

2023年科幻小说读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

科幻小说读后感篇一

《三体》是一部系列长篇科幻小说，作者是刘慈欣。由《三体1：地球往事》、《三体2：黑暗森林》、《三体3：死神永生》组成。主要讲的是人类和三体人的信息交流、生死搏斗，以及两个文明在宇宙中的兴衰历程。

于是三体人建立了成千上万个太空站，监听来自宇宙的信号。后来叶文洁发现通过太阳能放大信号，把信号送到遥远的太空，就试着向太空发出了一个信号。一个三体人收听到了这个信号，从此人类和三体人便联系上了。三体人发现地球是一个十分适合生存的地方，于是便想来侵略地球……小说把我带进了一个神奇的、充满奥秘的世界。

在浩瀚宇宙中，地球孕育了无数的生命，然而人类却在无休止地破坏和污染这个宝贵的星球。科幻小说和童话故事、神话故事、民间故事都不一样，我觉得《三体》里面写的是有可能会发生的。可能有一天真的有外星人来侵略地球。看完《三体》后，我更加觉得要保护我们的环境，保护我们的地球了。

科幻小说读后感篇二

知道世事艰难但依然微笑地面对生活，文明也一样。不管是童年不幸历尽艰辛蒙受欺骗的叶文洁还是对怀有物种共产对人类失望的伊文斯，都试图理解我们的文明，地球文明发展

过程中出现的人性贪婪、自大、唯我独尊的劣根性在我们面前暴露无疑，只不过伊文斯为代表的降临派属于悲观主义者，认为人类文明已经无法挽救了，要借助三体文明将其消灭。

有的时候悲观主义者和理想主义者是共存的，伊文斯为代表的降临派肯定也是一种理想主义者，当地球文明无法达到他们理想的物种共享的状态下，他们伤心欲绝想让地球文明彻底毁灭，这类悲观消极的人类就像伊文斯的下场一样，只会被无情地消灭。叶文洁为代表拯救派面对人性的劣根，他们期望通过三体文明来改变地球文明，三体文明获得可以生存的空间，地球文明根除劣根性，友好和平的相处，叶文洁想法错误一是将科技进步和道德高尚划上了等号，有些科技水平非常高的文明却非常的蒙昧；二是叶文洁抛开人的劣根性谈生物的劣根性，三体文明和地球文明一样，都有追求生存空间的欲望，有欲望就会产生劣根性，正如后面小说中写的，三体来到地球上并不是给你传授知识和文化的，而是奴役人类，压迫人类的。

内因决定外因，要想解决全球变暖、环境污染、生物灭绝等地球文明发展中遇到的问题，只能依靠我们人类自己来解决，无数的历史教训告诉我们，期望借助外部力量来发展自己的行为都是引狼入室，没有无缘无故的爱，在浩瀚的宇宙中没有那样多的圣母慈父，有的只是端着枪的猎人。

生存是文明的第一需要，人类能够在地球上发展起来是经历了数次幸运的自然选择才发展起来的，人类可谓是极其幸运的，幸运的让我们忘记了优胜劣汰，适者生存的自然法则，让我们忘记了我们也是众多动物中的一种，不是我们天生就优等，就是地球上对其他生物肆意杀害的主宰，幸运不是我们妄自尊大的资本，要是哪天幸运之神不再垂青人类，人类凭自己的本领是否能够依旧生存发展，我们安逸得太久了，忘记了残酷，我们要居安思危，如履薄冰，去珍惜这份幸运，去守护我们的家园。

我们一直倡导守护我们的地球要像守护我们的眼睛一样的去守护，但是面对文明的不断增长和扩展，我们很容易为了眼前的利益来牺牲我们的环境，殊不知这是饮正止渴。虽然我们都是资源有限的普通一员，做的事情也许微不足道，但是你每做一点好事世界都会因此而变得好一点，借助外力是不可能，我们只能从身边小事做起，从一点一滴做起，共同守护我们的地球，众志成城，使我们的人类文明永续发展。

科幻小说读后感篇三

子非鱼，没有经历就没有发言权。叶文洁痛苦、绝望、麻木我能理解，可她的胆子也太大了，我远远达不到。也许人都是到了绝境了，才能有那般的胆气。她向三体文明发送了信息，要求三体文明统治地球。最后在要死的时候，又教罗辑宇宙生存2条定律。那说明她心里也是没有放弃地球，放弃人类的(也有可能是作者为了后面的情节故意的，但是我更愿意相信叶文洁最后是不想放弃人类的)。

