

谈美读后感(模板9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

谈美读后感篇一

“人要有出世的精神，才可以做入世的事情”，这是朱光潜先生为人的准则，也是《谈美》一书最基本的观点。书中这样比喻，当你走在一条河流的两岸，如果你在河岸的这边，你就会发现对岸的景色比这边的美，而当你走到了河的对岸时，你又会发现对岸的景色又要比这边的美。对此，朱光潜这样说道：你在河的这边，对岸对于你来说是孤立的，你在欣赏它的时候是不受它的羁绊的，而这边的景色却因为你身处其中，为其所困。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”对生活中的万事万物，俗世中的我们总抱着利用它来达到自己目的的心态，将它当做自己的垫脚石。须知唯有独立绝缘地看待事和物，以“无所为而为”的精神去欣赏，方能体察其美，若怀实用性目的，则心态已失。佛家经典《心经》的前三个字就是“观自在”，如果能达到这种境界，就是跳出自我，就是美的获得。

全书也是以此为目的，把其中经历的各种过程、形态呈现在我们面前。作者第一封信中所举的古松的例子，就是如此。庭院中的一棵古松，我们可以有三种不同的角度去看它，即以一种实用者的角度，如木匠；以科学家的客观角度，如植物学家；另一种则是以美学家的角度去观察。在三种不同的角度中，实用家想的是如何才能把这棵古松做成精美的家具，或者是一件精致的艺术品，而科学家所想的则是这棵古松的

年龄、属类等，这两者都在无意间把外在的意向同自己的'行业、学识等联系起来，都把古松当做一块踏脚石，由它跳到和它有联系的各种事物上去；但是美学家则是把古松独立于自我之外，从第三旁观者的角度去看，以直觉去体味。

如果把这种美学经验和我们的生活联系起来，我认为这就是积极的人生态度，而这也是作者通过本书向我们传递的思想方法。在我们的生活中，不可能风平浪静，特别是我们这些涉世未深的“初学者”，总免不了遭受挫折、困顿，前方的路也因此蒙上了一层厚厚的尘雾。但如果此时你能以一种美学的态度去观察这个世界、这分生活、这种状态，恰如一剂清凉剂，你就会发现一种全新的角度、全新的境界，把自己从生活中孤立出去，以第三人的角度体察生活，欣赏生活，因为只有如此，你才能不受实际的切身利害的牵绊，就能安闲自在地玩味另一种生活，并从中得到美感。

举目凝神，我仿佛看见朱先生透过这茫茫的红尘俗世蹙起双眉、栏杆拍遍。

最后，以阿尔卑斯山上路牌写给游人的一句话作为结尾，那就是：

“慢慢走，欣赏啊！”

谈美读后感篇二

朱光潜先生在《谈美书简》中曾举过一个例子：对于园里那一棵古松，在木材商、植物学家和画家眼里，却是三种不同的东西——在木材商看来，它不过是一棵做某事价值多少钱的木料；在植物学家眼里，它是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物；然而画家却认为它是一棵青翠挺立的古树。接下来三个人的反应态度也不全都——木材商在心里盘算它是宜于架屋或是制器，思考怎样去买它、砍它、运它；植物学家立刻就会想到要把它归到某类某科里去，留意它和其他松

树的异点，思考它何以活得这样老；而画家却只是在聚精会神地欣赏它的青翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

我赞同三者眼中对古松的. 不同状态和不同定位，我更推崇把三者的视角进行综合，更多方位、更多角度地去端详、去构思、去塑造眼前的事物。就如我们作为老师，可以如植物学家一般依据同学的生活环境、学习现状等去推断同学的优势与不足，分析其成因；如画家般去感受同学的共性、体会同学的品行和趣味、挖掘同学不被他人察觉的闪光点；如木材商那样规划同学的前途、思忖同学的进展方向、培育目标。那样，不同的同学才真正地在老师的眼中鲜活起来、立体起来。我们在进行训练教学的同时，才能真正地本着关爱同学的原则开展与实施。

