

2023年红楼梦林黛玉读后感 红楼梦之林黛玉读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦林黛玉读后感篇一

林黛玉和贾宝玉之比宝黛相见时，两人都有一种似曾相识的感觉。“黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：‘好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！’”“宝玉看罢，因笑道：‘这个妹妹我曾见过的。’贾母笑道：‘可又是胡说，你又何曾见过他？’宝玉笑道：‘虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就是旧相识，今日只作远别重逢。亦未为不可。’”一个是寄人篱下，一个是混世魔王；一个是步步留心，时时在意，一个是率性而为，心直口快。所以尽管感觉相同，但一个只是深隐内心，另一个则是赤裸裸地表达出来。这样的描写，使环境和人物达到了完美的融合。

林黛玉对贾宝玉认识之比林黛玉从王夫人口中得知贾宝玉是一个孽胎祸根，是一个混世魔王，一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，所以不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童，心想倒不见那蠢物也罢了。结果一见之下，却是面如中秋之月，色如春晓之花虽怒时而若笑，即嗔视而有情。何等眼熟到如此！心有灵犀，立即站到了贾宝玉一边。成为背叛封建家长、背叛封建社会的坚定同盟者。欲扬先抑，突出了林黛玉对贾宝玉的认同感。

贾宝玉和封建学士之比文中说“黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣非常，极恶读书，最喜在内帏厮混”，这在众封建学士看来实在是荒唐之举，所

以西江月中批道：纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。倒不通世务，愚顽怕读文章。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。宝玉无意于功名利禄，厌《四书》而喜《西厢》，避功名而趋闺房，自为封建家长所不容，也必遭封建统治者所唾弃，所以才会屡屡遭贾政责打。西江月似贬实褒，却成功地塑造了一个封建统治阶级叛逆者的光辉形象。

通过对比，我们能一窥贾府败落的原因；通过对比，我们能一睹人物的风采，黛玉的细心谨慎、娇弱风流，宝玉的似傻如狂、离经叛道，凤姐的庸俗泼辣、张狂精明；通过对比，我们可一叹曹雪芹的笔力，人物的出场，先后适宜，详略得当，虚实兼用，不但笔法变化多姿，而且在众多人物中可使描写的重点突出。加深对文章的理解，加深对红楼梦的了解。

红楼梦林黛玉读后感篇二

毛泽东同志曾说，不五读红楼梦，不要作评论。如此说来，我是没有评论的底气了。兴趣是最好的老师，通过最近的拜读，心里还是有些写文字的冲动，还是写出来罢，免得憋坏了自己。且不作为什么评论，只当是自己的一些看法吧。作为封建时代的产物，宿命总是难免要掺和一下。古代的爱情也好，美也罢，似乎都有离合，悲欢，都有残缺，但一切，都难逃宿命。西厢房的张生与莺莺，约出了，梁祝的十八里相送，送出了千古传诵。

红楼梦本来就是一部不完整的社会百科，这种不完整，结局不免扑朔迷离，于是有红学诸位的争论。但在判词中，又似乎都有宿命的交待。红楼梦中人，有人说最漂亮的是秦可卿，但最牵人心弦的，无疑是黛玉。这个“质本洁来还洁去”的痴情女子，无时无刻，不让人为之动容。“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。”一首词将黛玉迷离、梦幻、病态、柔弱胜西施的姿容刻画的淋漓尽致。宝玉见到林妹妹时，“闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风”的比喻更是让人对林妹妹柔弱的娇美以无限想象。林黛玉非但外表秀美，她才华横溢，对诗对词无不让人钦佩，《葬花吟》以及同史湘云对的“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”尤为经典，在对菊花诗中，一句“满纸自怜题素愿，片言谁解诉秋心”，于菊于人，林妹妹的高洁与苦楚都在其中。同时她还坦然，遇事有一说一，而且分寸得体，但寄人篱下的她善感、多愁，无时无刻不为自己的身世遭遇感伤，有时不免还语中带刺、有点刻薄。

“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，正是林妹妹不计较功名、深感世态炎凉的写照。然而，黛玉的泪与病是最让人心生爱怜的。其因离家投亲而母亲嘱其“外祖母家与别家不同”而倍加善感，开始她为宝玉的不理解而恼，后又为一些误会而恼。而这些恼，皆因她对“洁”之追求，她追求爱情的洁，但宝玉青春年少，虽然对林妹妹情有独钟，但不拘一格贪玩博爱，让林妹妹心生蒙影；她追求心与心的洁，但贾府上下许多人都城府甚深；“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，就连花开花落，她也追求洁，生恐“污淖陷渠沟”。

