

# 最新简爱读后感高中(模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 简爱读后感高中篇一

在这样的环境下，我不太相信有纯粹的感情，然而《简爱》这本书，却动摇了我之前的想法。也许有人会问这不就是虚构的小说吗，有这么大的影响力么？我想说，是的，小说就是有这么大的魅力。每一部文学作品都来源于现实生活，体现出生活中常常被人忽视的一面。每部作品都有它背后的故事，如果我们简单的认为作者夏洛蒂仅仅是因为这段缠綿的爱情而写《简爱》，那我想，这样的理解有些片面。我想这部书不仅仅只是赞扬这段纯洁的爱情，而是在生活和爱情中，所表现出的独立不屈服，不想生活妥协，勇于进取自一由和平等的有思想的女性。如果没有夏洛蒂的生活体验，我想就没有《简爱》这部经典了，书中的简爱这一人物形象，在很大成分上也是作者的缩影，如果不是因为简爱的独立，她早已被扼杀在童年的阴影里了；如果不是因为简爱的纯洁，她早已为了金钱和有妻的罗切斯特成婚了，如果没有这份纯洁，我想我们手中的这部《简爱》也不再成为令人流泪的经典了！

在波动的环境下，作者笔下能够成功的塑造出的是一个对爱情，生活，社会都勇于争取自一由平等的丰满形象，除了强大的写作功底外，更多的是作者也是为了独立自一由而奋斗的人，所以留给我们这样一个感动！所以她也是一位成功，幸福的女性！

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，

就没有灵魂，没有心肠——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样的充实!这就是她——勇于争取自由与平等的简爱!

简爱已然成为独立女性的经典形象了，同时我也相信，在当今社会会有更多像简爱这样的女性走出来，不管是贫穷，还是富贵;不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性活着!

人，不因为美丽而善良，却因为善良而美丽!

喜欢《简爱》是因为书中对爱情的描写，没有任何低俗的刻画，呈现给读者的是一段纯洁，爱情至高无上的情感!

她，相貌平庸，贫穷，地位低下，微不足道，也许，指挥过着平淡的生活，但命运对她不薄，让她成为罗切斯特的家庭教师并与其产生微妙的感情，她尽可能的若无其事，平静面对，但独自一人时，她却总是抑不住心中强烈的情感。当他听说罗切斯特与英格拉姆小一姐婚事时，他多次试探罗切斯特，而罗切斯特也佯装与英格拉姆小一姐有暧昧关系，他们彼此试探对方，互相审视对方，而然两人的心早就心系对方。

原本以为会是一段美满的婚姻了，可命运又捉弄人，在他們要完婚之际，罗切斯特的疯妻又出现了，为了自尊，也为了维护忠贞的爱情，简爱走了。后来他的前妻烧毁了一切，跳楼身亡，而罗切斯特为了救她烧伤了双眼，一个人孤寂的隐居在森林的小屋，最后简爱又回到他身边照顾他。虽然她们的爱情走得异常艰辛，但有情一人终成眷属，她们都获得了彼此的真心，相守到白头，无怨无悔!

正因为被这个故事情节所打动了，高中时看完这本书，只因为被她们的爱情故事所感动，现在再看这本书时，却不仅仅只有爱情，更多的是对待生活，感情以及与人交往中一种态

度。在这个什么都与金钱相关联的社会中，爱情比纸薄的时代下，《简爱》这本书确实留给我们一丝丝对爱情的期待。简爱的自尊，独立的性格也是我们现在所要充实自己的精神世界。不管贫穷还是富贵，美貌还是平庸，我们都要活出独立，坚强，请记住：人不因美丽而善良，而因善良而美丽！

纯粹的爱情就如空气中的氧气一样，无处不在，但我们却握不住它，我们不断的质疑，不断的求证，但很遗憾，爱情却不能被真实的求证它存在，只会在一步步求证中走向灭亡。

或许，在现实中这样的情感少之又少，但正因为缺乏，我们才会从中找到一丝慰藉，或许我们在盗取别人的情感来泛滥我们的眼泪，然而读者也喜欢这样的结局，因为人活着总要有信，总系要细腻的情感，总要需要光明的信心！

