

2023年舍得读后感大学(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

舍得读后感大学篇一

爱迪生曾说过：“天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水。”而仲永的事迹，便是这句名言最好的真实写照。

初读《伤仲永》这篇文言文，真有点“伤不起”。一个五岁的孩童“未尝识书具”，竟能“书诗四首，并自为其名”，此子若稍加指导，定当出列拔萃。仲永的才能受到邑人的好评，他们“稍稍宾客其父，或以钱币乞之”。足见仲永的天资聪慧矣。然而他的父亲“利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。”从而酿成了仲永“泯然众人矣”的悲剧。

仲永之所以泯然众人，主要原因在于他父亲，他目光浅短，愚昧无知，贪财误才，“不使学”的错误做法，耽误了仲永大好的学习时光，最终沦为常人。仲永出生在这样一个世隶耕的农民家庭里，一开始便注定了结局。难道就只是其父之过也？非也非也，若不是邑人有着和众心理，仲永的父亲也不会环谒于他们，不让仲永学习。如此说来，邑人也为“帮凶”之一。而我认为，真正的原因出在仲永本身。倘若他幼时的资质潜退是父亲的错，但他长大了却还不懂的学习的重要性，懒惰而不思进取，不正是他自己的责任吗？即便出生在这样的家庭，没有条件学习，也要去创造条件。就像一个海绵只会挤出水分，却丝毫没有吸进“墨汁”，也总会江郎才尽的一天的。

我们正值学习的大好时光，有着优越的学习条件，有什么道理不好好学习呢？莫非要步了仲永的后尘，重蹈覆辙？要知道颜真卿曾说过：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

少壮不努力，老大徒伤悲啊。我们无法决定出身，却可以创造未来。我们无法回到昨天，却可以把握今天。一个人的天资固然可贵，但后天的教育更为重要。付出的汗水和收获的硕果是成正比的。

请乘理想之马，挥鞭从此启程，

路上春色正好，天上太阳正晴。

舍得读后感大学篇二

《舍得》读后感一

最近正在解读星云大师所著的《舍得》。经过反复阅读及细细品味我感慨良多。

一. 认同的观点：

1. 我们或许有不少失败的记录，但是最后击败我们的，不是别人，正是自己；

有信心，有力量，每一个人都能从失败中成功。

2. 一个人一生有两条路，一是领导人，一是被人领导。领导人要得能兼备，属下才会服气；被领导者也要有才学，才能得到欣赏提拔。

二、联系实际

我也曾失败过，曾经哭泣过。曾经绝望。有时候当自己带着情绪工作还要面对调皮捣蛋的学生时，就想过要放弃，很多

时候只是想着逃避。逃避失败，逃避错误，逃避现实，可是越逃避，就觉得越空虚，只会让自己更难受，的确，我曾失败过，但我坚持住了，勇敢坚强的面对，这是我最好的朋友每次跟我重复的话语。

人生的每个阶段，都有必经的磨炼与挫折，能忍得下去，就有前途、就有未来。委屈、苦难、逆境、忍耐，都是让我们成长的资粮。春秋时期的越王勾践不怕失败，最后战胜了吴国；居里夫妇不怕失败，终于发现了镭，孙中山愈挫愈奋，最终推翻清王朝；中国共产党人不怕失败，终于取得最后的胜利。所以坚持，不抛弃，不放弃是我们永远要推崇的精神。

三、反思重构

做为一名教师，先要用自己的才能幽默吸引他们，再调动他们的兴趣，那么我们的课还会那么毫无生趣吗？而当学生犯错误的时候，我们能做的就是多站在他的立场上思考为什么会犯错呢，是什么原因，是无奈还是故意，我们要针对不同的情况有不同的处理意见，而只有让他信服的老师，他才会听进去老师所说的话，一名让学生怨恨的教师是无法让学生听进他所说的道理的。