就如，有的老师能针对不同同学的优势或特长，支配相对应的工作，使得同学不断地树立自信念，转而在其他方面也有座提高。又如：我们在教学活动的设计过程中，要尽量多的赐予同学尝试、熬炼、争论、沟通等活动，让同学从不同的活动中展现自己，让老师全方位地了解同学，发觉同学多样的美；再针对同学的特点，也可以量身定做地支配一些学习活动，使同学更乐观地参加学习，获得更多的学习方法。在我的教学实践过程中，曾尝试过多种形式的师生合作示范：仅在语言上进行沟通；在绘画方面进行合作；综合语言沟通与绘画合作等等。不论哪一种形式，同学在参加老师示范的过程中，都能乐观开动脑筋，主动思维，大胆地发表着自己的见解与想法。很多想法由于同学间的差异，会形成老师也想不到的奇思妙想，从而迸发与碰撞出更精妙的思维的火花，同学们的共性因此而得到张扬，同学的生命在老师的呵护与培育中得到进展。

师生的共同示范中，同学亦在老师的协作下，乐于多方面、多角度地思维；在老师的鼓舞下，更投入地更专注地进行创作与表现，使得美术课堂中的示范环节也成为了提高同学生命

的质量，满意同学心智成长需要，促进同学生命价值体现的一个良好途径。

谈美读后感篇三

朱光潜早年学过中文，读过教育学、心理学，当过中学教员，然后在多所大学任教。在《谈美书简》的第一篇中写道：解放前几十年中我一直在东奔西窜，学了一些对美学用处不大的学科。……学过英、意、德、法几个流派的符号逻辑，……费过不少精力研究过变态心理学和精神病治疗，……读过不少佛典，认真研读过“成唯识论”，还看了一些医学和谈碑帖的书，可谓够“杂”了。……认真地学习辩证唯物主义和历史唯物主义。

陆游说：“功夫在诗外”，我想朱光潜的. 美学成就与他学得“杂”，学贯中西是分不开的，应该对我们做其他的学问有所启发。

谈美读后感篇四

今天终于好好看了朱光潜先生的《谈美》，对自己的有很多的启迪和明悟！中学时看过这本书，印象比较深刻的好像只有第一部分对于一棵古松的三种态度，然而如今重新听一遍朗读版，心里收获感觉颇多。心理学和美学真的很值得我们每个人好好学习和领会的！这对提高我们对生活的认知和体验会更深，更有智慧！

朱光潜把自己写于1932年的《谈美》称为“通俗叙述”《文艺心理学》的“缩写本”。《文艺心理学》我是还没有读过，但是这本小书的确是深入浅出、通俗易懂的著作，在我曾经读过的书库当中很难有一本可以与她相媲美，因为朱光潜先生把枯燥、复杂的理论变得平易近人了。

《谈美》全书是一个循序渐进的体系，她就像一个耐心的长

者又像一个亲切的朋友在与你交谈。读罢此书恍然大悟：美学也是一个很好玩很有意思的东西。

以下概括《谈美》各个章节的大意——

《开场话》开门见山地表述了先生写这本书的目的何在。医治社会腐蚀、人心俗不可耐的良药是“无所为而为”的艺术活动，只求满足理想和情趣，不斤斤计较利害得失。作者用明白晓畅的话语使读者体验“美感”，然后再以“美感”的态度推广到人生世相的方面去。

《一我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的》由木商、植物学家、画家三人对一棵古松的三种不同态度得出结论：个人所见事物的形象是个人性格和情趣的返照，真善美都是人所定的价值。木商的实用的态度偏重利害、意志，植物学家的科学的态度偏重事物的关系、抽象思考，画家的美感的态度的最大特点是注意力的集中，意象的孤立绝缘。因此美是事物最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面，艺术作品可以流芳百世。

《二“当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离》人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇，推而广之，美的事物和实际人生之中存在一种适当的距离。道德是实际人生的规范；艺术与极端的写实主义不相容，它本来是弥补人生和自然缺陷的。

《三“子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化》把我的感觉误认为在物的属性，把无生气的东西看成有生气的东西叫作“移情作用”，也叫“宇宙的人情化”。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，人的情趣和物的姿态的往复回流而已。人不但移情于物，而且极易模仿物的形象。