## 简爱读后感高中篇二

简爱——一个我深深佩服的女人！

简爱从小就住在舅妈里德太太家中，自从舅舅去世之后，简·爱在这个家中的地位就一落千丈，表哥表姐无视她的存在，舅妈对她更是严厉苛刻，在这样的环境下，她一天天变的沉默，她常常躲在角落里读书，就是这样也不能幸免她们的责难，有一天，因为她又躲着看书，表哥打了她，从而激发了她的反抗意识。

读到这里，我为简爱的多舛命运悲哀，为里德太太的偏心情愤不平，为表兄妹之间敌视难过，带着这样复杂的心情，我继续往下读。

里德太太不想她继续呆在家里，于是把她送到了劳渥德学校，在那里，简爱有了自己真正的朋友，可是就在她刚刚对生活充满感恩充满憧憬时，学校创办人在大庭广众之下对她的侮

辱再一次把她打入深渊。她没有屈服，顽强的挣扎着生存下来。

海伦·彭斯的出现使简爱重新获得了新生，她象简生命中的一盏灯，照亮了简爱漫长的人生。

可惜，海伦却因为肺病过早地离开了人间，在那个温馨的夜晚，简失去了唯一的朋友，但她仍以顽强的精神活了下来。

让她意外的是收留她的里弗斯先生竟是她在世上唯一的亲人，与亲人短暂相聚后，她继承了一笔不少地遗产，利用这笔遗产，简终于过上了稳定的生活。

读完后，简悲惨又幸运的一生使我流下了泪，她虽遭遇那么多不公，但她从不抱怨，以她的善良和宽容存于世，最后终于有了良好的结局。

合上书，我虔诚地祝福简！她的磨难早已过去，祝福她此后幸福长相伴！

## 简爱读后感高中篇三

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作，简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇。你是否在找正准备撰写“高中简爱读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。

如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。

毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的`尊严和真爱。

读了简爱这本书后，使我懂得了做人要诚恳，要坚强。

这个故事告诉我，无论在什么时间，什么地方，都应该诚实，

要善待自己的仇人，早晚有一天，他们会被我们感动。简爱就是如此，善待自己的舅母，也是善待自己。

一定要坚持，婚礼的秘密没有让简爱放弃，而是更坚强，可以说是一种磨练，只要坚持下去，努力下去，你一定离自己的目标和真爱更近。

简爱就是我们的榜样，你也会坚强！

## 简爱读后感高中篇四

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的一生。

简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也因此受人排挤，只有田普尔相信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的老师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。在那里，她受尽了温暖和理想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选择了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因此眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身生。

读了这本书，我才了解到这是一个“没有头脑的世界”，而最使我受益的是简爱自幼受人歧视，受到不公正的待遇，却依然没有倒下，反而在生活的混乱中越加坚强，越加刚韧。

“在不确定中生活的人，能比较经得起考验，会锻炼出一颗

独立自主的心。在不确定中，深化了对环境的感受与情感的感知，就能学会把很少的氧分转化为巨大的能量，努力生长。”简爱虽深爱着罗切斯特先生，却不能违背上帝的嫁给一个有妇之夫。人活着就活得实实在在，不能因为一件利己的事而不公正的对待他人，这样的行为是可耻的，无知的、愚昧、自私的。在这本书中，我悟出了一个道理：只有善待他人，才能得到可贵的回报。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 简爱读后感高中篇五

简·爱，一个一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小的家庭教师，她虽然平凡，却有着不平凡思想和经历。

可以说，上帝太亏待简·爱了，她那么多才多艺，本应该拥有幸福的生活，拥有自由，拥有属于自己的美好家庭，可是上帝吝啬了他的仁慈，她让简·爱的童年那么悲惨，让简·爱幼年丧父丧母，过着一种寄人篱下、卑微、抬不起头的的生活。尽管如此，简·爱身上的闪光点也不会被抹去。她对里德太太的无礼，不是因为她没有礼貌、没有良好的家教，而是因为她受到不公的待遇，她在反抗，她的行为让我看到了一个十岁女孩内心不甘忍受屈辱的想法，让我看到了她蔑视权贵的精神，使我深深佩服她。