确实，学生从初中走进我们的学校，心理也许都还有一定的阴影，因为曾经的他们，也许并不受老师们喜欢。因为中考他们失败了，但是对于实中的教师来说，她们都是我们的孩子，我们用心去关爱她，用情去感化她，用理去说服她。

此时我很开心，因为我带的第一届学生顺利毕业了，他们告诉我，邱老师，我们毕业了，谢谢你，姐姐。一句姐姐，让我受再大委屈也足矣。

记录激动时刻，赢取超级大奖！[点击链接](#)，和我一起参加“：我的世界杯blog日志”活动！

舍得读后感大学篇三

一、认同的观点

中国有句成语，叫作“将心比心”。意为己所不欲，勿施于人。《万善集》中有云：“物我一体，将心比心”。“将心比心”是中华民族的传统美德。最近读了《舍得》一书中的日常篇，看到这个词更加深有体会。人立于社会之中，每天都能遇见很多事情，如果大家都能将心比心，换个角度想一想：我这样做，别人感受如何呢？如果是我，我又会怎样想呢？这样很多问题都会迎刃而解。

二、联系实际

“己所不欲，勿施于人。物我一体，将心比心”。将心比心换位思考，作为老师，教书育人，没有保持好情绪如何做到传授解惑呢？我们面对的对象，是有感情有情绪的学生，不同与其他职业，我们不能以我们的失落而影响到学生，更不能因自身情绪影响学生，做个理智的人。说话是一门很好的语言艺术。少说抱怨的话，多说宽容的话；少说讽刺的话，多说尊重的话；少说拒绝的话，多说关怀的话；少说命令的话，多说商量的话；少说批评的话，多说鼓励的话。我们也要学会倾听，如果为人师者能够亲切，平和，耐心地倾听学生的内心想法，让学生把话说完，不要急于判断，那我们肯定也能听到学生的心语。因为每个学生都有自己独特的思维和谈话方式；如果教师总按照自己的思路去理解他人，就容易接受一些错误信息，造成误会，给师生间的沟通带来困难。

三、反思重构

每一个教师都是一名辛勤的园丁，只有不断学会倾听的人才能在理想的世界中不断的前行，同时，也才能真正踏实的把自己的工作做好。静下心来耐心倾听老师和学生的诉说，倾听老师和学生心灵深处的需求和情感，把他们的语言当作鲜

活的生命来接纳吧！

舍得读后感大学篇四

《舍得》之日常篇讲了很多我们做人的道理，要修身，要做一个有自我价值实现的人。子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。星云大师的《舍得》中的道理和孔子说的道理都是相通的。我们要用心去会得。

1、认同的观点：

观点一：将心比心，要宽容，要孝顺。

观点二：男人要有所作为，即能做好家里的小事，有能做大事情。

观点三：教育孩子要趁早。子不教，父之过。

观点四：要好好休息，安排好时间，

观点五：要低调，要忍，要有承受挫折失败的能力。

2、联系实际：

宋·朱熹《朱子语类·大学三》：“俗语所谓将心比心，如此则各得其平矣。”每个人如果都能将心比心，那么世界就和谐了。人一定要有这个境界，己所不欲，勿施于人。

男人要拿得起放得的，要有责任感，要有家庭中心观念，男人要有所作为，即能做好家里的小事，有能做大事情。

教育孩子要趁早，过去老话说三岁看老，

舍得读后感大学篇五

最大的感觉是，看小说好轻松愉快呀。哈哈！没得知识点、没得递进的理论体系，一点都不烧脑壳。

成功引发焦虑。

看着看着，脑壳头就有声音在问，奥数要不要给大宝加起？英语呢，英语加不加？小宝都4岁了，要不要给他也整个啥子外班？看这焦虑都不用藏，随时都可以被调动起。此处可以配画外音：你看见或者看不见，焦虑都在那儿，不躲也不藏。

