

水浒传读后感(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读后感篇一

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

水浒传读后感篇二

这一回是《柴进门招天下客 林冲棒打洪教头》。

上一回说到，在野猪林，薛霸举起水火棍要劈林冲的脑袋，林冲性命如何，便没有了下文。可章回上明明写着鲁智深大闹野猪林，却不见鲁智深在野猪林的身影。这种承接转合的手法，深山藏古刹的意境，为人们做文章提供了参照，此处不写胜有写。

鲁智深大闹野猪林在这一章回呈现。

鲁智深在野猪林，救了林冲的性命，并护送林冲前往仓州。

鲁智深护送林冲，快到仓州，见再无危险，便分手了。

鲁智深大闹野猪林，勇敢、机智、仗义、无私，其英雄气概可见一斑。

林冲及二个公人到了仓州，遇到柴进。柴进是大周柴世宗的嫡派子孙，因大周让位于北宋有功而得到朝廷的荫蔽。

柴进，世家子弟，他有个嗜好，凡到仓州，路过他家的犯人，凡是进了他的家，他都资助。为什么会这样？张扬，是个性也符合家世，是否也暗啥对宋的不满？更有一层，社会不公，犯人之中往往是藏龙卧虎的，这是他交接天下豪杰的一个途径。

有这等好事，也是柴进名声在外，林冲便到了柴进家，柴进是喜出望外，在他的导演之下，林冲同柴进家的师傅，洪教头有了一场比武，这场比武堪称经典。结果是林冲胜了。

败了的洪教头离开了柴家。

如果是林冲败了怎么办呢？

柴进同史进都是玩家，有一比，二个人的结果一样，都败了家。

看看柴进是如何资助到他家的犯人的。一开始，柴家下人将林冲当一般犯人，所资助的是一盘肉，一盘饼，一壶酒，一斗米，十贯钱。当林冲赢了洪教师，不但得了彩头，计二十五两银子，还在柴家住了几天，临别时，又得了柴进送的二十五两银子。二个公人也得了柴进的银子，合计十五两。另外，柴进还修书二封，为林冲提供便利。同是犯人，所得资助有别。

资助犯人，比武，洪教头出走等，是否看出了柴进是在玩，只是他玩得更夸张些罢了！当然，柴进仗义、豪爽自不必说了。

鲁智深的仗义比柴进的仗义是否又多了些纯粹呢？

林冲到了仓州，监狱的管营及差拨得了柴进的银两和信函，使林冲减少了许多麻烦。加上柴进对林冲的不断接济和林冲为人好，林冲在监狱里是暂时相安无事。

这里要看看宋代的司法人员是如何受贿的。

董超，薛霸押送林冲的收入。得林冲的岳父所送银两，数量不详，得鲁智深三两银，得柴进十五两银子。高太尉要送他们的二十两金子是得不了的，因没有杀了林冲，如何交差，还是个麻烦。这二人，这一趟，实得银两在三十两左右。

监狱的管营和差拨是如何诈取钱财的呢？宋时，新入监的犯人都要打一百棍，他们借用这一规定，敲诈犯人，给了银子从轻，不给就往死里打。林冲先给差拨五两，给管营的十两银子，被差拨扣去了五两。后来，林冲又给差拨三两银子。

从林冲这里，差拨得了十三两银子，管营得了五两。

差拨的手法比管营的行为更齷齪。

野猪林、柴进家、监狱这三个场景，构成了这一章回故事的主要内容，主角是林冲，内容丰富。

水浒传读后感篇三

书，是人类进步的阶梯。多读书，读好书，是我们必须要做到的。阅读经典名著，更是能提高我们自身的修养与气质，而我国的四大名著更是经典中的经典，也是我们必读的书目。在这个暑假，我就阅读了其中之一的《水浒传》，并品悟了其中的内涵。

《水浒传》中，有许多英雄好汉的故事，梁山的一百零八位好汉就是主人公。我比较熟悉的人物有宋江、吴用、武松等等，他们有的武艺高超，有的足智多谋。但我印象最深的还是粗鲁莽撞而又正直善良的李逵。说到李逵，大家的第一反应也许会想到他的别名，“黑旋风”，“铁牛”。人如其名，李逵武功高强，却是有勇无谋。下面就让我来讲讲他的故事。

