

# 2023年行者无疆的读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 行者无疆的读后感篇一

一本引人入胜的游记，一本荡涤灵魂的圣经！没有一口气匆匆读完，因为有太多值得回味、研读的细节。毕竟这不仅是一次欧洲山水的风光领略，更是不同文化的学习与探索、风土人情的揣摩与领会。行者无疆，学海无涯。

一直以来我都很喜欢读余秋雨的文字，如《文化苦旅》、《千年一叹》、《霜冷长河》等，常常被大师的学识和思想所折服。学校开展“读一本好书活动”以来，又细读了大师20xx年出版《行者无疆》，感受颇深。欧洲的文明确实优秀而成熟，值得我们仰望。中华文明倡导“中庸之道”几千年，至今还经常“非彼即比”的极端性思维互损互耗，欧洲文明为什么反倒能把古典传统和现代创新，个人自由和社会公德融会贯通？漠然于空间也必然漠然于时间。

历时6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录。《行者无疆》此书分南欧、中欧、西欧和北欧4卷，每一卷分别用这些词作了精彩的概括：“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”欧洲的文明虽然至今深沉于中部，灿烂于西部，却以既不深沉也不灿烂的南部和北部为命脉。

让我惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经沧桑的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。

西欧的巴黎和我们想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。

即便是于欧洲文明有着太多的历史恩怨的中华文明，也不会一味执着于各个文明之间的冲突来谋求自我复兴，它渐渐明白，自我复兴的主要障碍是近处和远处蒙昧与野蛮，因此更需要与其他文明互相探索、互相学习、互相提醒，然后并肩来对付散落处处的憧憧黑影。

《行者无疆》真的是一本好书，在这里，我不便多述书中的细节内容，你不妨自己去慢慢赏读、细细体味、好好享受。

## 行者无疆的读后感篇二

观景，情由心生。

随着作者的笔触，一处处美景在我心中展现，虽未曾亲历过，仍会留下深刻的记忆。

安谧的欧洲，罗马的古老历史延续千年，威尼斯潺潺流水带来了欢歌笑语，宽不过一米的窄街，凝聚了自由与青春的活力。“大地在此结束，沧海由此开始”。窗外是葡萄牙人波折的历史，光辉的岁月在钟表中渐渐流逝，墓地的荒芜叹息了时过境迁之感，传承百年的希腊神话是想象力的结晶，

几经战火席卷的德国也有自己的美好，童话般的北欧有梦幻般的雪，银色的雪原别有韵味，残余的遗迹，书写了回忆，谱出了孤独。

一幕幕场景浮现于眼前，单调平凡的视野中闪现了异国风光，一本书，一行字，更仿佛是一辆驶向远方的列车，载满回忆，把我带到了素未谋面的欧洲，带到了这个蒙着神秘面纱的大陆，我惊叹于美景，品味历史，由心底深发出一种奇妙的感觉。

欧洲历史虽不比中国悠久，我惊叹于几百年纷飞不断的战火，沉醉于雪中的城堡。或许我们的脚步只局限于一个小小的圈子里，如若不能身临其境，那也可随着书籍开始浪漫的旅程，这趟旅程没有目的地，没有约束，用心灵去感受便足矣。如同书名一般“行者无疆”。

的确，我们要尽力走好脚下的路，然而心灵的方向却永不受限，让其飞翔于真正的海洋之中，感受文化深刻的内蕴，这才是旅行，一场归属于心灵的旅行。

### 行者无疆的读后感篇三

世界的界限不止于可触及的边境，多姿多彩的其它世界只为心灵而开放。

在书中浏览，恰似毫无羁绊的旅行，仿佛去了书中另外一个世界——那个只存在于脑海中的曼妙世界。

看着美妙的文字，心思徜徉，不知不觉突然有股身心飘逸的感觉，欧式风格的长顶建筑屹立在眼前，我竟置身于狭窄的小巷中，看着来来往往的人，还有记忆中作者描绘出的一排排的桌子椅子，我惊叹于这种奇妙的感觉。

窄巷两旁的欧式古建筑，由陈旧的砖与古朴的漆构建而成，

低的只有两层楼。最高的也只有三层。最特别的，莫属墙上挂着的陈旧的路灯了，从二楼窗户伸出手来便可以点燃，这时的最后一抹夕阳却已然燃烧了翩翩的花儿，绽放如火，盛开似焰。