在罗沃德的孤儿院的时期，是简·爱的成长期，在这里她遇到了海伦，让我看到了孩子间纯真的友谊。海伦是那么聪明好学，那么阳光向上，她总能给简·爱带去温暖，让简·爱受伤的心灵得到安慰。当我读到海伦因得重病躺在床上临死前和简·爱告别的话时，我发现原来一个没了亲娘、父亲又重婚、一个人孤苦伶仃地活在这个世上的海伦，有这么崇高



的信仰：她知道上帝会救她脱离人生的苦难，知道到上帝那里去可以得到解脱，这是多么难能可贵的信念，她不怕死，她相信死亡可以得到解脱。“但一两天后我知道，坦普尔小姐在拂晓回房时，发现我躺在小床上，我的脸蛋紧贴着海伦·彭斯的肩膀，我的胳膊搂着她的脖子。我睡着了，而海伦——死了。”死，多么触目惊心的字眼，那个简·爱的知心朋友，就这样离开了她。读到此处，泪湿眼眶。

在一个阳光灿烂的午后，我读起了《简·爱》这本书，跟随主人公简·爱一起进入了她的世界。

我为她因父母早逝被寄居在舅妈家受到舅妈和表兄弟姐妹欺负而流泪，为她在所谓的慈善学校洛伍德孤儿院继续遭到肉体和精神上的摧残而揪心，为她与罗切斯特先生的爱恋而开怀，为她离开桑菲尔德庄园后在外面漂泊流浪而担忧，最后为她与罗切斯特先生再次相遇并且生活在了一起而激动。

我的心潮像简·爱的命运一样跌宕起伏。简·爱凭着顽强的毅力战胜了她所遭受的一切苦难。从她在舅妈家里到洛伍德学校再到圣约翰的家里，她从来都没有放弃过反抗不公，她在任何苦难的境遇中都没有忘记追求美好，她在一切诱惑面前都没有迷失心智。她奋勇向前的精神和圣洁的品格深深地震撼着我的心灵。

不仅如此，简·爱有着极其强烈的自尊心，她把自己的尊严看得比生命还要重要。书中有一段话给我的印象极为深刻。罗切斯特爱上简·爱之后试探她的感情，故意让她误会自己要娶英格拉姆小姐，简·爱以为自己从此要离开桑菲尔德庄园时哭泣着对罗切斯特说：“你以为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？——你想错了！我跟你一样有灵魂——也完全有一颗心！要是上帝赐给我一点美貌和大量财富，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是凭着习俗、常规甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵在说话，就好像我们都已经离开人世，两

人平等地一同站在上帝跟前——因为我们本来就是平等的！”

简·爱是一个被抛进了苦难深渊的女子，但她最终活出了真正的高贵。我从《简·爱》中读懂了：人只有努力拼搏才能扭转命运，拥有一个美好的未来！

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

主人公简·爱的成长路程是艰辛的，从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。但是，就像所有电视剧主人公一样，简·爱凭借着闪耀的女主角光环，成功地从一层层苦难中脱壳、蜕变，遇见了自己的白马王子，在一次偶然机遇下继承了叔叔留下的遗产成为了有钱人，与所爱之人过上了幸福的生活。看起来简·爱后半程那令人羡慕的旅程走的是那么地舒坦、那么地轻松，可在现实生活中，真正会有几个人能坚持到走她后面的路？这让我们不禁思考，我们到底缺少了什么？答案其实很简单，除了她那上帝赐予的聪慧之外，她有着强大的自尊心和独立进取的人生态度。

“我贫穷，卑微，不美丽，但当我们的灵魂穿过坟墓来到上帝面前时，我们都是平等的。”简·爱的这句话让我们看到她作为一个有自尊的人的抗争精神，虽出身贫寒，曾受到各种各样的不公平对待，但她一直在努力，她认为人在上帝面前都应该是平等的，拥有一样的权利，这就是简爱的世界观。罗彻斯特曾说她就像一只挣脱笼子的鸟，可简·爱否定了他，她认为自己本就是一个带有独立的思想的自由人，何来笼中鸟之比。

