

# 最新赤壁赋的读后感受(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 赤壁赋的读后感受篇一

文章是一篇写景抒情的文章，写的是作者与朋友游赤壁的所见所感他们投入大自然怀抱之中，尽情领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美。

面对的是自己的友人和皎洁的月光、清亮的江水，此时此刻，谁还能掩饰得了心中的不快和对人生的感慨呢？于是客便以箫和歌，奏起心曲，这是非常自然而然的。箫，素来是忧伤的代言人；酒，一向是苦闷的牺牲品。但是，在苏子看来，与客饮酒正在兴头，客却忽起悲曲，似乎不太合拍，但却有深知其中道理，于是“正襟危坐”问客：“何为其然也？”最后诗人哀叹人生之短暂，自己之渺小，感叹人生不比江河，做人不似“飞仙”，可望能与江水同存，与明月长终，惋惜人生得到的太少，留给后世的只是空空一番倾诉，使人感到悲观，厌倦了生活。

作者的这种及时行乐也许不是一种消极避世，而是人的涵养达到最高境界的一种体现。至少我是认同的。

## 赤壁赋的读后感受篇二

《后赤壁赋》作于苏轼因“乌台诗案”而被贬至黄州之时，贬谪生涯使苏轼更深刻地理解了社会和人生，也使他的创作更深刻地表现出内心的情感波澜。

《后赤壁赋》沿用了赋体主客问答、抑客伸主的传统格局，抒发了自己的人生哲学，同时也描写了长江月夜的优美景色。全文骈散并用，情景兼备，堪称优美的散文诗。不仅让我们感到了作者高超的表达能力和语言技巧，文中的孤鹤形象更能够让我们感到超然物外的人生哲理。孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗的孤鹤历来便是道家的神物。乘鹤是道化升仙的标志，苏轼不仅借孤鹤以表达自己那种高贵幽雅、超凡脱俗、自由自在的心境，更表现了那种超越现实的痛苦遗世的精神。那我们就看看他在《后赤壁赋》中是如何将孤鹤的孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗展现得淋漓尽致的。山石高峻怪异，既是对立、压迫着他的自然力量，又象征了他积郁难消的苦闷之情。鹤则是这一苦闷孤独情感的意象。歇于松柏，不作稻粮谋的孤鹤在苏轼心中，就像在其他隐逸者的意中一样，本是高蹈于世外的象征。苏轼曾作《放鹤亭记》，以放鹤招鹤、与鹤共处来渲染内心弃世的幽情，孤鹤的形象尤其为他所钟爱。此际在苏轼最感孤独时，忽然有一东来的孤鹤振翅横江而掠过小舟西去。这只在暗夜独飞，独鸣的鹤是孤独的，它可以蔚藉同样感受状态中的苏子之心。因此与客不交一语的苏子对它注意极深。而且它不仅是苏子此际情怀的象征，也是七月之夜的道士形象新化。苏轼以“畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶”的觉悟，联想前来入梦的道士，表明作者在这只孤鹤身上寄予了自己怀念故友之情。而道士的思想，原是苏子思想中的一个侧面，苏子—孤鹤—道士的联结，暗示着苏轼在精神上已归向高蹈于世外的隐逸者。“开户视之，不见其处”结尾处写自己梦醒后开门寻找，夜色茫茫，不见孤鹤，也并无道士。一笔双关，余味深长。将苦闷与希望糅合在诗化境界中。山形与鹤形，使苏轼因自然的变化和人事的不谙的精神不适感，和在孤独中向往自由的念头找到了对应。通观全文，在我们的眼前自然就展现出了好一幅“水月禅境、山鹤幽鸣”的美景图！

《后赤壁赋》中的孤鹤形象，说明了苏轼对苦难并非麻木不仁，对加诸其身的迫害也不是逆来顺受，而是以一种全新的人生态度来对待接踵而至的不幸，把儒家固穷的坚毅精神、

老庄轻视有限时空和物质环境的超越态度以及禅宗以平常心对待一切变故有机地结合起来，从而做到了蔑视丑恶，消解黑暗。这种执着于人生而又超然物外的生命范式蕴涵着坚定、沉着、乐观、旷达的精神，很容易就让我们知道为什么苏轼在逆境中能够依然保持着浓郁的生活情趣和旺盛的创作。