小说里的南丽、田雨岚们，争先恐后地送娃去各种补习班，赶场一样地参加各种考试、比赛，只为了送娃进一流的小学、中学。就像是被一个巨大的磁场吸引和掌控着，看不清——莫法看清，逃不脱——假如逃脱，那出路在哪儿？走在一条看不清的路上，一路的艰难困苦暂且不论，只是迷茫，都足以让人困顿。说不清楚是迷茫催生了焦虑，还是焦虑加剧了迷茫。

咋就那么焦虑？

在物质生活已经极大丰富的今天，全社会对下一代成长的关注，逐渐上升到了前所未有的新高度。学习成绩，分数，更是焦点中的焦点。妈爸的心情指数随孩子分数高低起伏的剧目，可能在大部分家庭都是经常上演哦，小学稍微好点，到初高中更明显。青春期的娃、加上要命的分数，好多父母用“熬”字勉励自己。关注度提高，焦虑度提高。

阶层，为焦虑又找到一个支撑点。所谓的阶层固化、阶层跃迁，我们在拼命往上爬的时候，总害怕有股力量把自己拖下，前功尽弃。为了稳固，下一代也必须提前往上爬，才足够安心。然后，会不会偶尔觉得，这些是自己给自己设了一个局。而，当局者迷。

抢跑，就不焦虑了吗？

从小说的情节上看，并没有。从众效应和羊群效应，不管抢的是起跑线还是跑道，都更加焦虑。社会洪流裹挟着焦虑的彼此往前冲，反正人多，总有人冲出。一将功成万骨枯。

其他的，我想说：身在其中，无解。唯有学习、思考和探索，可以稍微拨开一些迷雾，前行。

看完小说后，在想两个点。

一是，小说照见了几分现实。可能地域、家庭环境不同，程度不同，但是小说确实是聚焦和反射，直击痛点。

二是，是孩子的感受。小说没有过多的把笔墨放在孩子的感受上，更多的聚集在成人的视角和感受上。但是，成长的主体是孩子自己。如果，换个角度，从孩子的眼睛和感受看这些抢跑戏，得出的可能又是另外的结论。分数是标尺，用以选拔，很重要。在成绩之外，对自己、对他人、对环境的感知、尊重和接纳，或许是为父母父母的我们可以多思考的和值得引导、践行的。

舍得读后感大学篇六

小说舍得读后感 这个月旅游回来，过了 2 周心境平静些了，回头再拿起《舍得》一书，静静品味起来，发觉还蛮有意思的，其中有些话讲得很有哲理。

一、认同的观点 1、人生不要光顾心外的生活，最重要的是必须建设内心的天堂，如果内心的天堂没有建好，把忧悲苦恼的地狱留在心里，就会带来苦不堪言的人生。因此，天堂地狱就在一念之间。2、内心的. 石头，心外的石头，一定要靠自己拿开，靠别人帮忙是不可能的。佛说：“放下，就会自在。”放下与拿开，能够照见五蕴皆空，当然就会度一切

苦厄，当然就能自在了。二、联系实际书中星云大师说道：“天堂地狱就在一念之间”。是的，一个人在一生当中，时而觉得自己幸福的生活如同天堂一般，如结婚时拍婚纱照、当酒席上的新娘等有时又感觉生活在地狱之中，如同病痛折磨苦不堪言时。时而开心时而郁郁寡欢，来回不知多少次。工作方面，有时因为一个学生的一句话，可能你就被气个半死，简直被下到十八层地狱一般。

有时因为学生的一个举动，可能又被感动的半死，感觉升入了天堂一般。不管是天堂还是地狱，其实就是看自己的心态，看自己怎么对待周围发生的人和事。其实，面对着学校繁重的工作压力，时常也会抱怨，感觉生活单一，没有乐趣，偶尔周末回去似乎像狱中释放探亲的感觉。但是想想那群可爱单纯的学生，想想学校为我们教职员提供的良好的生活学习设施条件，真的不该有太多的抱怨。因为心中的忧悲苦恼是地狱，心中的安乐幸福是天堂；感受的委屈不平是地狱，意会的平等和谐是天堂……我们为何不抛弃地狱，抛弃懒惰，走进勤劳。向往天堂？三、反思重构说白了，我们要学着书中那种心境，会舍才会得。有舍才有得的希望。