不管从词汇的运用、场景的刻画还是人物形象的塑造等方面来说，这都是一部绝美的英国经典小说，值得欣赏！

简爱是一个可以令人解读的人。而罗切斯特和圣约翰也是可以令人解读的，这两段的情感，中间的是非成败，都是需要静心想的。都过了几百年了，我还是被作者言重其中的要害，在这些人的身上看到了自己的影子，希望大家在读的时候也能读到自己。

我简要的勾画出，我对罗切斯特的看法。罗切斯特是个为爱可以赴汤蹈火的人，为了找寻爱情，他走遍了山山水水，遇到爱情更是倍加珍惜。只是不够坦诚。坦诚是恋爱中的重要关键因素。有许多人结了婚之后，才惊讶的发现，之前的他都是装的。因对爱的执着，终和简爱修成正果。而圣约翰，更是需要详细解读。因为我也是一个基督徒。

这里，我看到了圣约翰简直就是一个“宗教狂”，他不懂爱情，只有上帝的使命。而他落实的方式就是要去宣教。在这件事情上，我不能说什么。但总结一点：基督徒也仍然是个人。别在你的爱人面前说：上帝的事情比你更重要，还要逼他和你一起去完成主的使命，上帝排第一，事业排第二，家人排第三，你，我的爱人排第四。简直就是荒唐。这里，我看到了法利赛人和真基督徒之间的差别。我想你我都不想成为法利赛人的。

书中提到了这样的一段话：那一次，如果在未明和罗切斯特之间的情况时，即他有一个妻子的情况下，虽他的妻子是一个疯子，简爱自己就屈服了，嫁给罗切斯特，将是原则上的错误；这一次如果自己嫁给了一个只为完成为上帝选召的人做妻子，对自己并无爱情的表哥，那将是判断上的错误。在爱情的事情上，有多少的原则，有多少的判断，这是需要我们去掂量的，多年后回想起来别让自己成为傻子。

合起《简爱》，我的心不禁沉了下来，感慨万千，心中一阵的莫名的激动油然而生.....

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂勃朗特的代表

作主要见了女主人公简爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受虐待而萌发反抗意识，进入劳沃德学校学习。毕业以后，来到了桑菲尔德庄园当家庭教师，并于主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情，但简爱后来却发现罗切斯特其实早有妻子，她就是被关在阁楼里德疯女人。

受到欺骗，简爱十分伤心，伤心之余，她毅然离开了桑菲尔德庄园，四处漂泊、流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，最终选择了原谅他，回到他的身边，但此时的桑菲尔德庄园早已是面目全非了，罗切斯特也双目失明了，但简爱并没有因为这些而放弃他，依然与他幸福的生活在了一起的故事。

读完这本书，我陷入了沉沉的思考，何尝不是呢？是一部具有自传色彩的作品，主人公简爱的命运何尝不适于这部书的坐着夏洛蒂勃朗特十分相似呢？夏洛蒂的这部书，不仅仅是一部书，更是对她生活的写照！夏洛蒂·勃朗特的童年生活很不幸。1821年，即她5岁时，母亲便患癌症去世。父亲收入很少，全家生活既艰苦又凄凉。豪渥斯是穷乡僻壤的一个山区，年幼的夏洛蒂和弟妹们只能在沼泽地里游玩。好在父亲是剑桥圣约翰学院的毕业生，学识渊博，他常常教子女读书，指导他们看书报杂志，还给他们讲故事。这是自母亲去世后孩子们所能得到的唯一的乐趣，同时也给夏洛蒂以及两个妹妹带来最初的影响，使她们从小就对文学产生了浓厚的兴趣。

可见夏洛蒂三姐妹命运的艰辛！

《简爱》这部书令我难忘！

这本书塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。而简爱就是独立人格的代表。

简爱追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自我爱的

信念，平等真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的感情。简爱的一生，虽然谈不上轰轰烈烈，却是平凡而不平庸。她充满智慧和爱心，让自我的生命流光溢彩。人不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。

