

当你被看见读后感(实用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

当你被看见读后感篇一

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

每一颗心都被世俗熏染，对成功的渴望甚至让人丧心病狂。

世界何其之大，然而走遍天涯海角再难寻得一方净土，再难找回内心的一份安宁。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如

逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

当你被看见读后感篇二

血红、橙黄、魅蓝、亮绿、暗灰……这些极致鲜艳和极端灰败的颜色勾勒了这个世界。它们绘出了温暖的光明，也孕育了某些鲜血淋漓的事实。他们分明存在，却因隐藏于黑暗中无人相信最终湮灭，让人生出从未存在的幻觉。

《看见》一书与我预料中的不同，可似乎又在情理之中。很多人说这本书很深刻，但是我读完后，却并未有如遭重击的感觉，可能是曾阅读许多相似的文章。但，其中的一章，却令我颇有感触。

它是《许多事情，是有人相信，才会存在》。其实，它真正打动我的，是它的章节名。

存在，是需要被证明的。或许这点会让很多人不解，为什么呢，存在不就好了，为何还需要证明，去被人相信。其实，原因是迹可循的。先前听过一个传闻：人有三次死亡，第一次是心脏停止跳动，第二次是大脑停止运作，第三次是世人已经忘记你的存在。人类是群居动物，即使是不需要一同

捕食维持生存，因为只有一种相处，一同生活，一同交流，你才会被世人证明，你是存在的。

这便是人类，连生存本身，都是需要被相信的。

因为只要试想一下，若是全世界的人都认为你从未存在过，怕是你自己都会开始怀疑了，这些都是精神的力量，它们都是相信汇聚而成的。

总是会看到很多评论，因为盲目相信舆论或所谓的“正义之言”间接逼死了许多无辜之人，由此可见，“相信”是一股多么巨大的力量，当所有人都相信一件事时，它就会变成事实，无论真相如何。记得很多年前看过的一句话，至今深受触动，“真相如何，其实对人们来说不重要，因为他们只接受他们所相信。”

所以啊，这些人不相信那些鲜血淋漓的真相啊，校园暴力，性别歧视，道德绑架，家暴……有些人不敢接受从而希望生生抹去它们的存在，被暴力的学生为什么不躲起来，女性升职一定勾搭了上司，被一定是衣着太暴露等都是这些人心中所谓的“真相”，这些才是被他们所相信的。

如果你看见了这些，我希望你能相信它们是真实存在的，不要盲目相信自己的某些可接受的观点从而抹杀掉真实。因为只有相信这些鲜血淋漓的真相的存在，这一切，才有可能从被忽略的阴影中脱离出来，出现在世人面前。

所以，相信这些存在吧，因为，许多事情，是有人相信，才会存在。

当你被看见读后感篇三

今天终于看完了柴静的《看见》20xx年9月初买的，整4个月才看完。看得这么慢，主要是因为不太习惯柴静的语言，看

一会儿就觉得累，不像有的书，放下了还想把它再打开。但是这本书还是很好的，很多内容值得思考。

里面内容很多，不多说了，只说第十八章“采访是病友间的相互探问”吧。这一章，好几个地方，看得我眼泪几乎掉下来。这一章是关于药家鑫案件的，柴静还是用她的方式，只陈述采访内容，不评论，但让我深深体会到这种陈述比评论更能触动人心，引人深思。

她在笔记里写道：“为什么人声称追索公正，要求死亡，但死亡来到这一刻，你感到的不是满足，也不是为它的残酷而惊骇，而是一种空茫？它让你意识到，剥夺生命是什么意思？就是一切的发展，一切的可能，结束了。张妙死了，药家鑫死了，但如果只是死，结束了就过去了，那就是白白死了。”随后在柴静的陈述中，以及她引述的一位以前采访过的曾经患抑郁症的男孩小宋的观点中，你会不由自主地把自己放在被陈述者的位置上感同身受地体会和思考，体验药家鑫、药庆卫遗憾和悔恨的心情，回想自己的成长过程，看着现在的孩子思考从中应该学到什么。如果我们不能从药家鑫、张妙的死去思考这些东西，而仅仅是对类似高晓松曾经发的微博“即便他活着出来，也会被当街撞死…生命都漠视的人会爱音乐吗”拼命点“赞”，那他们真的是白白死了。