李逵曾因杀死小衙内躲在柴进家中，后来柴进得知，在高唐州居住的叔叔柴皇城，被知府高廉的老婆兄弟殷天锡来要占花园，高唐州新任知州高廉是东京高太尉的'叔伯兄弟，他倚仗着他哥哥的势要，在当地无所不为，而他的妻舅，也就是殷天锡，又倚仗他姐夫高廉的权势在此间横行害人，又看柴皇城的花园水亭甚好，要强行抢去，柴皇城不肯，便伤人夺去，罪恶至极，柴皇城也因此呕了一口气，卧病在床，早晚性命不保，有遗言需要吩咐，柴进要去看望。李逵也知道了这件事，要和柴进一起去。二人见到了病在床上的柴皇城，在说完遗言后就去世了，柴进痛哭，李逵也气愤不已。三日后，殷天锡又来，与柴进争吵起来，李逵见状，冲出来打死了殷天锡，柴进只能叫苦，让李逵回梁山泊，而自己则被关进了牢里。由此可以看出，李逵虽然是一个仗义直率的人，但是冲动鲁莽，不分情形，总让别人为他承担罪责。李逵回

到梁山，求救梁山众好汉解救柴进，好汉们率领五千军兵前往高唐州与高廉的三百神兵对抗，好汉个个英勇无敌，但高廉拿出了一口宝剑，击退了梁山众人。后来戴宗带着李逵前去了二仙山找公孙胜化解此危难，一路上李逵规规矩矩，从中也可以看出李逵对自己所做之事的反省与惭愧，几经波折后，在机缘巧合之下，终于得知了公孙胜的住处。引出公孙胜后，三人又上山找罗真人，但他却不愿让公孙胜下山，李逵沉不住气，在夜里摸上山来劈死罗真人和一个道童。第二日上山，却见罗真人未死，李逵很吃惊。罗真人责罚他，让他去受了些苦难，李逵回来后，怕了罗真人，与戴宗、公孙胜一同上路，不敢怠慢，由此可见，李逵也是一个有敬畏之心的人。得了公孙胜的帮助，梁山众人终于杀死了高廉，之后李逵探入黑洞，救出了重伤的柴进。

从上述故事中，我们可以知道，李逵是一个有勇无谋，冲动鲁莽但正义凛然的人，不仅如此，他也是一个孝顺，重情重义的人。李逵知道宋江搬宋公到梁山后，也要回家搬母。回到家，他骗盲了的母亲说自己当了官，要接她去过好日子，谁知李逵的哥哥回来，揭穿了李逵，并找人捉拿李逵，而李逵只是留下了一锭大银给他就走了，他也没有去追李逵。因此，我认为李逵是一个重情重义的人。后来，李逵的母亲在李逵离开时被老虎吃掉了，李逵一怒之下把四虎全部打死，为母报仇。可见李逵对母亲的重视与孝顺。

了解了李逵的这两个故事，想必大家对李逵已经有了一点印象了。但是，我们不能学习李逵的鲁莽冲动，而是要学习他的孝敬长辈与重情重义。当然，梁山好汉并不只有李逵，其他的好汉也是各有各的传奇，各有各的经典。

水浒传读后感篇四

大家好，我读完了一本书，名叫《水浒传》，我想把它推荐给大家，因为它令我着了迷，我相信只要你们一看，你们就会爱不释手。

《水浒传》是我国第一部以白话写成的长篇回体小说，也是经典之作。还塑造了一大批个性鲜明的英雄好汉，勇猛利落的武松，隐忍而后爆发的林冲，足智多谋的吴用，这些人在作者的妙笔之下焕发出独特的个人魅力。

其中，我最喜欢林冲，他原来可是东京威风凛凛的八十万禁军教头，武艺高强，受人尊敬，要不是阴险的高俅陷害入狱，也还安于隐忍态度，可他一忍再忍，终于走上反抗道路。林冲身上还有济贫扶弱、讲义气的侠义风范。