关键就是心要放下。放下来就会自在，说得多好啊。所以，我也常常反思自己，要放下心中的石头，多主动留在学校里工作，为学生也好，为学校也罢，不要去计较太多。付出也是种享受，是种幸福。我作为教师，更应该有一颗平静的心。这样才能心平气和对待每一位学生，才能踏踏实实地做好各项工作。

舍得读后感

小说读后感

动物小说读后感

英文小说读后感

鲁迅小说读后感

舍得读后感大学篇七

文/朱玲丽

心绪不佳之时，买了一本星云大师的《舍得》，真是受益匪浅啊。舍，就是要学会舍弃，只有做到了舍才能有所得。

一、认同的观点

“做人要低姿态，做事要高水平”。做事要有一定的水平，这是毫无疑问的。但有时要低调才好。因为低调才容易达到目标。做人低调包括说话要低调，不要太高昂。做事要低调，不要太张扬。生气要低调，不要太迁怒等等。扪心自问，本人属于心火旺的体质，遇事容易着急，不留后路。等到心绪平静下来，已经后悔莫及了。

一个人的本领大小，不在于能力的强弱，而在于能否和谐大众。合众的要领，姿态不能太高，行事不能太孤傲。要懂得客气谦逊。行事低调的人老成持重，不会虚浮夸大，只凭自己的实力按部就班，稳扎稳打。因此，低调的人容易成功。而我，正好相反。

二、反思重构

坚持低调做人，高调做事，作为每一名社会成员，一定要恪守良好的职业道德和高尚的思想情操，在工作生活中自觉摆正位置，时刻保持谦虚谨慎，戒骄戒躁的优良作风，不居功不自傲，不自以为是高高在上，要坚持时时高风亮节，事事严以律己，处处与人为善，以虔诚博大的胸怀和超然平和的心态对人、对事，时时刻刻做到胸怀坦荡，真诚做人。

学会低调做人，就是要不喧闹、不娇柔、不造作、不故作吟呻、不假惺惺、不卷进是非、不招人嫌、不招人嫉，即使你认为自己满腹才华，能力比别人强，也要学会藏拙。()而抱怨自己怀才不遇，那只是肤浅的行为。

日复一日，生活让我们付出着，经历着，承受着，面对着，也怨着，气着，不平衡着，偏激着，同时也在衡量着舍与弃，得与失，这一切都困扰得我们透不过气来，让彼此失落得找不回自己。我们很多人的人生观都已经被现实给同化了，把“得”和“舍”都赋予了功利的感情色彩，只知道去追求得到，追名求利，去贪婪的获取，总是觉的不该失去或放弃就是失，只求去“得”，不愿去“舍”，坚持着不该有的执着，让自己背负的越来越沉重，以至于被压的喘不过气来，不得不放慢自己的脚步甚至最终停止不前，或许我们应该重新思索整理一下自己，给自己一点净化的时间，重新定义一下“舍得”的真正本意，让它们回归自然，这样也能让我们把已经在现实中脱离太远的一些精神物质回归它本应该所居的位置。有一句经典名言：当你紧握双手，里面什么也没有；当你打开双手，世界就在你手中。放得下才能走得远，有所放弃才能有所追求，什么也放不下或不愿放下的人反而会失去最珍贵的东西。大智若愚，实乃养晦之术：“大智若愚”，重在一个“若”字，“若”设计了巨大的假象与骗局，掩饰了真实的野心、权欲、才华、声望、感情。这种甘为愚钝、甘当弱者的低调做人术，实际上是精于算计的隐蔽，它鼓励人们不求争先、不露真相，让自己明明白白过一生。

平和待人留余地：“道有道法，行有行规”，做人也不例外，用平和的心态去对待人事事，也是符合客观要求的，因为低调做人才是跨进成功之门的钥匙。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舍得读后感大学篇八

