觅渡读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

觅渡读后感篇一

手里捧着一本《觅渡》，陷入沉思的境地。觅渡，多么富有诗意的名字，掺杂着些许哲思，袭上心头。良久，翻开书页，浸入另一个灵魂的另一片思绪的海，穷尽目力之所及，只为觅渡。

梁衡，在今日这个似与巨匠诀别了的时代，也算是哲人高手。小学课本上便摘、节了他一篇《跨越百年的美丽》和一篇《夏感》。当时读之，不以为然，只觉《跨越》一篇枯燥无味，倒是《夏感》还有些韵味哲思。读罢这两篇后，便与梁衡在精神上又断了联系，还是不以为然。

直至今日，才与梁君重逢，一路从他那“大情大理”读至“理性人生”，既有颇多赞许，也有良多感触，更有几句怨言。就先从好处说起吧，依我个人之见，以梁先生游山访水之多，若将“大情大理”几篇写成游记式的文章也未尝不可。可他偏不，只是单以风景为线索写起，一直写至中共党史上几颗明星的思想、精神，读来大有金戈回响、荡气回肠之感，更是为我这等粗通党史但知之甚少的人物指明了一条去路。就这几篇文章而言，总体上都与“觅渡”的中心相呼应，个人或整党在风雨飘摇中苦苦寻觅通向彼岸的渡口，分外厚重而不压抑，既有古苍之意又有空灵和超脱。

“青史如镜”更显古意，其中兼杂诗词格令，读来朗朗上口，再加梁衡目光敏锐如电，稍加点拨便揭露出人物真性情，对

我更是极有裨益，于我就像阶梯，不用翻阅史籍，查看经典便已在脑海中勾勒出了柳、李、辛等词人模样。而后有“理性人生”，总体上呼应觅渡之苦、之乐、之难之余又跟据见闻，旁征博引地借游览之名行议论之实，淋漓尽致地突出了自己对艺术的热爱。草草读完全书，一扫前见之余顿生赞赏、钦佩。

当然，在我看来，全书也有不足。梁君作品似有些未脱匠气书卷气，且犹以“山川如我”篇最重。这篇更有梁衡显露见识之广、饱览山川之意，若是君子读之当然心中坦荡无恙，但我等真小人读了不免横生枝节。梁衡自以为得意的“六年磨一剑”之作《觅渡，觅渡，渡何处》，酝酿过久以至匠气太浓，除了题目有“翩若惊鸿，婉若游龙”之意，倒显得文章平庸了。

觅渡读后感篇二

《觅渡》是一本语言优美，意味隽永的散言集。这里面有政治历史的咀嚼，有山川风景的感怀，有人生社会的思考。人为什么要写文章?要回答这个问题先得回答人为什么要读文章。说到底，写作与阅读是一种供求关系。阅读是一种精神需求，如同吃饭是一种物质需求。这种需求由低到高可分为六个层次：刺激、休闲、信息、知识、思想和审美。人总是在精神上追求这六种东西。要不然他就会感到空虚如同没有吃饭，会感到饥饿。由于阅读者的文化修养、职业特点不同，阅读的层次也不同。就是同一层次的人或者同一位读者，在不同时空、不同心情下，阅读的内容也有不同，比如在书房里和在地铁里读的东西就不一样。连---都说他喜欢豪放派，但读一段后，又想读婉约派，过一段，又反过来读豪放派。阅读是一个复杂的精神会餐，综合充电。阅读复杂，写作也就复杂。满足休闲有闲话、笑话等读物;满足信息有报纸;满足知识有专业的或普及的读物。而满足思想和审美这两个较高层次，可以是专门的思想理论和美学读物，也可以体现在其他各类读物中。散文是一种形式短小，但又旨趣高雅的文种，