《四希腊女神的雕像和血色艳丽的英国姑娘——美感与快感》享乐主义的美学错误地将“快感”等同于“美感”，“快

感”起于实际要求的满足。“美感”的态度不带意志，所以不带占有欲。作者把弗洛伊德派心理学也纳入享乐主义。“美感”过后伴随着“快感”。

《五“记得绿罗裙，处处怜芳草”——美感与联想》联想是以旧经验诠释新经验，大多数情况下是散漫飘忽、偶然的。美感源于某事物能唤起甜美的联想，但是联想所伴的快感不是美感。艺术之所以为艺术，不在内容而在形式。

《六“灵魂在杰作中的冒险”——考证、批评与欣赏》考证、批评都不是欣赏（美感），但欣赏却要有考据学、批评学作基础。

《七“情人眼底出西施”——美与自然》美是外物、人心婚媾后所产的婴儿，美之中要有人情也要有物理。形象是心灵从混乱的自然中所创造成的整体，但是事物也要本来就有可综合为整体的可能性。

《八“依样画葫芦”——写实主义和理想主义的错误》写实主义和理想主义都错误地承认自然中本来有“美”，它们以为艺术的任务在模仿。通常所谓“自然美”指事物的常态，“艺术美”是把自然加以人情化和艺术化了。

《九“大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏》创造和欣赏都是要见出一种意境，造出一种形象，都要根据想象与情感，但是创造却须再进一步，把这种意境外射出来，成为具体的作品。艺术的雏形就是游戏，但是因为艺术带有社会性，须留有作品传达情思于观者，不能不顾到媒介的选择和技巧的锻炼。

《十空中楼阁——创造的想象》想象多半是再现的，即用以往的经验来印证新经验；想象也有创造的，创造是平常的旧材料之不平常的新综合。创造的想象又可分为两种心理作用：分想作用和联想作用。有分想作用而后有选择，只有选择时

就已经是创造。联想可分接近联想和类似联想，类似联想又有“拟人”“托物”两种结果。

《十一“超以象外，得其环中”——创造与情感》情感的阴驱潜率使诗人对于出于己者跳出来视察，对于出于人者须钻进去体验。旧经验的新综合的原动力就是情感。情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能协调，便可形成完整的有机体，原来似散漫、重复的意象也可以变成不散漫、不重复。

《十二“从心所欲，不逾矩”——创造与格律》借用写诗词必须受格律约束的道理，说明艺术的前规大半是先由自然律变而为规范律，再由规范律变而为死板的形式。第一流艺术家大半都是从格律中做出来的，后来都做到脱化规律的境界。

《十三“不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”——创造与模仿》因袭格律的技巧可以分为两项说，一项是关于传达的方法，一项是关于媒介的知识。传达的方法在于练习和模仿，绘画和作文均是如此。关于媒介的知识的学习就是利用过去的经验，就是吸收已有文化，也就是模仿的一端。凡是艺术家都必须有一半是诗人，一般是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。妙悟来自性灵，手腕则可得于模仿。

《十四“读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感》遗传和环境对于天才的影响非常重大，但是这只是一种本钱，个人还有努力的余地。灵感是突如其来，突然而去，不由自主的，它是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识，是潜意识中的工作在意识中的收获。

《十五“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化》人生本来就是一种较为广义的艺术。所谓艺术的生活就是本色的生活。就广义说，善就是一种美，恶就是一种丑。不但善与美是一体的，真与美也并没有隔阂。

纵观全书，先生博学多才的本事已经领教过了，无论是古典诗词、传说典故，还是艺术流派都信手拈来。

我印象最深的是第十、十一、十二章，因为先生系统地阐述创造与想象、情感、格律的关系时竟然把王昌龄的小诗《长信怨》：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”分析得令人叹为观止：王昌龄使用接近联想写到“团扇”，“寒鸦”是拟人的手法隐喻赵飞燕，“昭阳日影”象征皇帝的恩宠，长信宫四周的许多事物之中只有带昭阳日影的寒鸦可以和弃妇的情怀相映照，只有它才可以显出一种“怨”的情境。《长信怨》前两句拆开来看本很平凡，精彩全在后两句，但是如果没有前两句所描写的荣华冷落的情境，便显不出后两句的精彩。《长信怨》的意象是王昌龄的独创，但是“七绝”这种格律却不是他的特创，他以前和以后也有许多诗人用它。