这是我拜读星云大师的第二部著作，一看书后对《舍得》的注释就让人爱不释手，翻看了第一章，深有感触。

色身的病苦不是真苦，只要我们肯忍耐，自然就有力量去承担一切病苦，而在病时不觉苦，自觉忍耐的力量可以应付一切。忍耐并不是懦弱无能，而是面对毁谤讥讽，还能择善固执，无怨无悔。忍耐的大地最为厚实，故要增长忍耐；烦恼的蔓草滋长最快，故要断除烦恼。

忍耐使单纯的人走向成熟，使冲动的人变得理智；忍耐使好冲动的人集中精力，使失败的人冷静思考。忍耐是一首温馨的小诗，忍耐是一掬清澈的山泉，忍耐是蓝天上一朵轻盈的流云，忍耐是一首旋律优美的小夜曲。忍耐有时伴着一种快乐，和着一种美感。就象久坐池边而不觉厌倦的垂钓者，就象王羲之笔染的墨池，就象围棋大师的一招一式。

经历过苦难才知道幸福，雨过天晴后方能见彩虹，没有失败便不会有成功。梵高无法忍受不公的世俗而自残，海明威无法忍受疾病的折磨而自戮，屈原无法忍受国破家亡之痛而自陨，项羽兵败无颜见江东父老而自刎。

这是追求、忍耐后的一种爆发，一种抗争，令人肃然起敬。忍耐不是一味的逆来顺受，忍耐不等同于犹豫不决，忍耐也不是阳奉阴违、趋炎附势的狡诈市侩。汉字形象而生动地诠释了忍字，心字头上一把利刃，放得下刀的心胸会是多么宽广。忍耐并不是胆怯，而是在面对生死存亡荣辱毁誉时还能

够从内心里发出一种无比的勇气，坚守自己的理想。真正的忍耐是当仁不让，顾全大局为众谋福。

忍耐说起来容易，做起来难。它需要远见卓识，把事物看得清、想得透。远大的志向，明确的目标，不屈不挠地为之奋斗的精神是忍耐的动力。只见蝇头小利，只图一时痛快，只着眼于名利权位，是不可能长时期吃苦耐劳、坚忍不拔的。它需要胸怀宽广，有容人之量，“海纳百川，有容乃大”，“将军额上能跑马，宰相肚里能撑船”，这是忍耐的基础。

“一言之忤，则勃然而怒，一事之违，便急然而发”，是成不了大事的。它需要辩证的头脑，善于反向思维，设身处地，将心比心，推己及人，这是忍耐的妙药。遇到矛盾如果站在对方的立场上想一想，思索一下自己处于对方的地位，可能发生什么问题，心中的苦恼、胸中的火气就会释然而消。如果只想自己的利害得失，眼中无全局，心中无他人，最终会引火烧身，自作自受。

忍耐并不是软弱的表现，两者有着本质上的区别。软弱是办事缺乏勇气，不敢碰硬，遇到难题不是积极解决，而是徘徊退缩；是心中无底，手中无力，因此受人欺负是常有的事。忍耐则相反，是心中有数，手上有力量，一时的小退让是为了最终的大收获；是一种遇事冷静沉着、充满智慧的勇气。

宽容是不是放纵？宽容是一种善意的容人之量，也就是容许别人充分地享有其自由的权利，即便行使这种权利侵犯了你的部分利益，但只要不违反法律、纪律和道德规范，也不动摇你的根本利益，就应允许。而放纵则是让其毫无节制地膨胀其私欲，甚至越过道德规范和法律、纪律也不去干预，这是一种对别人、对社会不负责任的心态，很难说是出于善心。宽容的结果是社会的和谐，放纵的结果却是矛盾的激化，两者是不可同日而语的。但忍耐宽容不能超越原则。如果不能坚持原则，不仅解决不了问题，反而造成更严重的问题。