当你被看见读后感篇四

这本书看了很久，书中的很多情节都让人影起共鸣，特别是“双城创伤”让我印象深刻。青春期也许就是一个不被理解的时期，还好我们大多数人都挺了过去，至少我们是幸运的。

柴静是一个文静而又尖锐的记者，这本书深度反应社会现实，她为正义发声，看都很多地方都让我热泪盈眶。非典、汶川大地震、华南虎事件、山西环境污染等等她都冲在一线报道，不顾生命安危，为工作而废寝忘食的人。刚看这本书的那段

时间，工作压力很大，每天都觉得好像要撑不下去了，可是看了她才明白，自己不过是无病呻吟罢了。

每个人都不可能让所有人喜欢，她至少做了我们想做而不敢去做的事情。他有一群志同道合的朋友，真心教导他的上级，愿意纠正她的缺点的知己，人生足矣。

可现实往往不像书里那么单纯，他反应各种官员腐败，为虎作倀。而单靠她一个人的力量是薄弱的，她后来离开了央视我想也是有一定的原因的。很庆幸他又这么一群可爱又正义的同事，也感谢央视能够抓住像柴静，白岩松，崔永元这样的人才，他们的报道往往让我们更能看见这个世界真实的样子。

当你被看见读后感篇五

没有勇气的人就即是死了一半。今天，我就明白这话的意思了。《我看见了大海》这篇文章讲了：

“我”由于长相希奇，妈妈不让我出门，怕我被人笑。8岁之前，“我”不再敢出门了。直到继父来让我出门，我才胆战心惊的出往，我又找了回来人生活中重要的东西——勇气。继父答应“我”14岁往看海。可“我”14岁快到时，继父死了，我十分失看。当我成年时，我明白了继父带我往看的海就是——勇气。

这篇文章固然听上往没甚么意义，但仔细一看就可以够看出意义。这篇文章让我想起了“一棵树苗，有了勇气，不惧风雨，是终成为参天大树；涓涓细流，有了勇气，不怕石头阻挡，终究成为汪洋大海”这句话。

做甚么要英勇，不怕困难！尽对不向困难低头！

当你被看见读后感篇六

看完《看见》这本书，一个个采访人物在脑海中略过，有悲伤的、有感动的、有可笑的、也有可爱的。在柴静的笔下，一个个新闻事件背后的故事如银幕放映一般跃入眼帘。有人说她采访对象中谁谁谁让我印象，有人说她的文字让与她身边同行的采访配角变成了主角，但我还是为柴静所感动，她对新闻背后故事的热爱，对人性探求的执着。

有很多作者内心的思考，精彩的句子很多，但是实在记者最重要的事情是尽一切可能呈现事情的真相，评判就让观众和读者来做。把每一个人都当成人看，该是一个社会应有的底线。

她说读者对她说的话“如果你用悲情贿赂过读者，你也一定用悲情取悦过自己，我猜想柴静做节目、写博客时，常是热泪盈眶的。得诚实地说，悲情、苦大仇深的心里基础是自我感动。自我感动取之便捷，又容易上瘾，对它的自觉抵制，便尤为可贵。每一条细微的新闻背后，都隐藏一跳冗长的逻辑链，在我们这里，这些逻辑链绝大多数是同一朝向，正是因为这不能言说又不言而喻的秘密，我们需要提醒自觉：绝不能走到这条逻辑链的半山腰就嚎啕大哭。”

“准确是一种最重要的. 手艺，而自我感动、感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中”。

当你被看见读后感篇七

生活压力太大，社会等级不同，无处发泄，受欺侮无力反抗，种种，慢慢演变成家庭暴力，最后走火入魔，做出违背道德，残忍的事情，一发不可收拾，危害自身也连累了身边的人。不是不爱也不是故意，只是没能好好控制，没能找到一个发泄的地方。好好发泄，慢慢做出引导，积极的对待，会不会好点？这一段让我觉得婚姻的可怕。不知道为什么，看卢安

克这一篇的时候，很感动，也对卢安克的思想很赞同，好像在某个方面我也是这么想的，只是卢安克更极端的点，更具体话了吧，能理解，也挺赞同。如果我们能不在以成绩作为衡量标准，放开手，放开思想，是不是能得到更多的进步，更多的自由呢？不确定。但是我觉得没必要去框架一个人的人生道路，到了一定阶段，该怎么做那是一件很自然而然的事情，与其强迫，不如放手。——教育就是两个人之间发生的事，不管是故意还是不故意。孩子的世界本就单纯简单，不要带着目的性去交流，不要用成人的一套去对孩子。请真心的对待每一个还保留着天真，纯洁的人。对，不单是孩子。以诚相待。

看问题的层面还是太浅，不够深入。或许有必要再好好的深度了解一翻。