

最新冰心的我读后感(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

冰心的我读后感篇一

读了“烟台是我们的”这一段后，我深深感受到了冰心奶奶对烟台的深厚感情。当她从她父亲口中知道，威海卫，大连，青岛……都不是我们的了，早已被外国人给侵占了，只有烟台，只有烟台才是我们中国人自己的一个不冻港之后，冰心奶奶感到很愤怒，我读了之后也对那些占领我们中国土地的人感到憎恨。

但幸好，感谢天，我们现在的健康空气，并没有污染，并没有因为一些不法分子的存在而被污染。我希望这爱和健康的气息，能够永远保持下去。

现在的社会是美好的，瞧，小学生青年们在车上看到老人会让座，宁可自己吃力的站着，也要让老人们感到舒适。

冰心的我读后感篇二

今天，我把冰心奶奶的《再寄小读者》读完了。

这篇文章就是从两个小小的日记为例，告诉我们怎么提高写作水平。其中有几点对我有很大的感触。

第一点：他总是专心的听讲，笔记写的也非常好，从来没有

错字。读到这我就羞愧万分，我上课时总是控制不住自己，思想总转变，笔记上的字很潦草，当时还能知道，再过两天就不知道自己写的是什么是了，每次写作文差不多都错字连篇。要不然我的作文分数总是不上不下，就卡在那里了。我现在已经下了决心，一定要改掉这些坏毛病，向那位小朋友学习。

第二点：他尤其喜欢读书，辅导员和教师介绍过的书刊，他总是度得很仔细，不但记住了书中的故事，还把书中优美的词、句摘记到一个本子上，并用到自己的文章里。我读的课外书也不少，但读的不认真，怪不得妈妈经常说我：“你总是光看故事情节，不注意好词好句，总是走马观花的读。我们班有个同学，他的作文总是的满分，用的好词好句也很多，经常受到老师的好评。就是因为他的书读的多，而且记住了那些好词好句，一件小事在我们写来觉得无话可说，而他却能写出长篇大论，一件小事都能把他写的`细致入微。

我读完这篇文章，下定决心向冰心奶奶说的那个孩子学习。

冰心的我读后感篇三

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

冰心的我读后感篇四

在这个寒假，我读了冰心的散文《谁能把春天留住》。散文中的人物都刻画得和细致、很生动。从而让我体会到了：无论生活在哪，都充分体现出生生的快乐、悲伤和人生中的挫折。

这本书主要讲了乡村孩子、城市孩子的生活的一部分，还有小部分的童话和孩子们喜欢的诗歌。

在第一篇小说中作着通过人物的动作、神态和心理描写中，把乡村孩子写得活灵活现，并且表现出了乡村孩子的可怜与作者对他们的同情。同时也写出了周警官对村中孩子的关心与帮助。从作者和周警官的行动上，我们要更加努力地去关心我们周边的一些困难学生，不应该去嘲笑他们。让他们得到更多的关怀吧！

在《冻海冰河》这篇小说里，我体会到了哥哥与弟弟的

知难而进的精神，两人在寒冷的冰海上，相依为命，互相鼓励着对方，让我被他们的言行举动深深的感动了。人生也不就是这样吗？遇到挫折，在努力爬起来，不就会成功吗 故事梗概：《帮你抓个贼》主要讲了：五个孩子商量一起捉贼的事，他们每天观察一些比较容易出小偷的地方，以及可疑人物，最后抓到一个贩卖假钞的人。

冰心的我读后感篇五

——读《想念冰心》有感

“她写作了将近一个世纪，把自己全部的爱奉献给一代一代的青年。”“她散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。”她就是冰心，如新时代的一盏明灯，照耀着我们前进。

她发表了许多著作，并号召人们“读书好，多读书，读好书”，至今为人们所青睐。但她也绝非“只知爱惜羽毛的利己者”，也不是“大言不惭的清谈者”，她有一颗博爱的心。她曾经说过，“有了爱就有了一切。”这也是她一生坚持的信念。“永远的爱心”融入她近八十年的文学创作，洋溢在她七百万字的作品字里行间。她爱国家，是个最最本色的老太太，身上没有一点洋气，她反对那些假洋鬼子，她关心国家大事，关心少年儿童，关心女作家，关心散文创作，具有博爱思想。

人为乐的行动，敏捷的头脑，谦虚的品格不都是值得我们学习的吗？

冰心就如新时代的 一盏明灯，为我们这些正在航行的小船指明方向，让我们积极响应王蒙先生的号召，努力成为新时代的“冰心”！

冰心的我读后感篇六

“她回想起童年的生涯，真是如同一梦罢了。”这是冰心奶奶的散文《梦》里的一句话。

冰心奶奶的童年没有女孩的快乐，“她会打走队的鼓，会吹召集的喇叭，知道毛瑟枪里的机关……她身边竟没有一个女伴！好多女孩子做的事情他都不会。”冰心奶奶小时候生活在一个动荡的年代，她和爸爸生活在军营里，没有一点童年的乐趣，她的童年没有我们的童年幸福。“她穿着黑色带金线的军服，佩着短短的军刀，不知道五色的丝线是能做好看的活计的，不知道香的美丽的花是要插在头上的……”

相比之下，我们生活在新时代，国家和平昌盛，女子和男子拥有同样平等的受教育的机会，在学校里，我们坐在宽敞明亮的教室里，手捧着印刷精美的教课书，墙壁上悬挂着大大的液晶显示屏，朗朗的读书声中，我们在这里吸收着知识的

