

香菱学诗的读后感(汇总10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

香菱学诗的读后感篇一

《红楼梦》很厚很重，我也不怎么看得懂，翻开语文书中的香菱学诗，开始我只觉得这是一篇记叙文，看着看着，也看出许多门道来。

这篇文章主要讲的是林黛玉做师傅教香菱作诗的故事。俗话说：“书读百遍，其义自见。”黛玉先教香菱读诗，让香菱学会识记，理解运用五言律、七言律等，因为黛玉知道只有让香菱明白识记是基础，理解能帮助识记，只有在理解的基础上灵活的运用才能作出好诗，成为“诗翁”。所以，在平时的学习生活中，要注意基础知识的巩固，只有把最基础的东西搞透搞懂，才能够灵活的运用，进行下一步学习。

兴趣是的老师。香菱之所以想学诗，兴趣是她最先的出发点，平时，她也爱看些诗集，在贾府这个特殊环境里，文学氛围浓厚，更是增加了对诗的兴趣。自己喜欢的东西，学起来肯定会轻松愉快，这就要求我们有自己的爱好，平时可以放松心情，倒了必要的时候还可以作为自己的加分项目，爱看书的有文采，会画画的能偶尔创作一番，喜欢书法的可以陶冶情操等等，都说明爱好和兴趣是十分重要的。

要大胆创作，要敢于想象。香菱学诗，第一首，通篇就是说了“月亮很亮”这么一个意思。所以黛玉就说，初学者看的诗少，措辞不雅，要放开胆子去做，要有想象力才行。很多时候我们的想想都很有局限性，比如说编结局，就只会会有好结

局和坏结局，其实还可以有很多很多的方式，比如说恶人打败了国王篡权，但是他最终还是治理好了国家，死后还买了个无字碑立在那里怎么样怎么样的。人的想象力是无情无尽的，要敢于“放风”，深入思考。

香菱学诗的读后感篇二

大家或许都看过曹雪芹的代表作《红楼梦》，其中就有那么一回让人回味无穷，那就是《香菱学诗》，香菱是一名苦命的女子，本出身在一个乡官人家，却在三岁时被拐，长大后被薛霸买去做了妾，后随其进京，在薛蟠的一次外出，贾宝玉把她带到了大观园里给自己作伴，环境的变化和影响激起了香菱学习写诗的欲望，却被宝钗笑“得陇望蜀，劝其缓一缓”。

可香菱却急切的想学习，于是去找到了林黛玉。

《香菱学诗》使我不禁想起一副对联：废寝忘食香菱哭学诗，诲人不倦黛玉巧施教“。全文完美的刻画出了一个好学，乐学，而且善悟的香菱，同时也刻画出了一个乐为人师，率直自信的老师——林黛玉。

这篇文章教会了我们要懂得勤奋刻苦，不以不知为耻的人生态度。

香菱学诗的读后感篇三

《香菱学诗》一文中，香菱痴心学诗的故事让我感动不已。每每读着这个故事，我都会想到自己学习写作的经历。

小学时，我们每次上课都会不余遗力地跟着老师大声地朗读，喊着那些生动的字母“aoe”；大声的念着那些古怪的汉字组成的文章：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”；阅读着带着插图的小人书上，一个拼音一个拼音组装成一个童话故事，那些奇妙

美丽的情境令人流连忘返。不知不觉中，我的心中也长出一个梦想，自己将来也要成为一名作家，为孩子们编织无数的故事，这样一直到了终于三年级。一节语文课上，老师告诉我们要写作文了，而写作文其实很简单，就是自己想什么就说什么，只要能通顺地组成200字的文段就成。“想什么就说什么”，原来写文章就这么简单呀。我美滋滋地，一直胸有成竹地写，将心中的秘密哗啦啦地倾泻了出来。不知不觉中远远超过200字了。作文本发下来了，我的作文获得了一个大大的“好”字，老师还把它当作范文在班上进行了示范朗读。当时的我别提有多开心呀。至今想来，我写作文与香菱学诗一样，大家都是兴趣当头。

我时常翻翻那些名家名篇，有些体会就会摘抄下来，一遍遍地读，一遍遍地思考。我认识到那些经典都是感情真挚，感染力极强的文章。我明白了，文章立意为大，只有有了最真最美的立意，才有资格去谈文采藻，结构思路等问题。有了基础，模仿借鉴也就成为了必然的环节。小说中，香菱刚写诗时，也只是将王维、李白等的经典罗列一番，可以说是最实在的模仿。但别忘了，这种模仿是通向成功的必经之路。