心境恍惚，我立于书页指间，望着脑海中的景色，再次沉醉。

仍是那条小巷，却空无一人，抬起头，月色已高挂。路灯闪烁着昏暗的光芒，黯淡中流露着寂静。路旁有一扇质朴暗红色门，刚要轻叩，却又被这门的色彩所吸引。时浅时浓的红铺满每一处，因为经受岁月的洗礼，油漆已失去了当年的耀眼，沧桑又何尝不是一种美丽。再有轻叩之念，却又缓缓放下了悬着的手，门里的人们是不是已经进入梦乡了呢？在这样的环境中睡眠也是非常甜美的吧，我转过身，白天摆出的几张桌椅已经收了回去，只有一抹淡雅的月色投置与地上，盛放的几株花儿也仿佛陷入梦境，低低地垂着蕊儿。空荡荡的小巷别有一番韵味。

一次奇妙的游历，书中美轮美奂的世界我竟遨游一番，风景都触手可及，欧洲的景象真让我大开眼界，我。期待下一次远行，不如闭上双眼，回想书中情形，一场足不出户的游历，大千世界尽收眼底。

## 行者无疆的读后感篇四

《行者无疆》行者独步于遥远的旷野，素昧平生的未知，遭遇处处的难题，只因为有一个执着的信任，敢于把世界上任何一片土地都放在脚下，为后来人度步出一往无垠的疆土。在这里面，余秋雨历时6个月，走过了26个国家和96座城市，记录了这一不同凡响旅程的全部感受。

这部书以欧洲各国的历史文化为线索，穿插进去许多古建筑、古城堡、古文化遗址、杰出人物、艺术、饮食等文化载体，有令人震撼的庞贝古城，文化复兴时期以弗洛伦萨为中心的

美第奇家族，以及以美第奇家族为中心的米开朗齐罗、达·芬奇、拉斐尔、伽利略等杰出人物。

作者在赞叹惋惜，羡慕哀伤过后，与我国的历史文化暗暗地进行冷静的比较，在比较中进行反思，反思我国现有的文化为什么与西方存在那么大的差距，我国文化为什么不被西方文化所容纳，所理解。

这部书的结语中，作者写道：“结语不是结论，任何真正的旅途都不会有结论。”他讲完路上的种种见闻后，只是一声轻轻苦笑。他说：“一连讲了那么多地方，一定夹杂着太多的错，但即便把所有的错加起来，也抵不过一个事实：我们对欧洲的了解，远远超过欧洲对于中国。”

其中有一段我很喜欢的段落：我们说那天出事的’时候没有演出，是因为十九世纪的考古学家们在清理火山灰的凝结物时没有在这里见到可认定为观众的大批“人形模壳”。什么叫“人形模壳”呢？当时被火山灰掩埋的人群，留下了他们死亡前的挣扎形体，火山灰冷却凝固时也就成了这些形体的铸模硬壳。人体很快腐烂了，但铸模硬壳还在，十九世纪的考古学家一旦发现这种人形模壳，就用一根管子把石膏浆缓缓注入，结果剥去模壳，人们就看到一个个活生生的人，连最细微的皮肤皱纹、血管脉络都显得清清楚楚。这一段在读时，看着这样的描写，脑海里呈现出一幅幅图像，人的皮肤皱纹、血管脉络，可想当时人们看到时的震撼。

我被余秋雨那种对中国文化前景的焦虑之情深深感染了。所以我推荐大家去看一看，体会文化上的升华与接触。

## 行者无疆的读后感篇五

一直以来我都很喜欢读余秋雨的文字，如《文化苦旅》、《千年一叹》、《霜冷长河》等，常常被大师的学识和思想所折服。最近，又细读了大师01年出版的这本《行者无疆》，

感受颇深。历时6个月,余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市,《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受,它是作为考察西方文明的记录。《行者无疆》此书分南欧、中欧、西欧和北欧4卷,每一卷分别用这些词作了精彩的概括:“废墟,大海,海浪,历史常常从这里出发;森林,山丘,古堡,历史常常在这里隐蔽;热闹,精致,张扬,历史常常在这里转折;苍凉,寂寞,执著,历史常常在这里凝炼。”

让我惊叹的是,无论余秋雨站在哪一座城市,他都并不止步于眼前的风景,而是要思考,思考这座城市的历史,思考这座城市的文化,思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛,知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地,历经上苍的考验,它的`国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样,融入了世界大同的必然之中。南欧的威尼斯,一个身在现代而无车马的喧闹水城,一个着实让人向往的地方,但是,已一百多次被海水淹城让这座古老的小城显得风烛残年,岌岌可危。归纳起来,觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者,可按照人的正常思维,总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾中呢?西欧的巴黎和我们想象的一样高傲,气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合,人的聚合,文化的聚合,审美气氛的聚合.....的确,柔情万种的巴黎大度地聚合了一切,让这里的人有了不一样的自在。

在《行者无疆》一书中,余秋雨感叹,“欧洲文明确实优秀而又成熟,能把古典传统和现代文明,个人自由和社会公德融会贯通。”余秋雨为我们开启了一扇更广阔的视窗。