营养，我们一天天快乐地成长。生活上，我们吃讲营养，穿讲漂亮，要穿什么就穿什么，家里的衣柜里堆满了漂亮的衣服：红的、黄的、蓝的、绿的……还有五彩斑斓的裙子。再看看冰心奶奶的'童年，只能女扮男装，连一件女人衣服都没有，“真是如同一梦罢了。”

同学们，我之所以要把这篇文章推荐给大家，就是因为要让大家珍惜现在美好的生活，努力学习，将来成为一个对社会有用的栋梁之才。

《冰心》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

冰心的我读后感篇七

冰心的《繁星》就如心灵在天空的璀璨星辰，点缀了无数孩子的华美一生，一种零星的思想排列成绚烂的光辉。

老人的《春水》就像一湾清浄的流水，不经意间，流入读者的心田滋润禾苗，老人的诗满蕴温柔，微带着忧伤欲言又止。诗人心中的母爱是我浮想联翩，感悟至深，在她的笔下女儿

的殷殷心语，苦恼的时候母亲慰藉可以驱散阴云，心累时母爱的怀抱是微暖的港湾，孩子总是渴望着母亲的怀抱，那里仿佛出生之前的停留地，可以给他她安全感，失去母亲的怀抱，心中的悲哀之门慢慢开启，而世界也会变得异常空虚，因为‘母亲’于是孩子对家有着幸福的向往，‘家’是的怀抱，家就是失意时的安慰，家就是失败时的依靠，家就是心中的牵挂，就是幸福的发源地。

我的童年，温暖幸福，我沉浸在母爱的怀抱里，父亲沉默的态度中，像蜜一样甜，然而逐渐长大的我，回首远逝的时光，心头生出丝丝惆怅和眷恋，正因为我们无法挽留住甜美的童年，于是，把它们浓缩在诗句中，用心呵护，那份纯洁的记忆。

冰心的我读后感篇八

当我看到通讯一的我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字结缘，因为昨天看见《晨报》副刊上以特辟“儿童世界”一栏，欣喜之下而写，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。总这里我可以看出冰心奶奶十分的在为那一群可爱的小孩子在考噜一切。

当我看到了通讯二我从惊慌中长出一口气。母亲慢慢的放下手中的书，抬头看看我说：“我看它实在小的很，无机得很。否则一定跑。”我从这里可以看出冰心奶奶责怪自己做错了事情。

我认为这一本书很好的反映了冰心奶奶那种思念自己母亲思念祖国亲人和小孩，这一本书写得十分的好。

冰心的我读后感篇九

当我读《冰心》这本小说卷中的“冰心生平年表简编”这篇文章时，惊人的发现冰心奶奶竟然5岁便开始阅读《三国演

义》、《水浒传》、《聊斋志异》和林纾用文言翻译的外国小说了。想当年我5岁的时候，会认字就不错了，冰心奶奶却5岁时就学会了上学才会干的事，让我实在佩服冰心奶奶无话可说了。4岁就在海边度过童年的冰心奶奶进一步证实了“穷人家的孩子早当家”这句古话，也反映了我们有些人生在福中不知福啊！

冰心奶奶曾说过：“爱在左，同情在右，走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫。”这句话早已深深地印刻在了我的脑海里了。

本书的前几页，记录着冰心奶奶一生的照片，其中有一张照片是冰心奶奶到美国不久，冰心奶奶就患支气管扩张吐血，便住进了美国青山沙镶？疗养院治疗。从图中看出冰心奶奶笑得那样脆弱，尽管病的很严重，但不愿让人们看见她那憔悴的面目。还有一张冰心奶奶和她的女儿吴青，面容十分相象的母女俩在一起，早以看不出年以38岁的冰心奶奶那苍老的面容了！

这本小说写了“别后”、“分”、“冬儿姑娘”“陶奇的暑假日记”、“小桔灯”等许多感人的真实写照。其中我最喜欢的一篇是“陶奇的暑假日记”

这本小说卷十分好看，假若你是个读书迷，那就赶快看这本书吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冰心的我读后感篇十

暑假里，理所当然应该放松一下，但也少不了学习。所以我利用暑假的时间看完了一本《冰心儿童文学全集》。

《冰心儿童文学全集》是由冰心女士创作的。她原名谢婉莹，是一位当代著名女作家。在长达八十年的文学生涯中，她创作了大量散文、诗歌和小说作品，取得了卓越的成就。其中，最令我喜爱的就是那篇《寄小读者》了。冰心女士通过日记的形式歌颂母爱、童真、大自然和祖国。把自己“幼稚的欢乐”和“天真的眼泪”写得婉约典雅、轻灵隽秀、凝炼流畅。有人说《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。无论是描写母亲的恩慈，或是姐弟的情谊，还是大自然的美妙，无不反映出她鲜明的自我形象。

在创作《寄小读者》时，冰心曾说过：“在这一次通讯中间，我又以活跃的童心，走了大段充满了色、光、热的生命的旅途，……这二十年虽没有什么巨惊大险，极痛狂欢，而在我小小的心灵里，也有过晓晴般的愉悦，暮烟般的怅惘，中宵梵唱般的感悟，清晨鼓角般的奋兴。”另外，张天翼、沈从文、巴金、舒乙等名人也曾评价过冰心女士的文章。是啊！任何一位读过冰心文章的人，哪怕只读过几篇；任何一位和她谈过话的人，哪怕只谈过几分钟，都会被她的心深深感动。

我想告诉天下所有小朋友都去读一读冰心的文章，一同感受她的愉悦、怅惘、感悟和兴奋吧！