刻面如土色。

鲁迅那时并不怕，觉得和他没关系。阿长又对他说像你这麼

小的孩子他们也要抢，要去做小长毛。还有好看的姑娘也要抢。

鲁迅对阿长说：“那你都没事了吧，又不小，还不好看。”阿长说：“哪里的话！我们就没有用吗？城外有人来攻时，他们便让脱下裤子，站在城外，外面的大炮就放不进来，再放就炸了。”

慢慢的，这种敬意就淡薄了起来，也许是因为她害死了隐鼠。正准备给隐鼠报仇的时候，一面又渴望着《山海经》。《山海经》是一部绘图，上面画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪儿了。大概是鲁迅太过念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎麼一回事，鲁迅就对他说了。过了十天，阿长告假回来，拿着一包书，高兴的喊：“哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！”鲁迅翻开一看，果然是《山海经》。阿长又使鲁迅对他产生了新的敬意，隐鼠的事，也过去了。

鲁迅的保姆，阿长，大概已经辞了这人世三十多年了吧，鲁迅仅知道她有一个过继的儿子。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的灵魂！