谈美读后感篇五

本文作者朱光潜，字孟实。他90岁生涯的大部分都贡献给了中国的美学事业，所以晚年的他被尊称为“美学老人”。

朱光潜的《谈美》写于1932年，由著名的开明书店出版。在此之前，他写过一本《给青年的十二封信》，用书信的形式，漫谈文艺、美学、哲学、道德、政治等问题，发人思考，指点迷津，在青年中引起很大反响，成为重印了30多次的畅销书。但这本书主要谈的是人生修养，还没有充分展示朱光潜的美学思想。于是，作为《给青年的十二封信》的姊妹篇，朱光潜以“给青年的第十三封信”为副标题，写作了这本《谈美》。

作者是怀着一种崇高的使命感和社会责任感来写这本不厚的小册子的，他用通俗易懂的方式和明白如话的语言把高深的美学问题讲得深入浅出，引人入胜，从而起到了净化读者心灵、提升一代青年精神境界的作用。而我，读了这本书后同

样受益匪浅。

美是联想所产生的吗？作者借用牛希济的两句词“记得绿罗裙，处处怜芳草”，指出“许多通常被认为美感的经验其实并非美感”，而是“实际人的态度，在艺术本身以外求它的价值”。由萋萋芳草，联想到绿罗裙，也可以由一件古董，联想到金钱，并不是所有的联想，都是美的。纯粹的美，永远是一种“专注”，离开了专注，就已经离开了美了。

讲解了基本的美学观念之后，作者又进一步跟我们谈了艺术与游戏、艺术与想象、创造、情感等方面的问题。告诉我们艺术创造除了想象之外，还需要情感。

艺术创造除了想象之外，还需要情感。作者借司空图《诗品》中的一句话“超以象外，得其环中”指出：“诗人于想象之外又必有情感”，“情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能调协，便可形成完整的有机体”。“意象”是朱光潜美学理论的重要概念，这里情感的作用十分突出。没有情感的统帅，想象也许会杂乱纷纭，有了情感的主导，则纲举目张，“意”与“象”合了。

朱自清先生说：“孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。这种‘宏观的眼界和豁达的胸襟’，值得学者深思。文艺理论当有以观其会通，局于一方一隅，是不会有真知灼见的。”我认为确实如此，通过他的讲解，我真正认识了美，欣赏了美，发现了美。他的见解也的确“人性化”。

学术界有人指出：“朱光潜对美学的理解可以说是非常之深，他对西方美学的介绍，在《谈美》中已经达到了一代大师的化境。”

我认为学习美学也好，学习艺术也好，关键不在能否掌握一两种技能，而是要看我们能否达到一种境界。若能够达到朱

光潜先生所崇尚的“艺术化的人生”，恐怕可以说“今生无愧”了。

谈美读后感篇六

朱光潜把自己写于1932年的《谈美》称为“通俗叙述”《文艺心理学》的“缩写本”。《文艺心理学》我是还没有读过，但是这本小书的确是深入浅出、通俗易懂的著作，在我曾经读过的书库当中很难有一本可以与她相媲美，因为朱光潜先生把枯燥、复杂的理论变得平易近人了。倘若如今“百家讲坛”的学术明星们看见七十多年前朱光潜先生的作为，不知道他们是否会赧颜。

《谈美》全书是一个循序渐进的体系，她就像一个耐心的长者又像一个亲切的朋友在与你交谈。读罢此书恍然大悟：美学也是一个很好玩很有意思的东西。以下概括《谈美》各个章节的大意。

《开场话》开门见山地表述了先生写这本书的目的何在。医治社会腐蚀、人心俗不可耐的良药是“无所为而为”的艺术活动，只求满足理想和情趣，不斤斤计较利害得失。作者用明白晓畅的话语使读者体验“美感”，然后再以“美感”的态度推广到人生世相的方面去。