看三体觉得很压抑，但也觉得精彩。也许这个也是现实存在的(不久将来)，就如费米悖论所说的那样，也许是更高级的外星文明还未发现我们，各自在各自的星系里安静地享受着。到了某一天人类发展到一定文明高度，在宇宙中的能量不再守恒的时候。就会备更高级别文明发现，发生着星战争。希望到时候不是我们可以有足够能力保护人类。也希望我们能爱护自己的环境，让地球可以永久持续地生存下去。不要没有被外星文明销毁，反而备人类给毁灭了。就像《神秘博士》里，第50亿年后，人类不得不移居在太空飞船里面，分着500层的船舱里住着。

虽然《三体》看着很压抑，但是会继续看下去的。毕竟大刘的脑洞故事真的很精彩！

科幻小说读后感篇四

很难想象，如果长时间不读书不学习的话，一个人会退化到什么地步。以目前的知识更新速度，几乎不到一周，别人说的话你就很难听懂了，那些出没在微博微信，综艺界面，脱口秀中的热词热梗，如果没有持续关注，就很难跟得上“潮流”。

最近读完了一本书，名字叫《三体》，作者刘慈欣。一共三部，在12年就已经出版，可我现在才花时间去读完它，已经很是落后了。书的另一个名字叫做《地球往事三部曲》，叙述了自公元纪年的文革时期到地球纪年的18903729年这跨越一千八百九十万年中发生的一系列危机事件。其中具体描写了从公元纪年20xx年开始，历经危机纪元，威慑纪元，威慑后，广波纪元，到掩体纪元结束这段时间，跨过400年的岁月，20多个人物的生平事迹贯穿期间，不得不让人感叹作者的深厚实力。每个人物的背景设定，性格特征都独树一帜，各不相同；而人物之间的联系，看似错综复杂，其实条理清晰，作者以其惊人的手法是各个人物在其笔下活灵活现，栩栩如生。

科幻小说读后感篇五

一本值得二刷的作品，因为一刷的时候，在前面觉得有的地方是不是逻辑不够完善啊，有的地方有点牵强啊，把这个悬念留在心里，后面在不经意的地方会发现原来如此，又连上了，所以很多人二刷三刷，越看越多精彩。

看完后整体的感觉是没看够，它不只是一部很炫的科幻小说，也是一部好的文学作品，立于现实，高于现实，又不脱离现实，整部三体是层层递进，情节和情感也在逐步推进，大刘构筑一个很大的框架，前后又紧密相连，最后形成了一个非常完美、完整的闭环，佩服大刘的掌控力。第一部也许不太像科幻，甚至有点点无味，但作为铺垫，为读者营造了宇宙

观。第二部、第三部逐步到达了高潮，叹为观止，尤其是第三部对人性、群体的人性掌握非常深入，引人入胜，应该是读者做笔记最多的一部吧。

大刘对细节刻画入微，从微观到宏观，包罗万象，对物理、数学、计算机、心理学、宗教等各个学科的运用信手拈来，让你在脑海中构建了一个宏伟的宇宙世界，有血有肉的世界；对人物的塑造非常到位，都不是完美的人，也都是真实的人，身边的人，不管是出场的时间长短，都能让你记住ta里面的爱情不轰动，但内敛又很有力量。

有兴趣的话，可以按时间轴，把三体作为一个历史来研究一下，研究它的技术、文化、信仰、科技、人物特点等等。

再说说程心吧，我比较怜惜的一个人物，这是一个入地狱的角色，有过怨言，更多的是心疼，不是她选择了我们，而是我们选择了她。她本一柔弱女子，被历史推到了那个位置，成为了多数的代言人，她不完美，无大智，没有认识到自己的平凡，责任心害了她，但她是善良的，有牺牲自我的精神，她作出的是当下谁也不知道对错的决定，也不是出于私心，历史的发展有偶然性，并不会是某个人造就的；结果她是被骂得最惨的人，作为旁观者，大家都是出色的，有大是大非观，她并不无辜的，但她也不是背锅的；也许大刘不忍心她的悲惨，最后给了她一份爱情，她和关一帆在一起的时候，能感觉到她是幸福的，做回了一个小女人，做回了自己。大刘把这个角色定义为女性，也是对女性的敬重，这个角色用她女性和母性的伟大撑起了这个世界。

对于她的感情，还好没和云天明甜蜜地走在一起，要不那就是言情小说了，她从来没有爱过天明，有的只是愧疚和感激，但那不是爱情，这也是高于现实的地方吧（太多人选择彼此也只是因为对方还不错，是个好人而已）；对云天明来说，他付出了自己的所有，他也是幸福的——我爱你，与你无关，他们给了爱情最好的定义。

罗辑，历经沧桑，完成了自我蜕变，奉献了自己，也曾经拥有过甜美的感情；维德，是一个孤独者吧，悲惨的孤独者。

最后想说看书需要坚持，一鼓作气，再而衰。