## 赤壁赋的读后感受篇三

耳边响起那“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”的洞箫声，思绪不觉飞回至苏子与客泛舟赤壁之时，仿佛自己便是与东坡居士同“诵明月之诗，歌窈窕之章”的酒客，与苏子一同凭虚御风，羽化登仙。

不得不惊羨于苏子的豁达呀！须知此时此刻，乃是苏子被贬黄州，郁郁不得志之时，却依旧有雅兴与好友一壶清酒，江水悠悠，饮酒乐甚，扣舷而歌。庄子那无所待而游于无穷的逍遥游，也莫过于如此了吧？在黄州的准犯人生活的苦闷，在笔下一齐抒发，并随即散于虚空里留下着千古佳作。

“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光，渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”这是小苏学士在虚空里袅着的歌音。正如歌中所唱，如果累了，那就停下，泛舟水上，和与你畅饮美酒的.意中之人大醉一场，相靠在人生航路上的一叶小舟里，静静地睡着，不知不觉间，天，就亮了昵。

## 赤壁赋的读后感受篇四

前几天看《赤壁》，那江流澎湃，波澜壮阔的场景给我留下了深刻的印象，伴随着那一系列熟悉的人物，那许多运筹帷幄，出奇制胜的战争故事，我的思绪一下子就飘向了那个英雄倍出的遥远年代，而苏轼的这首千古绝句更是令我心灵震撼，久久无法释怀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，作者一开头就描绘

了奔腾汹涌的长江水，并且把江山，历史，人物合写，将读者从眼前壮景带入千古兴亡的历史气氛中去，感受风流人物的非凡气概，体味作者伫立江边对景抒情的壮怀。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”，由泛泛的对江山，人物的感想，归到赤壁之战的具体史迹上来。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，三句正面写赤壁景色，惊心动魄。词中把眼前的乱山大江写得雄奇险峻，渲染出古战场的气氛和声势，令人联想到当年赤壁鏖战的壮阔场面。“江山如画，一时多少豪杰！”词人不由得发出感叹：锦绣的河山，美丽如画，那时候，出现了多少英雄豪杰！

“故国神游，多情应笑我，早生华发”，这三句，作者由怀古而转入个人身世的感慨。“故国”，指赤壁古战场。“故国神游”，即神游故国，是说三国赤壁之战和那些历史人物，引起了自己许多感想，好像灵魂向古代游历了一番。

赤壁大战的时候，周瑜才三十多岁。苏轼写这首词时，已经四十七岁了，不但功业未成，反而谪居黄州。此次游览赤壁，壮丽江山，英雄业绩，激起他豪迈奋发的感情，故谓“多情”。然而，仕途坎坷，年华虚度，壮志难酬，自己又能怎样呢？故说“多情应笑我”，即笑自己自作多情。

“早生华发”，即白发早生，表面上是说年岁已大，实际上是感叹光阴虚度。

“人生如梦，一尊还酹江月”，人的一生就像一场梦啊，何必自寻烦恼呢，还是洒洒江月，把人生寄托于山水自然之间吧。篇末的感伤是一种苍凉，抒发了自己理想与现实的矛盾，从侧面进一步烘托了全词的豪迈气派。

苏轼的这首《念奴娇·赤壁怀古》融景物，人事感叹，哲理于一体，将人带入江山如画，奇伟雄壮的景色和深邃无比的历史沉思中，唤起读者对人生的无限感慨和思索。

## 赤壁赋的读后感受篇五

少时吟诵东坡之前赤壁赋，如杭一苇于流水之上，随波转折，任意西东，进退无不宛转如意，疑乃御风。文章佳妙，字字如珠如玑，如檀如麝，见之忘俗，读之解忧，清音不绝，齿颊余香。沐江上之清风，玩山间之明月，乐趣无穷，吾心欣欣然，虽千载也，亦得共享造化之无尽藏也。

数载间复吟前赋，方其稍悟东坡真义所在。又读后赋，始茫茫然，隐有栗栗之感。明月不改，山川依旧，然心之所见，浑不若前。前赋得一清字，后赋得一寒；前文妙在逸，后文佳于虚。清拔轻逸固难为，正是翩翩少年之态。然由实转虚，自明月远箫至山谷长啸，寒意弥漫，木叶萧萧，窥桓宇之秘奥，悟天地之真宗。然莫可名状，无以言传，一鹤蹁跹，缟衣玄裳。君得之否？此东坡之仙笔，东坡之谐谑，亦东坡之真趣矣。