《一、我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的》由木商、植物学家、画家三人对一棵古松的三种不同态度得出结论：个人所见事物的形象是个人性格和情趣的返照，真善美都是人所定的价值。木商的实用的态度偏重利害、意志，植物学家的科学的态度偏重事物的关系、抽象思考，画家的美感的态度的最大特点是注意力的集中，意象的孤立绝缘。因此美是事物最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面，艺术作品可以流芳百世。

《二、“当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离》

人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇，推而广之，美的事物和实际人生之中存在一种适当的距离。道德是实际人生的规范；艺术与极端的写实主义不相容，它本来是弥补人生和自然缺陷的。

《三、“子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化》把我的感觉误认为在物的属性，把无生气的东西看成有生气的东西叫作“移情作用”，也叫“宇宙的人情化”。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，人的情趣和物的姿态的往复回流而已。人不但移情于物，而且极易模仿物的形象。

《四、希腊女神的雕像和血色艳丽的英国姑娘——美感与快感》享乐主义的美学错误地将“快感”等同于“美感”，“快感”起于实际要求的满足。“美感”的态度不带意志，所以不带占有欲。作者把弗洛伊德派心理学也纳入享乐主义。“美感”过后伴随着“快感”。

《五、“记得绿罗裙，处处怜芳草”——美感与联想》联想是以旧经验诠释新经验，大多数情况下是散漫飘忽、偶然的。美感源于某事物能唤起甜美的联想，但是联想所伴的快感不是美感。艺术之所以为艺术，不在内容而在形式。

《六、“灵魂在杰作中的冒险”——考证、批评与欣赏》考证、批评都不是欣赏（美感），但欣赏却要有考据学、批评学作基础。

《七、“情人眼底出西施”——美与自然》美是外物、人心婚媾后所产的婴儿，美之中要有人情也要有物理。形象是心灵从混乱的自然中所创造成的整体，但是事物也要本来就有可综合为整体的可能性。

《八、“依样画葫芦”——写实主义和理想主义的错误》写实主义和理想主义都错误地承认自然中本来有“美”，它们以为艺术的任务在模仿。通常所谓“自然美”指事物的常态，

“艺术美”是把自然加以人情化和艺术化了。

《九、“大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏》创造和欣赏都是要见出一种意境，造出一种形象，都要根据想象与情感，但是创造却须再进一步，把这种意境外射出来，成为具体的作品。艺术的雏形就是游戏，但是因为艺术带有社会性，须留有作品传达情思于观者，不能不顾到媒介的选择和技巧的锻炼。

《十、空中楼阁——创造的想象》想象多半是再现的，即用以往的经验来印证新经验；想象也有创造的，创造是平常的旧材料之不平常的新综合。创造的想象又可分为两种心理作用：分想作用和联想作用。有分想作用而后有选择，只有选择时就已经是创造。联想可分接近联想和类似联想，类似联想又有“拟人”“托物”两种结果。

《十一、“超以象外，得其环中”——创造与情感》情感的阴驱潜率使诗人对于出于己者跳出来视察，对于出于人者须钻进去体验。旧经验的新综合的原动力就是情感。情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能协调，便可形成完整的有机体，原来似散漫、重复的意象也可以变成不散漫、不重复。

《十二、“从心所欲，不逾矩”——创造与格律》借用写诗词必须受格律约束的道理，说明艺术的前规大半是先由自然律变而为规范律，再由规范律变而为死板的形式。第一流艺术家大半都是从格律中做出来的，后来都做到脱化规律的境界。

《十三、“不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”——创造与模仿》因袭格律的技巧可以分为两项说，一项是关于传达的方法，一项是关于媒介的知识。传达的方法在于练习和模仿，绘画和作文均是如此。关于媒介的知识的学习就是利用过去的经验，就是吸收已有文化，也就是模仿的一端。

凡是艺术家都必须有一半是诗人，一般是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。妙悟来自性灵，手腕则可得于模仿。

《十四、“读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感》遗传和环境对于天才的影响非常重大，但是这只是一种本钱，个人还有努力的余地。灵感是突如其来，突然而去，不由自主的，它是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识，是潜意识中的工作在意识中的收获。

