

# 最新读后感写读后感时钟的议应该(优秀6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读后感写读后感时钟的议应该篇一

自从三年级学了《和时间赛跑》后，小作者是多么珍惜时间啊！他有时和太阳赛跑，有时和西北风比快。有时一个暑假才能做完的作业，他几天就做完了。有时还把哥哥五年级的作业拿来作。

随着时间的流逝，我渐渐长大了，明白了妈妈对我的时候的我的苦衷，同时也明白了一个道理：时间就是生命。

如果将来我有什么要教给我的孩子，我会告诉他(她)：假若你一直和时间赛跑，你就可以成功！

今天，我看了《我爱小黑猫》这本书，这本书讲了小鸡们去钓鱼，他们钓了一会也没有钓到一条鱼，最后小胖墩钓到了一个麻袋，麻袋里装着一只小黑猫，因为小黑猫长的不漂亮，所以大家都不喜欢它，卡门和卡梅利多收留了小黑猫。

大家总把一些自己不知道事情推到小黑猫身上，卡门和卡梅利多总是保护小黑猫，帮助它成为一只勇敢的猫。当它离开鸡舍的第二天，有三个无恶不做、好吃懒做的强盗——田鼠到鸡舍抢鸡蛋时，是小黑猫救了大家。

读完这本书，我希望自己能像小黑猫一样勇敢，像卡门和卡梅利多一样当别人遇到困难时去帮助他们。

《逃家小兔》讲了这样一个故事，一只小兔一直想离家出走，有一天他对妈妈说：“妈妈，我要跑走了！”“如果你跑走了，”妈妈说，“我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！”“如果你来追我，”小兔说，“我就要变成溪里的小鳟鱼，游得远远的。”“如果你变成溪里的小鳟鱼，”妈妈说，“我就变成捕鱼的人去抓你。”

就这样，小兔要变成高山上的大石头，变成花园里的小花，变成小鸟，变成小帆船，变成马戏团里的空中飞人来多开妈妈，但是兔妈妈都想方设法陪伴在小兔的身边，最后小兔没办法了，就变成小男孩跑回了家。

读完这篇故事，我觉得妈妈很爱自己的孩子，这篇故事让我不由自主的想起了古诗《游子吟》，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”作为孩子，我要学会体谅妈妈，好好学习，不让妈妈再为我操心。

## 读后感写读后感时钟的议应该篇二

在最近的时间里，我细细地品尝了冰心奶奶送给我们的诗集《繁星。春水》。

只要当我一翻开这部诗集，我立刻就感到了冰心奶奶在不断唱出爱的赞歌，歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”，在《繁星。春水》里，冰心奶奶最热衷于赞颂的，是

母爱，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。

歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心奶奶终生创作的永恒主题。

在《繁星·春水》里，冰心奶奶储蓄地表述了她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷，冰心奶奶用微带忧愁的温柔笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义和表达着要认知世界本相的愿望。

世间有一种爱，它融注着善良与无私，温柔与体贴，那就是母爱。

我听过这样一个故事，有一个年轻人与母亲相依为命，生活相当贫困。

后来年青人想成佛，不顾母亲劝阻去找一位得道的高僧。

高僧让他找为他赤脚开门的人就是佛，让年青人用心侍奉，就能成仙。

一路找啊找，没有人为他赤脚开门，最后他回到家，母亲正是为他赤脚开门的！年青人这才知道，不能事亲，焉能成佛？母亲就是那可以毫不犹豫赤脚为你开门的人，母亲拥有可以宽恕你一切过失的胸怀，母爱如佛！

世间有一种最真实的东西，那便是童心。

冰心奶奶在《生命》中写过一首诗，名叫《孩子》。

水晶的城堡，碧玉的门墙，只有小孩子可以进去。

圣子呵！你是爱他们的绛颊，明眸，嫩肤，雏发么？不是的，他们是烂漫的，纯洁的，真诚的。

只有心灵中的笑语，天真里的泪珠。

他们只知道有光，有花，有爱。

自己也便是光，是花，是爱。

世间有一处最能回归童年的地方，那就是大海。

冰心奶奶在童年时代很熟悉大海，她也经常在大海边感受大自然。

大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里没有你波涛的清响？你曾临过大海吗？在那里，只有“自然”无语？谢谢你，我的琴儿！月明人静中，为我赞颂了自然。