课文中，香菱按照黛玉的布置开始写“月亮”的诗，但前两首都被黛玉批评为做作，没有自己的东西。这也是初学者常犯的毛病，说得难听点，就是现在流行的“复制”。可贵的是香菱意识到了自己的不足，懂得了任何文章都要融入自己的思想，抒发自己的真性情，有了这样的认识，写出佳作就水到渠成了。果然，第三首就强多了。可惜，我自己的写作还没有达到香菱作诗的水平，作文训练往往是凑数而已，难得有一篇真正发自内心的文章。可见还要努力。

一个小说的人物，给了我那么多的收获，早该仔细读读《红楼梦》！

香菱学诗的读后感篇四

香菱，是《红楼梦》中的人物，而《香菱学诗》是我们的一篇课文，我看了香菱的学习用功不禁让我想向她学习。

香菱是个苦命的女子，原籍姑苏，出身乡宦家庭。她三岁被拐，长大后被呆霸王薛蟠买去做妾，后随薛家进京，一向住在荣府的梨香院。平日她要伺候薛蟠，难得有空，这一次因薛蟠外出经商，宝钗便把她带进了大观园给自我做伴。环境的变化，激发了香菱写诗的愿望，宝钗笑她“得陇望蜀”，劝她“且缓一缓”，可她急切的很，于是去找黛玉。

故事开头写香菱一见黛玉就说明求教之意，黛玉慨然允诺。

香菱练习写诗也是在黛玉的指导下进行的，包括命题限韵评论习作，指点门径三事。

香菱的诗一共写了三稿。第一稿是在“茶饭无心，坐卧不定”的状况下经过苦思写成的。宝钗先看，说：“这个不好，不是这个做法”；黛玉则认为“意思却有，只是措辞不雅”，指示她“丢开”这首，“放开胆子”另作一首。香菱得了这个指示，“连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下掘土”；“皱一回眉”，又“含笑一回”，简直到了如痴如醉的地步，可这样写出的第二稿依旧不行。黛玉说：“过于穿凿，还得另作”；宝钗则认为它离了题，不是写“月”，而是写“月色”了。尽管又一次失败，香菱毫不气馁，便独自走到阶前小竹下构思她的第三稿。她“挖心搜胆”，绝无旁鹜，以致将探春“错了韵了”。这一天，香菱满心想的都是诗，到晚间还是对灯出神，三更起床，到五更才睡去，最后，她居然在梦中把这首诗作成了，而且笑道：“但是有了，难道这一首还不好？”待到宝钗将她唤醒，她立即将诗抄写下来——这就是她的第三稿，之后博得了众姐妹的一致称赞：“不但好，而且新巧有趣”。

这就是香菱对学习的渴望和执着，但是此刻的我们呢？有好的学习条件却不好好学习，整天只明白耍酷、玩，这一切又有什么意思呢？其实，只要我们全身心的投入到学习中，你不但能够学好，而且会让学习的负担成为快乐，所以，让我们一齐全身心的投入到学习中去吧！

香菱学诗的读后感篇五

香菱刻苦学诗终于梦里得到了一首好诗最后成功的因素不仅仅只有香菱对于诗歌的痴迷，更在于香菱周围的人对于香菱十分的支持，因此在通往成功的路上，支持也是必不可少的。

天生好动的我在幼时哭闹着要去学舞蹈，在我眼中，舞蹈演员的一颦一笑都能把我迷得不知东南西北，有如蝴蝶在风中迎风飞翔一般美丽。我也如愿以偿的去学习了我一生的最爱——舞蹈；刚开学的第一节课，老师就夸我不仅先天条件好，更有舞蹈的天赋，因而我对于舞蹈这门令我痴迷的艺术更加疯狂了，对着镜子不断地练习，摔跤、拉伤都不算什么。

事与愿违，我对于舞蹈的痴迷并未被家人认可，因为我进入了快节奏的初中生活，轻快的拉丁舞应该被放置一边，我目前最重要的就是学习，考上一个好高中；为此我不知与家人废了多少口舌却仍没有起到多大作用，我只能逆来顺受，从学习中寻找自我，可这并未让我对于舞蹈的热情有丝毫的减少，在家人看不到的地方我仍在为其努力着。

也许大人永远不明白舞蹈对于我的重要性。

被繁重的功课与考试压得喘不过来气，但是我的成绩在呈二次函数图像一样一步一步往上升，不懈的努力换来了自己的成功，第一次质量检测我的文化课在班级排名第四，加上了体育分进了全校前五名；妈妈对我的成绩十分满意，愿意给我一次尝试的机会。