《十五、“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化》人生本来就是一种较为广义的艺术。所谓艺术的生活就是本色的生活。就广义说，善就是一种美，恶就是一种丑。不但善与美是一体的，真与美也并没有隔阂。

纵观全书，先生博学多才的本事已经领教过了，无论是古典诗词、传说典故，还是艺术流派都信手拈来。

我印象最深的是第十、十一、十二章，因为先生系统地阐述创造与想象、情感、格律的关系时竟然把王昌龄的小诗《长信怨》：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”分析得令人叹为观止：王昌龄使用接近联想写到“团扇”，“寒鸦”是拟人的手法隐喻赵飞燕，“昭阳日影”象征皇帝的恩宠，长信宫四周的许多事物之中只有带昭阳日影的寒鸦可以和弃妇的情怀相照映，只有它才可以显出一种“怨”的情境。《长信怨》前两句拆开来看本很平凡，精彩全在后两句，但是如果如果没有前两句所描写的荣华冷落的情境，便显不出后两句的精彩。《长信怨》的意象是王昌龄的独创，但是“七绝”这种格律却不是他的特创，他以前和以后也有许多诗人用它。

这忽然给我一个启示，通过心理学和美学的分析，原来唐诗如此值得玩味啊，原来文章也可以这样作。

谈美读后感篇七

《谈美》乃一有关文艺理论的著作，作者朱光潜先生以一旧时代的文艺工作者引领读者，如何在扰攘纷纭的新时代裡。突破迷障，向文学艺术之路放胆迈进。他坚信社会风气之衰败，来自人心之堕落，若要挽人心知沉沦，釜底抽薪之计，即须从“怡情养性”做起，亦即要於饱食暖衣高官厚禄之外，别有更高层次的企求。

美感的世界是超乎世俗之利害关係而独立的，它与实际人生有距离，但与“整个人生”却无隔阂，倘若我们於看待人生世相时，皆抽离了“美”的成分，实不知情何以堪，因为在面对实际生活层面时，我们必须受制於环境，使心为形役，惟有在美的心灵活动中，我们才是自己的主宰。

吾人若能将自己的人生艺术化，则生命亦当是妙趣无穷的，在个人有限的时空领域当中，尽情挥洒、驰骋，直达创造力的极致，艺术化的人生当是不断地自我创造及自我欣赏，惊心动魄是美，细緻婉转是美，圆满是美，缺憾何尝不是美？至此虔诚感激之情不禁油然而生，感谢上苍赐与这难得的，生而为人的福分，让自己有幸领受这天地无私的. 深情抚慰！

而美的感受又是主观的，美是言论不一的。每个人的人生经验不同所以对于美的理解更是不同的。就如城市人长久呆在钢铁丛林中，觉得压抑郁闷，之所以田园风光的美丽诱惑成为了新兴的消遣和时尚追求；而农村人常年和绿地青山为伴觉得平淡无聊，对城市的美好多姿的生活十分向往，就出现了农民进城的风潮。事实上这两个环境在形式上是基本不变的，在变换的是我们的心态。

谈美读后感篇八

首先想说这本书的质感真的很好，让人想在一个阳光温暖的下午静静地看，书里的插图配的也很文艺。

书很薄，100来页，我读了很久，朱光潜的文字很有意思，他的论据善用比喻，总能把日常生活的现象看出另外的趣味，比如他在第三节对“子非鱼，安知鱼之乐？”“中语言风趣地提出了他的看法。书中也有一些专有名词，不过解释的都很通俗易懂。即使这样，看这本书还是要在安静的环境中看，不然被外界打扰很难领会作者的意思。

我认为朱光潜是很睿智的艺术家，“以出世的精神作入世的事业”正如他在最后一章向我们阐述的“善于生活者则彻底认真，不让一尘一介妨碍整个生命的和谐。艺术家是最严肃不过的。我们主张人生的艺术化，就是主张人生的严肃主义。”在这本书中不仅可以学到关于美感和欣赏的技巧，更多是做人的态度，如何“诗意地栖息”。

前一半文字是在谈美感谈欣赏。

告诉我们审美要靠直觉，不要先入为主地认为它像什么，它是什么，不要与实物作比较，也就是艺术高于生活，提醒我们要在“要在艺术品或自然美和实际人生中维持适当的距离”