《繁星。春水》这部诗集让我懂得了母亲是花瓣，孩子是花蕊，在化还没有绽放时，花瓣总是紧抱着花蕊。

母亲细心的关爱和呵护，会把你送上风雨无阻的人生之路；童心是一亮白的珍珠，纯洁，无暇，善良；而来到大自然，就像是回到了自己的家。

慢慢地合上书本，但我的思绪还没有从故事中走出来。

“每一次看这本书的体会与发现都是不同的。

我不仅深深地佩服高尔基富有感情且生动的文笔，也品位到了阿列克赛与命运顽强抗争时所体现出的坚强与乐观的精神。

在父亲因霍乱离世后，年仅三岁的阿列克赛便与母亲踏上了异乡之路。

随着阿列克赛的慢慢长大，收留他的外公家的生活也因为天灾人祸而日渐艰辛，走向了社会的最底层。

故事中的悲凉感情基调来源于当时的俄国社会的大环境。

“十月革命”前，俄国人民在沙皇的统治下生活极其困难，而股市中的外公家就是反映了人民当由中产阶级走向贫穷的社会现状，从侧面对沙皇统治者的穷奢极欲的指责，诉说了百姓生活的水深火热。

在这样的苦难环境中，阿列克赛并没有投降，而是顽强的抵抗迎面而来的一次又一次无情地打击。

故事中的外祖母是一个举足轻重的人物。

她乐观、善良的性格时时从小事情中体现出来，往往令人看到希望的阳光并感到温暖。

猫抓住一只八哥，她不顾别人的嘲笑，冲上去气愤地拍打野猫，硬是将八哥从猫口中夺了回来，并养好了它的伤；大舅米哈洛醉酒后与外祖父发生冲突，面对外祖父布置在门口的几条大汉，她顾不上自己的危险，从窗口探出头让米哈洛逃跑。

她的言传身教给予阿列克赛良好的品格，成为了阿列克赛无助时最温暖的依靠，为小主人公的健康成长起了举足轻重的作用。

与之成为鲜明对比的是外祖父，他为人吝啬、心底丑恶，成天怨天尤人。

每天做祷告时，祖父的诵词总是千篇一律的单调乏味。

他看不惯每天都热情洋溢地进行祷告的外祖母，认为这样会招来灾祸。

连祷告都如此敷衍了事与呆板，可以看出他平时的古板与毫无生气。

社会黑暗并不是最可怕的，让人堕落的缘由往往来源于没有亲情的家庭。

在外祖父的虐待与祖母的关怀下，小阿列克赛坚强且艰难地迈过一个又一个生活的坎儿。

坚强是每个人都应具有的品格，它使人在逆境中乐观面对困难，让生命展现最强大的能量。

小阿列克赛的精神使他战胜了心理与身体上的困难，是我们青少年应该学习的榜样！

一本好书，可以影响一个人一辈子。

读了《飘》这本书，的确令我醍醐灌顶、受益匪浅。

全书不论是华美流畅的语言描写，还是个性鲜活的人物塑造，都达到的登峰造极的地步。

真不愧是世界文学的瑰宝。

其中，女主人公的爱情观，使我感受颇深。

思佳丽，这一在美国动荡年代所诞生的出色的人物，她的优秀个性散发出无穷的光芒。

她勇敢坚强，乐观向上，对生活顽强抗争，从不屈服。

她处事雷厉风行，精明能干。

最突出的一点就是她对爱情的执着。

她所拥有天使般的脸蛋和魔鬼般的身材——用修饰中国古代美女的话那就是沉鱼落雁，闭月羞花——使得多少青年男子拜倒在她的石榴裙下。

然而她对这些毫不在乎，她对爱情疯狂的执着。

但是出于无奈，她分别嫁给了两个自己不喜欢的人。

当再一次见到她钟爱的艾希礼时，依然像少女般疯狂地爱着他，不顾一切的向他倾诉钟情。

这让我想到了中国封建时代的女子对爱情忠贞的另一种表达方式。

以《孔雀东南飞》为例，一对男女要表现对爱的忠贞就要结为连理枝，他们的爱情是与婚姻紧密相连的。

“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移。

当他们的爱情遭受别人的破坏时，为了表现对爱的执着，他们只有“自挂东南枝”了。

然而思佳丽却不一样，在她的爱情观中，爱情与婚姻是可以分离的，或者说是一种精神上和肉体上的分离。

她不在乎彼此都有的婚姻，抛开一切大胆的去爱艾希礼，争取自己的幸福，她并未将爱情套上礼义，道德的枷锁，她的爱情永远是自由奔放的。

这也许是东西方文化差异造成的吧。

爱的本质是不因表达方式的变更而变化的。

思佳丽的大半生又是为爱所迷惑的。

因为迷惑而做了很多错事。

知道最后她才发现，原来她一直钟爱的艾希礼并不爱她，也不曾象她所想的那般优秀。

其实她爱的并不是艾希礼，而是自己内心的一个完美形象。

艾希礼越是拒绝她，她心中的那个形象就越完善——这正应了中国的一句老话：得不到的就是最好的——而恰恰因为她错误的迷恋，才使她错了身边真正的幸福。

这也给了我一个启示：人要学会明辨是非，不要让幸福从自己的指间溜走。

值得欣慰的是，在思佳丽的爱情世界里没有什么是为之已晚的，当她彻底的失去艾希礼，失去女儿，丈夫瑞德也已离她而去之后，她才意识到原来她真正爱的人是瑞德，她于是抛开心灵上的创伤与悔恨，相信自己一定能挽回瑞德的心。