予今夏亦曾往赤壁一游，是时江流疾速，芳草青青，夕阳在山，暮霭满天，绝壁千寻，静立无语。正乃青山依旧在，几度夕阳红，争不教人心生岁月无情，人生若梦之叹？漫天愁绪，袭面而来，一时无端。风霜渐历，年岁已长，再吟前赋，无复少时飞扬之感。少年心性，吾思之甚矣！呜呼！江边一望楚天长，征鸿飞杳杳，流水去茫茫。

文档为doc格式

## 赤壁赋的读后感受篇六

曾经学了苏轼的《前赤壁赋》，那时还不是很清楚其中真正的内涵。今天又偶然的看到这篇文章，不禁又重新阅读了几次。真的有文读百遍其意自现的感觉，尤其是他的这段话让我有些新的认识。那就是他在文中发出这样的感叹：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟仙以遨游，抱明月而长终。

这段话蕴涵了深刻的哲理：时光易逝，生命又极其的短暂。生老病死是人生的一个过程。我们有幸、来到这个世界上，每个人都演绎着不同的人生。然而我们的时间是有限的，青春就更加的宝贵了。趁着有限的青春去学无穷的知识，这样才无悔自己。

自此我悟出了一个道理：懂得生活的人把一生当一天珍惜，而虚度光阴的人把一天当一生挥霍。而今天是下辈子的第一天，坚持自己的理想不放弃，总会有成功的那天。因为我们还年轻，我们还有许许多多的每一天。

## 赤壁赋的读后感受篇七

国庆期间，我怀着沉重的心情又一次品读了《赤壁之战》这篇课文，心中有很多的感慨。

这篇课文选自罗贯中的著名小说《三国演义》，故事发生在东汉末年，话说曹操豪情满怀，挥师南下，想要夺取江南，吞并东吴，消灭孙权、刘备进而统一中原。孙权与刘备联合，率军在赤壁与其相抗。黄盖献上火攻之计，周瑜、黄盖又连施苦肉计，再使阡泽去送降书。后来火烧赤壁，曹军损伤无数，只得丢盔弃甲，狼狈而逃。

曹操为什么会输得如此惨烈呢？是兵力不够吗？难道八十万大军还胜不过孙权的三万人马，顷刻间就灰飞烟灭了吗？是军队士气不振吗？试想曹操曾破袁绍、斩吕布，一路高歌，势如破竹。

## 赤壁赋的读后感受篇八

公元197-208年，曹操统一了北方，遂率八十三万大军南下攻东吴消灭刘备，孙刘联军不过五万，军事上处于劣势。曹军进驻赤壁，与孙刘联军隔江对峙。曹军不习惯水战，加之曹操骄慢不得人心，庞统故意叫曹操把船用铁索连在一起，铺上

木板，黄盖便用“苦肉计”诈降曹操，然后乘机火攻曹操水师，大破曹军。

我认为孙刘两家之所以能破曹，是因为孙刘两家善用计谋，以少胜多，同心协力，团结一致，共同战斗的结果。

在赤壁大战中，有人说孔明功劳大，因为他草船借箭并预测三天后有东南风，为东吴破曹立下了很大战功；有人说，黄盖的功劳大，是他用苦肉计骗得曹操上当，为破曹，他做出很大牺牲；有人说赤壁大战不能没有庞统的连环计，所以庞统功劳大……我认为谁都很重要，不必争论功劳大小。

曹军八十万有余，孙刘联军却不过五万，孙刘联军却能破敌。所以做什么事都要用脑袋，不可强攻硬拼，要靠智谋，比如：我们下象棋，不能一味横冲直撞，要想办法吃掉别人的“将”。特别是敌强我弱的情况下，更不能硬拼，要用计谋赢敌，智慧战胜力量。

生活中也有很多例子说明同心协力能成大事，比如：我们学校拔河比赛，有的人身材较小，出的力少一些，有的人身材大，出的力也大一些，但不能说身材小的人功劳小，就算你高大威猛，你一个人也不能拔赢对方的整支队伍。

我们应该学习刘备的仁义，诸葛亮的智慧，还有东吴黄盖舍身为国不怕牺牲顾全大局的精神。