

最新灵魂有香气的女子读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

灵魂有香气的女子读后感篇一

女子，清醒自己所为，一味地指望遇见谁，依靠谁，后来你会发现，能帮你的就是也只有你自己了，太较真，太执拗，不好，最后还伤了你自己，何必呢，又不傻，对吧，当然有的事情说的总是这般容易，当然对有的人来说，说他都有难度，何况去做，所以不要为难自己去依靠，指望任何人，有空，还是多扶植自己，多善待自己。

冥冥之中你一直想成为谁谁谁，或者遇见谁，慢慢的你会发现，自己早已成为他或者说已在路上。更要允许自己慢慢来，冰冻三尺非一日之寒，更何况，你有一生的时间来成就自己，何必害怕，是的，这和我的一样来比，我都算最年轻。不是吗！

有的东西你还不得不信命，是你的，就算绕一圈还是会回到你身边，不是你的，即使在你怀中，还是会离你而去，是啊，就是这么神奇又充满道理。所以，何必纠结，放松你的心态，享受生活，享受自己，享受你遇到的一切。凡你遇到的。不要哀叹，不要窃喜，那都是该你遇到的，你只管接受，享受。

我知道有点自卑，还怂，但是有时候还巨勇敢，又自信。好矛盾呐，好吧。被自己打败了。就是这么任性。

灵魂有香气的女子读后感篇二

有一类女子，在淡然寂静中，成了自己期待的那个人。在同你我相同的人生境遇中，她们更懂得经营自己，永远如珍宝般对待自己。原来那些得到了一切的传奇，只不过是活得很努力的普通人。

——题记

曾经有种说法“才女似乎都在民国出尽了”，可见在那个动荡不安的年代，在那个中西文化碰撞交融的时代，造就了多少才华横溢的女子。她们在如花的年纪时才华出众，众星捧月，可却都遭遇了悲哀和遗憾。庆幸的是，她们用自己高尚的品质、迷人的特质、坚韧的性格，带着对人生的别样理解，在动乱的民国，活出了不一样的精彩，谱写出历久弥香的传奇。

孔雀女张爱玲，于千万人中清雅脱俗，在从俗浮沉的时代之中孤独寂寞着，如一朵尘埃里的小花，没落里透着惊艳。她有一颗玲珑剔透心，写得尽爱情的诸多内在，却无法看清那个叫胡兰成的男子，使得自己一生为情所叹。她的一生从兴到衰，走过了人身的最繁华，经历了人生的最苍凉，她以洞穿人世沧桑，在时空的轮回中升华。

张学良的发妻于凤至，端庄大方，美艳不可方物，她的心软成全了赵四小姐在将军身边的追随。可是她因患癌不得不去美国治疗，身在千里之外的她，依旧惦记着那个名叫汉卿的男子。可惜，身边的空冢，始终没有躺下她深爱的丈夫。

名媛陆小曼一辈子活得旁若无人，逍遥自在，却从来没有得到过稳定婚姻和现实安慰，在她灿烂、繁盛和恣意的背后却是凄凉、寂寞与飘零的结局，反差之大令人唏嘘。时过境迁，往事如烟，别人早已各有际遇，只有她一直关心着徐志摩文集的出版，一遍遍跑出版社，希望又失望，努力过，沮丧过，

却从没放弃，她希望用实际行动表达爱和思念。

江南女子张幼仪，一心一意地仰慕诗人夫君徐志摩。可是这个写尽世间风花雪月的男子，却吝啬地不肯给她一丝温情，使得这个女子离太阳最近，却离温暖最远。而正是这名女子，单身后发奋努力，学外语和经济学知识，成为了商界女强人。在徐志摩发生意外后，也正是这名被他漠视的女子，出资出版了他所有的诗和书籍。

女神林徽因，在古典与现代气息交融的民国时代，以其旷世才情，诗意地栖居着。徐志摩因她放弃婚姻，金岳霖为她终生未娶，梁思成与她相约白头，而她，只是沉默，只是微笑，理智地离开、选择、沉静。无论经过怎样的沧桑巨变，她的内心始终云淡风轻，波澜不惊。虽然伊人已逝，但有关她的一切不仅没有在时光荏苒中凋零，反而被岁月打磨得光亮如银。她，是真正的人间四月天。

美人如花，花开花败自有时。美人早已远去，在历史上独留一抹倩影。但是，这些美人对人生、对感情、对生活的特立独行，却历久弥香，值得当代女子借鉴，更值得当代女子引以为戒。

愿她们的命运，成为你的良药。

灵魂有香气的女子读后感篇三

我问自己，五年后，我是什么档次的女人。

我问自己，五年后，我现在做的事能不能成为我想要的自己。

我问自己，五年后，想要成为的自己和现在的自己的差距在哪里。

它没有给我答案，却让我重新审视了自己。这是26个女神的

故事，每个人有自己的生活方式，得到过自己想要的东西。而我想，如果我想成为这样的人，我是不是该做些什么。

喜欢书中介绍的唐瑛，李s懿给她评价，珍爱自己的女子，才是一辈子的美人。一辈子活的如此精彩精致。被称作南唐北陆。一个女子，如此才能，羡煞众人。衣食讲究至极，让人觉得犹如一出童话般的富养女儿的模板。精通英文，擅长昆曲，跳舞和钢琴则与山水画一样娴熟。这就是她。