“不管怎样，明天又是另外的一天呢！”如果许多人对爱情都能有这种乐观自信的态度，那么许多爱情的悲剧就不会发生了。

暑假里我读了《三国演义》这本书，合上这本书时，我心里久久不能平静。

这本书里写了许多具有正义感的人物。

不过，我最敬佩的就是诸葛亮了。

他十分的机智，灵敏。

自从刘备请他出山后，他便专心致志地辅佐刘备。

当刘备在白帝城逝世之后，诸葛亮还是忠贞不二的辅佐刘备的儿子——刘禅。

为蜀国鞠躬尽瘁，死而后已。

在攻打五丈原时，诸葛亮发誓一定要打败司马懿。

在那几年间，他一直为战争的事情而忙碌，积劳成疾得了肺结核，可他在患病期间，还是一直为战争而劳累。

直到死时，也不忘把战后事理一一告诉自己的属下。

诸葛亮，可歌可泣的爱国主义人士，他为的一件事奋斗到底的决心，为我树立了光辉的榜样。

曹操在《三国演义》中被写成了一个狠毒、奸诈的阴谋家、大奸臣。

曾有人评论曹操是：“治世之能臣，乱世之奸雄。”

但我认为并不能简简单单地说曹操是能臣，或是奸雄。

第一，曹操很擅长打仗，在他所指挥的官渡之战中，他以七万精兵，大破袁绍七十万大军，他堪称是军事史上杰出的军事家。

第二，曹操又是出色的政治家。

治理国家是曹操的强项，他不仅爱惜人才，而且重视土地制度，粮食问题。

所以，说他是能臣没有错，可这不能说曹操不是奸雄。

曹操就是有“宁教我负天下人，休教天下人负我”的极端唯我主义世界观。

曹操还做过许多不仁不义的事情，正是他的“谋略”使他更狡诈，他的“才干”使他更残暴。

曹操出于恐惧与猜忌，杀死吕伯奢一家；因为要引诱吕布，将俘虏来的群众当炮灰；为报父仇，攻打徐州时，大军所到之处“杀人民，发掘坟墓”。

曹操患有严重的头疼病，神医华佗医术高明，他只给曹操扎了一针，曹操的头就不疼了。

曹操想让华佗留在他的身边，专门给他看病。

可是华佗立志为天下百姓解除病痛，曹操见他如此固执，便把他杀了。

其实无论曹操是“治世之能臣”，还是“乱世之奸雄”，有一点是可以肯定的，他为北方的统一，作出无比卓越的贡献。

这本书真的很不错，我还要再多看几遍，从中吸取更多宝贵的精神财富，更多的精华。

## 读后感写读后感时钟的议应该篇三

课文的主要内容是：叙利奥的家很贫困，父亲为了维持家人的生活，夜里为别人抄写签条。叙利奥非常心疼父亲，就利用晚上12点爸爸睡着以后的时间，偷偷地抄写签条。父亲不知情，反而责骂他。一天晚上，父亲看到是儿子在抄写签条时，真是悔恨交集。就这样，他们的父子之情更深了。

父子之间的感情是宽广博大的。不记得是谁曾经说过这样一句话：“一个人爱别人，同时也被别人爱，那么这个人是最幸福的。”难道不是吗？叙利奥为了爱父亲，竟忍受委屈。他把一切深埋在心底，因为他爱他的父亲，他也知道父亲也是爱他的。

课文并没有用什么华丽的词语去修饰，但文章的字字句句都饱含着深深的情意，让人感受至深，有时甚至热泪盖眶。

当父亲知道叙利奥是为了让他减少点压力，每天晚上偷偷抄写签条，4个月竟没睡过一宿好觉时。他被深深震动了。他抚

摸着儿子的头，呜咽说：“孩子，是爸爸对不起你。”他是那么的懊悔，因为几个月来，他竟对儿子用了那种冷漠的态度。可叙利奥没有一句怨言，因为他深深地爱着自己的父亲。读到这里，纵然是铁石心肠的人，也不会无动于衷。

谁都知道。当一个人失去那个深深爱他的人以后，将是什么样的滋味。当叙利奥听到父亲说不再管他的时候，心里真是好难过啊！可他却不把真情告诉父亲，因为他太爱父亲了，他愿意为父亲分担些劳累，可以说他把自己那质朴纯真的爱全部奉献给了父亲。爱，平常我们说得很随便，可在叙利奥与父亲之间、这“爱”一字值千金啊！