可是我忘了，二次函数也有下降的趋势。

这一次的质量检测我并没有像上一次一样创造传奇，我倒下降的很厉害，妈妈对我失望至极，她决定剥夺我最后的机会，我无言以对，只觉得十分委屈。

若是我周围的人能如黛玉一般，凭借我对舞蹈的热爱，何尝不可成为一位专业舞蹈教师？我相信自己是有能力的，我也坚信自己会成功的，终有一天我会爬起来，占据一席之地。

香菱学诗的读后感篇六

学课文《香菱学诗》之后，我深深体会到了封建体系下女子的悲惨与无奈。

香菱是一个苦命的女子，3岁被人贩子抢走，自此，一个本该幸福享乐的女孩沦为奴隶，后又被迫成了侍妾。身为一名女子，香菱对于自身的命运无可奈何，只能默默忍受。可是，她并没有因此自暴自弃，而是选择了寻找精神上的寄托——学写诗。生活的悲惨使香菱无处诉苦，委屈、伤心压在心里，为了发泄，香菱只好选择以诗抒情。

香菱好学乐学，虽然身份不高，受人压迫欺辱，却依然怀有一颗对美好事物的向往之心。在学诗的过程中，她积极思考，不懂就问，认真对待。读诗之后，黛玉叫她说说体会，而她的一番侃侃而谈，让人不得不赞叹她的才思敏捷、悟性高，同时又让人叹息——怎样聪明的女子，却又这样的不幸。

后来，黛玉又鼓励香菱大胆的作诗一首。这个傻傻的女孩，为了能作出一首好诗来，竟然到了茶不思饭不想的地步，以至于由“呆”到“痴”，又由“痴”到“魔”，最后竟似“通了仙”。终于，功夫不负有心人，香菱终于写出了一首好诗，赢得了大家的称赞，也为自己的人生添上了一抹色彩。

香菱一生命运坎坷，但因为这件事，总算让她有了些美好的回忆。也许对于我们来说，幸福很简单，可对于香菱来说，幸福也不过就是那珍贵的一瞬了。

时光温暖，珍惜人世中的每一分幸福。也许你身处其间却未曾发觉，从香菱身上，是否能反照出你人生的幸运？善良的姑娘啊，愿你还会幸福。

香菱学诗的读后感篇七

《红楼梦》是我国一部伟大的通俗小说，它的伟大之处在于它资料的高度性和对人物塑造的成功。一向以来，我对《红楼梦》的印象但是是贾宝玉、林黛玉，最多还有个薛宝钗几个家喻户晓的人物而已。但是这次学习的课文《香菱学诗》却是令我很喜欢，朝思暮想地一遍遍回味，许多感情从心里不由自主地流露出来，漫开。

其实《红楼梦》我是读过的。在未学习这篇课文以前，我从未注意到香菱这个孤苦的女子，但近来的学习，只是短短几页纸的文字，香菱的形象便深深印刻在了我的脑海中，久久不能忘怀。她对于不幸的乐观和坚强、对知识的渴求、对自身价值的追求、对学习的执着与刻苦。那么可爱。这些丰富的感受其实揭露了我阅读时一个习惯上的不足——我不懂得精度，总是不求甚解，囫囵吞枣。对于像《红楼梦》这样深刻的有内涵的经典之作，我的浅尝辄止实在是可惜。但我感触更深的就应是曹雪芹的小说对于人物的塑造——那么饱满、形象，而正因此，整本《红楼梦》就像当时整个社会的一个小小的缩影——立体而鲜活，构造复杂却有条理、因果。

读《香菱学诗》，我不仅仅在学习小说和文学方面感到有收获，有感触，在精神方面，更是获益匪浅。

弱小的香菱遭遇了命运的不幸，三岁就被人从父母的怀抱里夺走，从故乡的土地上分离，从此是再也不明白归根何处，

他人问香菱：你可知父母是谁？家乡何处？”香菱默然，少顷，又如梦醒般，只能低着头，迷惘地轻声答道：“不记得了。”除此之外，再无别言可诉。但是，即便如此，香菱却有着许多生命宝贵的品质，譬如好学，譬如自尊。