一个懂得爱自己的女人，才会让别人更爱自己。活出自己的精致，才是真正的精致。

品位她们的人生，思考自己的人生，活成一个灵魂有香气的女子，告诉自己，五年后，我就是最满意的我。

灵魂有香气的女子读后感篇四

民国，那个动荡不安、新旧交替、中西文化碰撞交融的时代，造就了一大批才华横溢的女子，从这本书中不仅看到她们风光的一面，更有风光背后的辛酸与沧桑，以及她们所付出的努力与艰辛。她们的身影在近百年的历史风雨中依然挺立，或个性独立，或坚强隐忍，或温婉迷人，她们淡淡的香气从灵魂散发出来，历久弥香。

书中最让人心疼的，要属于凤至。她的一生令人唏嘘不已，她有美貌，有才华，知书达理，智慧独立，如此完美，换来的是却是张学良的一次次辜负。“她那么宽容大度，再被伤害一次又何妨呢？”看到这里眼泪瞬间落下，为她感到不值。心疼于凤至，如此这般完美的她，更应该被珍惜被宠爱，而不是孤独终老。

书中最令我感慨的，是张幼仪。她是诗人徐志摩的发妻，她出生名门，家世显赫，但婚姻不幸，命运多舛，你无法想象在别人面前温文儒雅的诗人对待妻子的冷酷无情，她被丈夫

抛弃，心爱的儿子又意外夭折，但她没有就此沉沦，伤痛让她清醒，不能把命运拴在男人身上，任何事情，只能靠自己。她在异乡开始了艰难的求学之路，一步步走出困境，事业有成，人生为她关上了婚姻的大门，却打开了另一扇事业的窗口。她的一生简直就是一部励志大剧，让人敬佩不已。

26个灵魂有香气的女子，每个人的生活都有很多不如意的地方。不管是独立的大女人、粘人的小女人、还是聪明的笨女人、痴情的傻女人，都该有坚强独立的底气、守住寂寞的勇气、努力奋斗的骨气，如此，才能从容面对人生中所有的幸与不幸，才能勇敢前行，努力成长，不负此行。

灵魂有香气的女子读后感篇五

接触《灵魂有香气的女子》这本书，是通过微信。一个名称为“好书阅读”的公众号，有一段时间连续推送这本书中的部分章节内容，每天一篇小文，每文一个人物。我大概是看了描述张幼仪、林徽因、陆小曼等人的文章之后，顺蔓摸瓜地了解书名、作者，然后购得纸质书籍。

这本书首先取材比较好，26位女子，都是响当当的人物，覆盖政治、戏曲、文学、建筑等多个领域，不一而足。能够将同时代在不同领域各有所长的女子汇聚到一起，让人们领略其各有所长，并进行联想对比分析，的确比逐一看人物传记来得更快，印象更深。

其次，这本书中，每一篇文章，分别以一个作者身边的小故事开篇，快速承接启合，引出话题。在正文陈述中，作者以旁观者的视角，冷静客观的笔触，徐徐道来主人公的故事，或坎坷曲折，或特立独行，透过文字令人唏嘘，或令人赞不绝口，完全交由读者。然后，在每一篇文章的结尾，作者再高度概括主人公的生平或事迹，寥寥数笔将主人公对今人的借鉴意义过滤于文字之上。要做到这一点，没有深刻的思考，没有丰富的阅历，是难以体会、捕捉，更别提体现在文字上。

最后，我在看这本书时，一直有个疑问，这26位华丽高贵的女子，在书中却没有一寸见方的图像，无论是远景也好，近景也罢，无论是少年，亦或垂暮，一张照片都没有。我想，这应该是作者或者编辑故意如此布局，将无限的想象空间交给读者，如果实在耐不住好奇心，其他途径去查询，总之，在本书中，是任你想象。

总而言之，这本书，像是26位女子的人生素描，或者不见一寸图片的黑白像，冷静客观，透着神秘，留白无限。

前文是对本书写作方法的分析，从内容上看，对于每一位佳丽的描述，各有主题，侧重不同，重点突出，例如萧红的婚姻不幸，张幼仪的商场运筹帷幄，赵四小姐对婚姻的守护一生，福芝芳的周密和果敢，以及江冬秀的泼辣练达，栩栩如生，灵魂有香气，源自独立——经济独立，思想独立，更为关键的是这些女子对周遭世界和所处时代的清醒认识和务实的人生目标。这，就像海浪中颠簸的冰山，你看到的是他们或幸福或凄惨的生活，没看到的是他们的思想境界和意识。

要想灵魂有香气，必须思想独立，经济独立，进一步生命傲立。

《灵魂有香气的女子》，作为人生指南推荐给年轻的女孩子们阅读，是攀附一生，还是独立一世，书中自有答案。