这本书最动人之处就是对感情的描述。罗切特先生对简刻骨铭心爱的表露：“我有时候对你有一种奇特的感觉——异常是像此刻这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样的地方的一根类似的弦打成了结打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候我的内心就会流血。”“对于只是以容貌来取悦于我的女人，在我发现她们既没有灵魂又没有良心——在她们让我看到平庸，浅薄，也许还有低能、粗俗和暴躁的时候，我完全是个恶魔；可对于明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定的能屈而不能断的性格。我却是永远是温柔和忠实的”不仅仅打动了简，也打动了读这本书的人。书中还有一个充满爱的小天使——海伦。她完全放弃现时，到达了浩淼高远的精神境界。有着难以想象的忍耐精神。海伦在人世的生命虽然短暂，却发出了耀眼的光芒。

简爱作为独立女性的代表，我期望自我也能够像她一样，不管是贫穷还是富有；不管是美貌还是相貌平庸，都有完美的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的性格生活。读完这本书，心里很安静，明白了自我应当努力的方向。

这本书中住着这样一位女性。她没有金钱，没有地位，没有出众的相貌，没有过人的头脑。但她独立，坚强，甚至带着一些倔强的性格深深吸引了我，吸引了广大读者，使《简爱》一书进入了人们的心中，影响了人们的精神世界。

主人公简从小就是一个孤儿，她受尽摧残却仍坚强地生存着，她拥有自己的态度与个性，她不向恶势力屈服，她与残暴的表兄据理力争，她从容地承受布洛克尔赫斯的折磨。最令人

称赞的是她对爱的平等，坚强，自尊。

《简爱》中最大看点就是在于平民身份的简与贵族罗切斯特的爱情故事上。

两人志趣相投，碰撞出了灿烂的火花，但两人的身份悬殊并没有阻挡简的真爱之路，她勇敢地表白，用自己的行动证明，爱是平等的，爱没有贵贱之分，爱是每个人都可以拥有的。

纵然她矮小纵然她卑微纵然她不美丽，可她智慧、坚强、勇敢的心灵为她戴上了耀眼的光环。这种美丽是无可抗拒的。她追求幸福的勇气打动了一代又一代的读者。然而简伤心地离开罗切斯特也是因为她的信念。

简果断地拒绝了罗切斯特的求婚，她无法接受自己与一个有妇之夫结合，她坚持自己的爱是平等的。我佩服她拥有这样的豪迈坚决，同时也赞同她的选择，为她鼓掌。每个人都应该有自己的原则与坚持，也许正是她的豪迈，执着，倔强吸引了男主角罗切斯特，也紧紧抓住了读者的心。可以想象，如果简接受了罗切斯特的求婚，拥有了金钱与地位，那么，这样的简还吸引人吗？她身上的可贵的独立就消失了吧！那么罗切斯特所深爱的不卑不亢自尊自爱的简也消失了吧！

夏洛蒂所塑造出的简为当时开拓了新的理念，那就是女性的独立！也正是因为这样，《简爱》受到了强烈的追捧与关注。简让我们明白，再卑微的生命也可以通过自尊自爱而变得自信自强。

让我们向简爱学习吧，学习她身上闪闪发光的美丽品质，也成为一个人自信自尊自强自爱的人！

## 简爱读后感高中篇六

她，敢作敢为，不屈于世俗压力·当她在里德舅妈家时，受尽歧视和虐待·但她不甘受辱，在当时尊卑分明的时代里，争取自己的尊严以及平等的待遇·不惜以顽强的个性对里德太太等一系列权贵做出反抗，为的就是她心中的那一分信念——对平等的追求，对权利的蔑视！

她，不卑不亢，坚持信念·在桑非尔德庄园的酒会上，面对这一系列的权贵，她并没有显示出半分自卑，也不屈于向贵族们低头·对于她的相貌、家境，与贵族之下相对比，她似乎毫不在意·而是暗地蔑视他们的骄横，嘲笑他们的愚蠢，追求以平等的目光去看待——不因自身的缺陷而自卑，只因愚昧而蔑视！

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 简爱读后感高中篇七

读《简·爱》有感在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。并且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、

决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须狠狠地回击。”，我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

可是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自我欢乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。可是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”，只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。