读这篇课文最大的感受，就是使我懂得了一种世界上最伟大的爱——父子之间那宽厚的爱。在这里，我要告诉天下的父亲们、儿子们，请你们珍惜这伟大的爱吧！它比山高，比海深，用什么也代替不了！

## 读后感写读后感时钟的议应该篇四

《滴水穿石的启示》一文有一个课后题是要求写读后感，但是，怎么写？成了学生犯愁的问题了。

“读后感”属于议论文体。同学们在读书或看电视剧后，往往有些人物或情节触动自己的心灵，使情感受到引发，若将这种感受付诸笔端，便是我们要说的“读后感”。

“读后感”的记叙则是为“感”服务的，所以力求概括叙述，简明扼要；而把主要笔墨用在阐释感受上。“读”只是个引子，是引发感想的前提条件，“感”才是写作的重点。

写“读后感”要注意如下三点：

感受，产生于“读”之后，因此要有针对性地详细阅读原文，要把握原文的创作背景、作品的主题，作者的观点等内容，

为下文生发感想作准备。概括说就是“吃透”材料，熟知内容。有了“读”的前提，才会有“感”的结果。

写“读后感”，大都容易面面俱到，泛泛而谈，这样写得肤浅。写作时，要注意侧重其中的一个“点”。一部优秀著作中，总会有使你感动的情节，有给你启迪的思想观点，那你就精心挑选让你感动，给你印象最深的那一点，然后加以联想，生发，构思你所要写的读后感。

社会风气的好坏，周围的人或事往往给你很深的印象。经过认真阅读，已经找到最能触动你情思的“感点”，是这个“感点”引起了你对现实生活的联想，对一些社会问题的思考。那么，只要将联系起来的生活内容有选择、有侧重地写出来，就是很好地联系了生活实际。这样的联系，自然亲切，内容丰厚，富有现实教育意义。

## 读后感写读后感时钟的议应该篇五

一、读后感，就是读了一本书或一篇、一段话、几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的。

所谓“感”，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想；可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想；可以是因读书而激发的决心和理想；也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。

读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上生发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，读好原文。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”

的基础。如果读的是故事，就要弄清它的主要情节；此外要弄清楚作品通过记人叙事表现怎样的中心；还要确定作品的哪些章节使你感动，为什么这样感动等等。

其次，选准感点。

一篇，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第三，引议得当。

初学写读后感易大篇幅的引用原文，自己由此想到的、感受到的写的不多，这是写读后感的大忌。可以边引用边说感想，也可以引用完再说感受。无论哪种形式，都要特别关注一点——感才是关键，感受部分应详写。

第四，要注意形式。联想的形式有相同联想（联想的事物之间具有相同性）、相反联想（联想的事物之间具有相反性）、相关联想（联想的事物之间具有相关性）、相承联想（联想的事物之间具有相承性）、相似联想（联想的事物之间具有相似性）等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

## 读后感写读后感时钟的议应该篇六

我的童年，更加无忧无虑，更加幸福。

小时候的我对待身边的一切都充满着好奇。看到有什么新鲜的事物都喜欢摸一摸，看一看。就是我的这点好奇心，惹出了一个笑话。

记得五岁那年，有一天，爸爸新买了个剃须刀回家。看着爸爸在自己的脸上抹上泡沫，然后照着镜子前剃须刀刮胡子，我也一下子来劲了，也想试一试这个新奇的玩意儿。我盼星星盼月亮得，终于等到了机会。

吃完饭后，爸爸说他要出去一趟，我想，诶~这是个好机会。于是——

爸爸前脚刚踏出家门，后脚我就溜上了楼，跑到爸爸妈妈房间去。我小心翼翼地第一个抽屉取出了剃须刀，可怎么也找不到爸爸用过的那个泡沫。“算了算了。”我自言自语道，“少个泡沫应该没什么大不了的。”说罢，便开工了。我从盒子里拿出剃须刀，亲亲在脸上一刮。咦？怎么什么都没有刮下来？可能是我的力气太小了吧。于是，我用力一刮，终于看见剃须刀上有一块小小的东西。我心满意足，又在脸上刮了几下，每次都成功了。就在我刚准备放下剃须刀时，就感觉脸上有刺痛，照了照镜子，呀，脸上被刮破了，还流血了。“呜呜……”我坐在地上哭了起来。妈妈一听到我的哭声，立马跑了上来，看见我脸上破了好几个地方，就一边安慰着我，一边从柜子里拿出了ok绷，往我的伤口处粘。妈妈把我扶了起来，我照了照镜子，发现自己的脸上有四个ok绷，和小花猫一样，不禁笑了起来。

童年像一锅粥，酸甜苦辣竟在其中；童年像一幅画，五颜六色绚丽多彩。

童年的记忆，是最珍贵的。每个人的童年，都会别样多姿，让你乐在其中……