红楼梦林黛玉读后感篇三

夜深了，潇湘馆窗外的竹林曳曳，万叶千声皆是恨。

天阶的秋色凉如水，月洞上笼着薄纱。是谁独坐在绿窗下对着题诗的旧帕，久久不愿入睡？那人“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”那人里里外外有着一段自然地风流态度；那人便是林黛玉。女子如花，美丽动人；女子如水，清纯可爱。西施有浣纱的沉鱼之色，杨妃有回眸的流慧妩媚，貂蝉更有羞花的风情万种；而黛玉则有自然的风流别致。“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病……”然而她的令人心醉，不仅仅是

绝色的容貌，更因为她有一颗冰雪聪明的玲珑心。还有她满腹的诗情，纯洁的灵魂。悄悄地推开半掩的门帘“东风不来，三月的柳絮不飞，你的心如小小的寂寞的城。”“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”你保持着傲梅的高洁在等待。嫦娥在清冷的月窟缝制白衣，这是多么的孤独凄凉！多病的孤女在秋天的深闺你悄悄洒泪，又是多么的可怜哀伤！“娇羞默默同谁诉，倦倚西风日已昏。”萧萧的凉风，凄凄的落叶，无奈的送走一个又一个寂寞的黄昏，眼前的景象是何等的令人肝肠寸断啊！这哪里是在咏白海棠，这分明是黛玉的自白啊！“桃之夭夭，灼灼其华。”那是昔日的时光。落英缤纷的季节已悄然离去，如今花儿枯萎凋谢，褪尽了鲜艳的色彩，散尽了诱人的芬芳。“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”满怀忧郁惆怅的你面对这暮春的`残红是多么惋惜呵！飘落了一地，怎忍踏着花瓣来往行走。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”人道是大观园四季绚丽，但在你眼中不过是愁城一座。牡丹谢，桃花落，杨柳带愁，芍药含恨。

你感伤，与花儿惺惺怜同命，于是就做了阶前的葬花人。“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”你的泪珠，随着秋花秋雨一起飘洒，说不尽的离愁别绪。女儿情，情深似海；女儿情，情丝万缕……愁云惨淡，雨打芭蕉。罗衾怎奈得秋风五更寒，滴滴漏声，秋雨急促。不忍入眠，转过画屏看孤灯。蜡炬有心还惜别，伴着离人共泣。悲叹：“不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。”孤世的潇湘妃子哭碎了那颗多愁多病的秋心。燕去燕来春几度，琴韵慢，叹花红。梨花漫疏，溶溶月。索琴一曲，一枚词句从你唇边轻轻吟出。那样的不经意间，醉了诗意的芳菲，也触动了你苦楚的柔肠。琴声如诉，你的心事尽在音律之中，而知音却寥寥。你是一个真性的诗人。侯门深似海，它滋生了黑暗，遮住了阳光。它憔悴了容颜，毁灭了青春。但却无法扼杀你的灵性。也扼杀不了你的个性。人们在注意你的性格时，总说你“小性儿”，话语尖酸刻薄。但我知道在这一切的背后，藏着的是你那颗强烈的自尊心。所以你敏感于闲言碎语，你像一根紧绷的弦，稍有拨动便惊颤了起来。

红楼梦林黛玉读后感篇四

可叹停机德，谁堪咏絮才。玉带林中玉，金簪雪里埋。

黛玉每烧一张诗稿都会想起往日的种种。从自己刚到贾府时受到众人宠爱，与宝玉的第一次邂逅。“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”“凡山川日月之精秀只钟与女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。”自己不正是因为宝玉在如今男尊女卑的社会中尊重女性而喜欢宝玉的吗？后来又随众人一起入住大观园。可谁又知道在世人眼中“花柳繁华地，温柔富贵乡。”的大观园，其实是一个“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”的场乡。在潇湘馆中过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。”的日子。这样的生活多亏有宝玉相伴才能度过。想到曾与宝玉闹过别扭而难过；为宝玉为讨好自己而对自己说过的甜言蜜语而高兴；为宝玉对自己说过的海誓山盟而害羞。