我为林冲感到可惜，他竟然生长在这样一个腐败社会，不过这也反映了当时的社会生活。

我读完这本书，觉得他的情节生动曲折，引人入胜，虽然有夸张成份，但又不失真实，含有个人感情，具有极强艺术感染力，所以我推荐大家读这本书。

水浒传读后感篇五

他们是一群好汉，替天行道，为兄弟两肋插刀；他们是有勇有谋的战士，攻城拔寨，所向披靡。他们就是梁山泊好汉。我利用暑假时间，阅读了四大名著之一的《水浒传》，感受了水泊英雄的传奇故事。

书中的好汉，都是被逼上梁山。究其原因，有的是一时的义气相助而犯法，因为金翠莲打抱不平，打死了郑屠从而亡命江湖；有的被小人陷害：为林冲的妻子而设计陷害林冲，让林冲带刀进了白虎堂，从此雪夜上梁山……一个个精彩的故事，终凑得梁山泊一百零八将，东征西战，后被招安，战辽国，捉王虎，败王庆，最后在征方腊时悲情结束，一百零八将只剩三十三人。这样的故事，值得我们每一个人深思。

这本书中，宋江的待人谦和、仗义疏财、大度给我留下了深刻的印象。他仗义疏财，使得他无人不晓，无人不敬，对他

人的帮助使得自己在危难时刻一次次被帮助。这告诉我们乐于助人是重要的，对别人伸出热情的手，别人也会用热情的心来回报。擒得敌军将领时，总是亲自解开绳索，敌将也总会心怀感激而归顺，使得宋江帐中添得许多虎将。更可贵的是，宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿。尽管朝廷奸臣当道，宋江等人迟迟不能升迁，帐中大将也滋生叛逆朝廷之心，可宋江仍然忠心不改，为自己的国家出心出力。我对宋江充满了敬意。

另一个给我留下深刻印象的，便是李逵。他的路见不平一声吼，他的武艺高强，他的莽撞急躁，被施耐庵描绘的栩栩如生，也在我的心中如过电影般浮现出一个对宋江忠心耿耿的黑旋风。我喜欢李逵的勇敢、仗义、耿直：他曾为母报仇，怒杀四虎，还为宋江攻城拔寨。可我却不喜欢他的莽撞。他过于急躁，不问清楚是非就胡乱杀人，有时，只图一时之快，一人杀入城中，使得弟兄们为他牵肠挂肚。可见，胡乱的莽撞不能成大事，遇事需要三思而后行，否则会引来灾祸。

一本《水浒传》，让我沉浸在英雄好汉的世界中。他们同生共死，所向披靡。闭上眼睛，仔细回忆水泊好汉的故事，想起连环马，曾头市、征方腊几场战，好汉们也曾输过。可是他们没有放弃，没有投降，想尽破敌方法，最终大破连环马，活捉曾头市和方腊，取得最终的成功。这也给我们启示：当遇到挫折时，我们不能轻易放弃，要仔细分析，才能取得最后的成功。

一伙好汉，占山为寇，不忘忠义，在大聚义时走向巅峰，在招安后逐渐没落，走向低谷。人生也是这样，不可能永远辉煌。我们要学会在苦难中微笑，笑对人生，像水浒梁山英雄们一样伟岸、坚强。

水浒传读后感篇六

水浒一百单八将，有忠心报国的领袖宋江；足智多谋的吴用；

粗鲁狂大的李逵……我印象最深鲁智深。

镜头一：事前思考的英雄好汉

在火烧瓦罐寺，鲁智深来菜园，与林冲偶遇，两人志同道合，便在一起枪法，后好朋友。后其得知林冲被高俅设计误入白虎堂后被押往服役途中，在野猪林将被杀时，出手救出林冲。从中何以看出智呢？其实在林冲被押途中鲁智深就可以救出他，可当时的地点是客栈，人多不好下手，更容易让别人认出他，一番思考后他决定天在人少的野猪林救林冲。很早时他就在野猪林守候着，在小吏将杀害林冲时救出了他。事前的思考让他事半功倍。

镜头二：见义勇为的仁人志士

鲁智深在桃花村头时，来到庄园，得知庄主的女儿要被山贼当压寨夫人时，便穿上新娘的，来到新娘房中，说服贼人。后与强人结识。其实早在他来时，庄中他那强人杀人不眨眼，连官府也不眼中，后还敢以救人，真是见义勇为的仁人志士！