第三节便提到审美的技巧：移情作用。移情作用帮助我们实现美感经验，人将美好的愿望付之于物，物又反射在人给人以鼓舞，往复回流之后印象更加深刻（古松高风亮节的形象）

美感和快感的区别在于：快感的为满足某种需求的，是实用的，是体验滞后的；而美感是直觉，无目的的，是伴随着你欣赏它。

美感和联想的区别：“美感起于直觉，不带思考，联想不免带有思考，在美感经验中我们聚精会神于一个孤立绝缘色意象上。”告诫我们审美要专注，要沉迷，不要过分地分散思想。

“大人者不失赤子之心”我们常常感觉到某些艺术家像孩子一样，不食人间烟火。游戏和艺术是有很多相通点的，创造者的心是很纯洁的，是将欣赏的意象加以客观化；全局尽管荒唐，而部分却仍须合理；都有移情作用；是在现实世界之外另造一个理想世界来安慰情感。所以要求艺术家保持一颗赤子之心。

创造要富有情感，要在模仿前人的基础上打破格律。

最后强调灵感，读书破万卷就是功夫要足，下笔如有神就是要有灵感。

最后想说这本书绝对适合深深品读，朗读背诵其中精彩的片段。除了审美之外，还可以看到他如何巧妙地论证。

谈美读后感篇九

这是一本大学时代我一度无法驾驭的书，彼时我总以为人嘴两张皮，世界本没有规则，知识和规则都是人为臆想出来的东西。

我一直觉得医学是门很没有美感的学科，它会让我很难通过直觉去感受世间万物进而产生共情，求真和求因的思维定式使我在美感的路上渐行渐远，这便是大学时代我一直抗拒它的原因，若不是别无选择，我定会放弃。从宏观来讲，个体生命之于人类历史，人类历史之于地球，地球之于银河系，银河系之于宇宙，宇宙之于更高维度的空间存在形式犹如一粟之于沧海。前人并没有给我们留下长生，医学的存在是整个人类对于生命的渴望和不舍，如果非要把医学强加一个美的概念便是人类对于渴望和不舍亘古不变的执着吧，但也不属于医学本身。

朱光潜先生说，美是“无为而为”，美感是物我共情的感受，不掺杂利己和实用的感情色彩亦不掺杂联想和意义。

图书馆里，她坐他对面，他看着她，心里想，“这就是个男人啊，这宽广的臂膀，这175的身高，以后衣服都不用买了，她的我都能穿”。她哪里美呢，是哪里让他生出的美感呢，她认真说一件事时专注的样子，她点菜时专业品评的样子，是的，这举手头足里流露出来的积淀和多年的偏执留下的痕迹让他生出了共情，每每此时，便觉赏心悦目；彼时初见，只一眼就痴了，“这个妹妹好似哪里见过”，心生熟稔，不问缘由，“此中有真意，欲辨已忘言”就是对美感最好的诠释，物我合一，是顾不得思考的；而有些人，最美的是性格和声色，铅华褪尽也未减半分，情人眼里出西施，便是把眼中情人的美放大至极致，外人觉得，他那么帅怎么会娶了她，可是唯有他知道在这段婚姻里他赚了多大。两个人能生活在一起一辈子，肯定是在抛却最本能的生物快感的满足以外，还有其他的可以欣赏的特质吸引着彼此，对方身上散发的人性的光和暖和散发的荷尔蒙一样深深吸引着你，令你不能自己。

我明晰地感知到生命的流逝，知道三十岁和四十岁的区别，知道三十五岁的极盛和四十岁的力不从心，到了五十岁不免生出“随他去吧”，知天命就是这个意思。等容颜和荷尔蒙随着光阴都耗尽时，能够欣赏的不再是勃勃生机下的欣欣向荣，而是岁月留在生命里的从容不迫和圆融豁达，抑或是历尽千帆过尽后的深邃隽永耐人寻味。

一直活在我们心里的不是三皇五帝、英雄豪杰和才子佳人，而是史官和诗人笔下的人情世故和过去未来。