为什么、为什么、为什么宝玉会这么狠。难道女人就不能拥有自己的幸福吗？难道女人的地位就这么低下，不能寻找自己的爱情吗？难道就没有一个男女平等的社会吗？我不甘心，不甘心啊！

这时她忽然感觉自己来到了一个幻境，黛玉走到一个石碑坊前，牌坊上四个大字“太虚幻境”两边有一副对联“假作真时真亦假，无有处有出无”石碑坊旁有一块石头名曰“前生石”黛玉来到石前。突然，她眼前出现了一幅画面：西方灵河畔上有一块三生石，三生石旁有一棵绛珠草，日以甘露灌溉，这绛珠草得以久延岁月。后受天地精华修成女体，后乘昌明太平盛世下凡造历还恩。

黛玉明白画中的三生石便是宝玉，绛珠草就是自己。自己今生乃是来报宝玉的甘露之惠。黛玉喃喃曰“今生我泪已为一人流尽，债已还，情以了。”说罢走进幻境。

回到大观园的潇湘馆，紫鹃见黛玉把诗稿烧完后便晕倒了许久不醒就上前探了探气，发现黛玉已经断气。紫鹃赶忙去禀报与贾母。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

试看春残花渐落，

便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，

花落人亡两不知。

红楼梦林黛玉读后感篇五

童话中成为王子的爱人的灰姑娘，为多少世人所羡慕。灰姑娘与王子携手后，在现实中真的能得到幸福吗？张恨水的《金粉世家》给了我们一个回答。小家碧玉冷清秋满心欢喜地嫁给挚爱，丈夫的第一句话却是：你别想限制我的自由！他婚前的曲意承欢、柔情蜜意荡然无存。金燕西作为豪门之子，娶妻却形同未娶，依然流连于脂粉丛中。冷清秋为了爱情而来，但是自从她嫁入金家，爱情便遁于无形，她爱的人“爱”别人！可是冷清秋自此不得安宁——婆婆宠爱，却不得不忍受各房兄嫂的排斥与算计。她惶惑，失望，终至于绝望，这个淡泊名利心地善良的女子只好把自己锁入阁楼，长伴青灯，奉佛读经。金家败落，一场大火烧断了她与豪门的重重牵绊，携幼子悄然离去，隐名埋姓，卖字为生，说不尽的坎坷与辛酸。读完这部小说，掩卷长思，才发现曹雪芹安排黛玉早亡实是一种苦心，一种悲悯，此乃高明之举，我甚至为此深感庆幸，黛玉之早逝，和冷清秋相比，实在是一种幸福。

宝玉之待黛玉的那种情分，自不必说。假如宝黛二人在贾母的主持下成婚，两人的感情自然不容置疑，但是从现实的角度来考虑，宝玉肩负着维持贾府局面的责任，免不了时常参

与到各种世俗活动之中，他本不愿与世俗交接，此时会不会向黛玉诉苦？不屑世俗的黛玉又能否理解他的苦衷？黛玉以爱情为生命，会不会因为宝玉的不时缺席而精神空虚？这一层暂且不说；做个合格的主母，把贾府上上下下打理得井井有条，好强争胜的凤姐尚且因此累垮，体弱的黛玉是否又有这份精神和体力？这一层也暂且不说；后来贾府获罪被抄，一向锦衣玉食的黛玉能承受得了这个打击吗？一场惊吓，恐怕此时的贾府众人如何也凑不出买几两人参的银子来。作者早有主见，唯美的黛玉是不能也不应该经历这样的现实的，如果经历了，她的唯美便会减色，黛玉便不成黛玉了。她是作者心中一块无暇的美玉，从幼时到少年，从情窦初开到执著于爱情，这块由种种苦痛雕琢出来的美玉发出了夺目的光彩，雕刻已达最佳状态，减一分未成，增一分有损。

黛玉早逝，但宝玉仍在浊世，贾府的事情还未完，二号女主角宝钗便上升到一号女主角的位置，承受一系列现实的厄运，在贾府支撑残局——这对宝钗并不公平，我以为——但是也只能是宝钗，她是那个社会培养出来的贤淑女子，自然只能由她来承担那个社会所特有的苦难。至此，我们更可见作家对黛玉的偏爱与维护了。