镜头三：粗细的勇士典范

鲁智深在初识史进，便带史进及其师傅李忠来到酒楼吃饭，意外得知金氏父女被杀猪的郑屠陷害至此，便要为报仇。再此，他先安排好金氏父女，防止店小二去追，还拿了凳子到店门口坐了时辰。大约走远了，便去找郑屠的碴，还叫他分别切精的，肥的肉做了，以理由来打了郑屠，拳拳有理有据，最后不打死了郑屠，他怕脱不开身，便假装说：“你这厮诈死，洒家与你理会。”借机逃跑。在他救人的过程中处处显出细致。

鲁智深救人却不失机警；见义勇为却不失自身安全；失粗犷却不失细致，真是梁山泊的好汉的各的化身啊！

品鲁智深，看水浒英雄之典范！

水浒传读后感篇七

这些天，我终于读完了《水浒传》这本书，有了深深的感受。

《水浒传》是我国四大名著之一，描写了宋代波澜壮阔的农民起义，又接受招安的故事。书中热情地歌颂了被压迫人民的反抗斗争，塑造了李逵、武松、鲁智深等108位英雄人物形象。这本书给我印象最深的两个字就是——忠、义。

忠，就是对人民和国家很忠心。宋江不仅对梁山事业很忠心，对国家也是忠心耿耿。他大破辽兵，为国出力，就是最好的证明。

记得鲁智深看到金氏父女受到欺负时，就路见不平、拔刀相助，虽说有些鲁莽，但这种为素不相识的人打抱不平的义气实在让人佩服。

《水浒传》里的108位好汉虽然是虚构的，但他们的忠心和正义将永远使我念念不忘。我爱《水浒传》中的精彩故事，也爱故事中的英雄人物，但我更爱他们身上的忠义精神。以后，我也要像故事中的108位好汉一样，做到忠和义。

水浒传读后感篇八

天下（事）莫易于说鬼，而莫难于说虎。无他，鬼无伦次，虎有性情也。说鬼到说不来处，可以意为补接；若说虎到说不来时，真是大段着力不得。所以《水浒》一书，断不肯以一字犯着鬼怪，而写虎则不惟一篇而已，至于再，至于三。盖亦易能之事薄之不为，而难能之事便乐此不疲也。

写虎能写活虎，写活虎能写其搏人，写虎搏人又能写其三搏不中。此皆是异样过人笔力。

吾尝论世人才不才之相去，真非十里、二十里之可计。即如写虎要写活虎，写活虎要写正搏人时，此即聚千人，运千心，伸千手，执千笔，而无一字是虎，则亦终无一字是虎也。独耐庵乃以一人，一心，一手，一笔，而盈尺之幅，费墨无多，不惟写一虎，兼又写一人，不惟双写一虎一人，且又夹写许多风沙树石，而人是神人，虎是怒虎，风沙树石是真正虎林。此虽令我读之，尚犹目眩心乱，安望令我作之耶！

读打虎一篇，而叹人是神人，虎是怒虎，固已妙不容说矣。乃其尤妙者，则又如读庙门榜文后，欲待转身回来一段：风过虎来时，叫声“阿呀”，翻下青石来一段；大虫第一扑，从半空中摔将下来时，被那一惊，酒都做冷汗出了一段；寻思要拖死虎下去，原来使尽气力，手脚都苏软了，正提不动一段；青石上又坐半歇一段；天色看看黑了，惟恐再跳一只出来，且挣扎下冈子去一段；下冈子走不到半路，枯草丛中钻出两只大虫，叫声“阿呀，今番罢了”一段。皆是写极骇人之事，却尽用极近人之笔，遂与后来沂岭杀虎一篇，更无一笔相犯也。

但是我却和金圣叹有不同的看法。

金圣叹的这篇颂扬文字，把施耐庵吹得太响、捧得太高了，不但言过其实，而且逻辑混乱。他说：世界上的事情，最容易说的就是鬼，最难说的就是虎。因为鬼谁也没见过，可以信口开河，而老虎是实实在在的东西，有其突出的性格形状，不能瞎说。所以《水浒传》中从来不写鬼，却一而再、再而三地写打虎（武松打虎、李逵杀虎、解珍解宝捕虎）。而且三次打虎，各有特色，都不雷同。