说香菱好学，是因为当她得以在大观园中安定地生活一段时，生命中少有平静到来了，她却并没有选取物欲的享乐或是令人沉迷的安逸，她选取了刻苦的学习。对于香菱这样小得像是世间的尘埃连命运都把握不住的女孩子而言，学习有什么好处呢？她不是生活在我们这个时代的学生，学习是义务，是使命，是竞争，是改变命运的钥匙。对香菱而言，学习没有任何的功力可言。她不是那个极力追求功名利禄的迂腐的范进，她也不为了透过学习写诗蜚声文坛或是一跃成为才子佳人受人众星捧月，她只是单纯地渴望写诗，渴望学习罢了。香菱学习写诗的行为，提升了她自身的价值，增多了她生活的好处。这样的赤子之心是难能可贵的，是现代的就要不断学习科学文化知识的身为学生的我们就应学习的。

说香菱自尊，是因为当香菱应对命运的不幸，无法凭她弱小的身躯反抗的时候，她并没有绝望，也没有自暴自弃，而是尽力去追求自我能够追求到的价值。我认为这就是香菱更珍贵的品质——自尊。我认为人只有拥有自尊，才能有不向命运低头的勇气和奋斗的坚强与提升自我价值的渴望，这既是使人不断向前的原始动力，也是人能够维持自身原则，所以为人的根本原因。我也想拥有像香菱一样的那份平凡却不普通的自尊，这样我便感觉是找到了自我，找到了令自我不断成长、强大的动力。

其实读《香菱学诗》，收获的远远比我已经写下来的多得多：香菱的乐观和坚强、黛玉的才思和循循善诱、诗的内涵、诗的鉴赏……大大小小的点点滴滴，小到我自己也难以察觉的触动与共鸣，大到人生的好处与航标，不胜枚举。红楼一梦，却是现实的杯具，可杯具中却又有美得令人心醉的人、事、情。我想，这就是所谓名著吧。

香菱学诗的读后感篇八

香菱是红楼梦中一个不起眼的小姑娘，我不是太喜欢《红楼梦》这本书。在这本小说中我最喜欢的章节就是《香菱学诗》。

香菱是一个苦命的小姑娘从小因为一次看花灯便被人拐卖了出去。年仅八岁过着寄人篱下的日子。虽然如此它也没有放弃。仍然好学说起乡里好学是因为她在大观园里刻苦学习。不怕吃苦不受别人的嘲笑与讽刺。只顾着自己的学习甚至忘记了吃饭和睡觉。由此我想到了我自己语相邻对比。简直没办法比。香菱是学诗而忘记了吃饭和睡觉。而我也是忘记吃饭和睡觉，却忙于手机和电脑。相邻学诗不耻下问而我遇到我不会的题目却三番五次的去借鉴别人的作业。这大概就是我与相邻的差别吧。

我与香菱对比。她的学习环境可要比我的学习环境艰苦的多。

当我遇到难题时我不会像别人去请教问题而香菱在红楼梦中懂得不会的问题去请教别人不在乎别人的冷眼相看而我呢？遇到不会的题就算去请教别人，如果别人的答案，没有自己的好便会指出别人的错误从而不会虚心倾听别人的意见。

记得有一次。物理有一道我不会的题目我便去问了同桌他认真地对我讲述了整道题的过程虽然之后的结果不是正确的答案我也没有感谢她便生气的说道我问你这道题目是我相信你和你给我的答案却是错误的以后再也不相信你了。

而香菱呢？他再写诗的过程中受到的挫折和失败。他没有因为一次的失败而放弃写诗。最终成功了。

从香菱学诗中我懂得了许多道理。在学习的过程中要懂得不耻下问，不能为了所谓的面子而不懂装懂，那样你最终将学不到真正的本领。

香菱学诗的读后感篇九

香菱，本名英莲，小时候出生于有钱人家，却由于在元宵灯会上被拐卖，沦落为贾府奴仆。宝钗一副夫子样的作为有时难免会煞风景，给人家泼冷水，所以香菱更愿意舍近求远找黛玉学诗，而黛玉则指点她学诗门径。

这个故事描写了很多人，但重点描述的还是通过香菱学诗这件事来表现书宝钗和黛玉两人不同的对待人、事、物的方式。宝钗内心深处并不是真的想教香菱的，她认为一个奴仆不值得，会显低她的身份，所以宝钗会偶摆夫子的架子，作者在此次是要体现出宝钗内心性格特征。而黛玉则不同，她认为香菱也是人，和大家一样没有高低之分，所以她不会嫌香菱不好，很认真的教她，香菱学诗终于成功，从而获得了大家的称赞。