其实，这是偷换了大前提的诡辩术。你想啊，鬼虽然谁也没见过，难道老虎就是人人都看见过的么？宋元时代，老百姓还没有动物园可进，除了猎人和偶然遇见老虎伤人的旁观者、幸存者，谁又能看见活老虎吃活人呢？那时候，就是做成标本的死老虎，也不是人人都能够看见的。尽管施耐庵先生曾

经在杭州当官，后来终生定居苏北，我估计他很可能连标本也没看见过，更不用说是活老虎吃活人了。

我小时候听老师说：施耐庵写武松打虎，是先请一个画家画一只老虎，挂在墙上，天天琢磨老虎吃人的神态，所以写得这样生动。这话我就不相信。画家如果没有看见过老虎吃人，能画得活龙活现么？就算他看见过老虎吃人，也画出来了，但那既不是动画，更不是电影，施耐庵看见的，依旧是静态的死老虎。

水浒传读后感篇九

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪

将董平.....这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，《水浒传》就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

现在我也经常和孩子一起读书，有不同见解的时候我们互相讨论，意见相同的时候我们加深理解，在书的海洋里畅游。我觉得这比孩子自己一个人在孤军奋战的好得多！难道，我们不应该在百忙之中抽出一点点时间陪孩子多读一点书吗？这样也可以正确的认识自己的优点和自己的不足之处，百利无一害。

水浒传读后感篇十

一本书能够成为经典名著，一定是包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。青少年们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些经历时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。而《水浒传》就是像这样，是我国最优秀的古典文学之一，它所描绘的水浒故事早已是家喻户晓，深入人心，这是难以为其它形式所取代的。《水浒传》这本书以引人入胜的传奇故事、鲜明生动的人物形、炉火纯青的语言描绘了北宋年间一幕幕鲜活的社会历史画卷。在奸臣当道、贪官横行的北宋，一百零八位好汉先后聚义与水泊梁山，掀起“替天行道”的大旗，劫富济贫，屡败官军，闹得轰轰烈烈。几百年来，《水浒传》中的故事在中国可以算是脍炙人口了。梁山英雄们一心为民的可贵形象和曲折传奇的经历，已经成为中国传统文化宝库中不可缺少的一部分。

《水浒传》中有《王教头私走延安府》、《九纹龙大闹史家村》、《鲁提辖拳打镇关西》、《花和尚大闹五台山》和《豹子头误入白虎堂》等传奇故事共三十六章，章章内容丰富，生动形象，富有无限活力，真不愧是四大名著之意啊！

跟其它的故事书、小说书就是不能比！

其中，令我感触最深的是《景阳冈武松打虎》。这片故事主要讲的是：有一天，一位姓武名松的大汉来到离清河县不愿阳谷县。当中午的时候，武松走进一家名叫“三碗不过岗”的酒店，坐在一张长椅子上，向店家要了一盆牛肉和三碗酒，有滋有味地品尝起来。过了一会儿，武松喝完了酒，向店家要药，店家不肯，武松一气之下，抢过店家手中的酒，大口大口喝了起来。吃饱喝足后，武松付了酒钱，提了哨棒要走，店家连忙说：“小心，这岗上有一只猛虎，只在晚上伤人，已有二、三十个大汉被吃，现在已经是未初时分，不如你明早再同其它人结伴过岗吧。”武松不听，继续向前走。大约走了四、五里的路，已是傍晚时分，太阳渐渐落山，武松乘着酒劲，只管往景阳冈上头走来。又走了一会儿，武松酒力发作，躺在一块光溜溜的大青石上。突然，林里刮起一阵狂风来，风过后，一只吊睛白额大虎从树林里跳了出来。武松赶紧站起来，准备“迎战”，就这样，一场“人虎大战”就开始了。武松终于将猛虎打死，为民除了害，并得到了官府的赏赐——做了谷阳县的都头，深受县里老百姓的喜爱。

《水浒传》，就能打开古典文学的宝库，让广大青少年读者朋友们更好地领略到我国古典文学名著的艺术魅力和很不一般的超凡能力。

读完《水浒传》这一本闻扬四海的中国四大名著之一后，我仿佛回到了古代，开始了自己全新的生活，正如高尔基所说：“书是人类进步的阶梯。”在这儿，我向全中国13亿人提一个建议：多读一些像《水浒传》一样的中国文学名著，多了解一些历史，多了一些知识。