曹雪芹在此处是明写香菱学诗，暗写宝钗和黛玉这两人的人物性格。和前面一样，曹雪芹除了明面上的意思外，还有很多是从暗处着手的，如后面写到的史湘云见宝玉，黛玉在窗下聆听，除了在明处设线了人物对话，又暗处着笔些了几人的内心想法。这也体现出了曹雪芹写作的.高明之处。

香菱学诗，并不仅仅是一个普通的故事，从中甚至可以延伸出作者对于当时社会的一些感想或者是期望。诗词要求的是创新，倘若有了“新”，那么诗词的格式等束缚，也就成为了空壳，可有可无，重要的是，而非格式。

学诗的过程中，香菱找了宝钗、黛玉来指点，宝钗虽认定“女子无才便是得”，但还是给了香菱些许指点。但与黛玉则有了很大区别。黛玉虽生性好静，喜散不喜聚，可还是很大度地给了香菱不少指点。也让她成了香菱学诗成功的重要人物。文中还出现了探春、宝玉等人，也起到了不小的陪衬作用，似乎是在为香菱的学习而赞叹，又似乎是在为后文写伏笔。

循序渐进的文字，流水般俊秀的诗词，终于还是为香菱所写。

香菱学诗的读后感篇十

香菱是《红楼梦》中的一个一个人物，我读了语文书上的这篇课文感慨万千。

故事的开头写的是香菱去找黛玉学诗，黛玉很高兴的收了这个徒弟，然后向她讲述了作诗的方法，并向她推荐了几本诗书。香菱收下诗书后，起早贪黑、废寝忘食地读书学写诗，足见其对诗的痴迷。后来，黛玉让香菱写一首诗，香菱便“痴呆”起来，每次到五更才睡下。第一首是在“茶饭无心，坐卧不定”的情况下苦思写成，但不见成功；不灰心的她“连屋也不入”但第二首依旧不行；终于精心所至，在梦中得到一份佳作。

香菱对诗的痴迷，学习的勤奋难道不值得我们学习吗？现在的学生一看到难题便去问他人，甚至不去做，有的学生在课堂上睡觉，难道这就是学习态度？有的同学“三天打渔，两天晒网”对学习不钻研，对老师的话不听，难道这样的学生也能功成名就吗？同学们，学习才是正道，人不可能快乐一辈子，只有先痛苦，才能后快乐，否则就有可能先快乐后痛苦。

同学们，向香菱学习吧！做现代的花朵和骄子，我们没有理由会比香菱差。

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚兰。

懂得嫦娥应借问，缘何不使永团圆。

这是香菱所作的第三首诗。在《红楼梦》中，香菱学诗算的上是一个插曲，但是联系香菱在《红楼梦》中的悲惨遭遇，作者写“香菱学诗”也是颇具匠心的安排。

在《红楼梦》中，香菱是一个相当重要的人物，在曹雪芹的笔下，香菱的一生颇具悲剧性，作者之所以写她学诗，也是为了抬高她的身份，增加读者对她的好感，并且这样写也使得当香菱被无情的命运折磨致死时，悲剧性更为强烈。

回归到“香菱学诗”上，其过程大致可分三个步骤。首先是拜林黛玉为师，在黛玉的指导下细品王维的诗；其次是一边读杜甫的诗，一边尝试作诗；其三是经历了两次失败，终于成功。香菱所作的三首诗中，第一首较为幼稚，全诗只是前人咏月时所用的词藻放在一起，其中没有任何真情实感，但她的第二首诗便有所进步，渐渐有了作诗的感觉，第三首诗中，香菱用词典雅含蓄，设意新奇别致，看似句句都非写月，实际上却是句句与月相关，借月抒发了自己的真情实感，从其所作的第三首诗中可以看出香菱自己本人的聪明与优雅素质，另一方面也使得香菱住在大观园里更为名正言顺，这全都是曹雪芹的精心安排。

另外，在《香菱学诗》中，香菱所拜的师傅是林黛玉，这也一定程度上突出了林黛玉的性格特点：虽是生性孤僻，喜散不喜聚，但也热情大度，并且林黛玉指导香菱时不厌其烦，循循善诱，而且言简意赅，这也是香菱能在短时间内作出如此成功的诗的一个重要原因。林黛玉的这种表现，同时也是作者对她性格刻画的另一侧面的反映。

细细品味，曹雪芹借写香菱学诗，为后文香菱的悲剧性结局作了一定的铺垫，为黛玉的性格刻画作了一个很好的侧面描写，可谓是“一举两得”。