它不是应用文，不以求实，而专攻虚境，主要满足人的思想和审美这两个较高需求的。它可以叙述任何内容，但必须见美见理。文章为思想和美感而写，古今中外概莫能外。

最后一页的还书条上赫然印着12月13日，挺舍不得还的。

有些书或许只与你有一面之缘，有些却在一面之缘后，令你心愿让缘分继续。

读过梁衡，可能说他的有些文章题材，那种历史文化背景我并不着迷也未曾接触，但综合起来我不得不敬佩并喜欢他的思想。很难用几个形容词表现他的思想、他的笔锋究竟是怎样的，但是他打动我，似乎让灵魂有路可走，找到了一条优雅的道路去走。他写《把栏杆拍遍》的辛弃疾，《乱世中的美神》李清照，和居里夫人那《跨越百年的美丽》;写《杏花村访酒》，访到这个小山村在天地之间不可挪移的韵味;写《节的联想》《追寻那遥远的美丽》《热炕》《忽又重听走西口》，思考生活的道理，思考艺术的境界，思考事业的价值。概括来，我能够感受到他的许多观点是我感同身受的，其实也是打动我的。

觅渡读后感篇三

一个柔弱之身的白衣书生，一个慷慨就义的革命英雄，他，就是瞿秋白。

秋白的文才折服了一代人。黄埔军校，上海大学的讲台上都有他的身影。学生们求知若渴的大眼睛与坐无缺席的讲堂，无不衬托出他那熠熠闪光的才华。秋白热爱文学，喜爱探索知识带给他的欢乐。他一生可以浸泡在书斋里，伴着书香气息，创作属于自己的独特文学。把文字间的美丽带给后人，成为德高望重的’文学泰斗。并完全远离世俗，脱离战火硝烟，兵荒马乱，不参与一切革命纷争。

尽管如此，尽管文学高于一切，尽管他会在腥风血雨的斗争中受尽煎熬与困苦，瞿秋白仍然选择了革命。在寻觅前方路途的岔路口，将小舟驶向崎岖蜿蜒的道路。

瞿秋白以职业革命家自许。“八七会议”，他挑起了统帅全党的重担，发出毅然决然的吼声。可随即，被党的“左倾”狠狠地遏制住了喉，等着敌人的屠刀来砍。秋白被捕入狱。他虽为柔弱之躯，却内心纵横交错，有坦荡如砥。秋白明了了生死大义，锋利的刀架在了脖子上，寒冷刺骨也全然不惧。他已获得了最大的坚强，从容。

秋白一生在觅渡，一生也没有泊在好码头。他在无尽的探寻，寻找生命的归宿，探究自己内心的本真。

觅渡，觅渡，渡何处？

觅渡读后感篇四

《人杰鬼雄》的压卷之作《觅渡》，是一篇评价瞿秋白的散文。秋白去世半个世纪了，为什么人们至今以至永远怀念他，纪念他?是因为他当过党的领袖?是因为他的文学成就?还是因为他的从容赴死?当然有这些因素。而梁衡在散文中却绕过这些，突出地评述了秋白对生、对死、对名的态度。

几十年来，描写秋白、纪念秋白、评价秋白的文章浩如烟海，而梁衡是第一个从人格上剖析秋白，一层层逼近秋白人性的最高境界，用秋白的人格魅力在读者心中搅起了轩然大波。难怪此文一出，先后有百多家报刊，难怪秋白的女儿独伊读过《觅渡》之后，在致梁衡的信中说：“父亲一生磨难多，争议多，先生的一支笔概括了父亲的一生，提炼了他生命的精华。让没有读过党史的人，也能清晰地感到父亲的思想脉络，和他对党对国家的赤子之心。”“静夜沉思，咀嚼先生美文，我常心存感激，感谢先生将个人的思考变成了亿万人对父亲的追思”。诚哉斯言!信哉斯言!记得当年《觅渡》一出，我

们几个先睹为快的人，便不约而同，相互推荐。此后的几年里，我读此文不下十遍，每读一遍，就觉得和秋白接近了一步，但又总觉得和秋白有说不尽的话。秋白一生是一幅读不完的名画，梁衡的《觅渡》是一篇读不尽的散文。

梁衡评价瞿秋白的话：“哲人者，宁肯舍其事而成其心。”或许，这句话是最能概括整本书的内涵的，也是给了我深深的启示。

以瞿秋白的才干，他完全可以成为一名优秀的作家、翻译家、金石家、书法家或名医。但他却偏偏选择了革命家这条路。他的壮烈牺牲，我们在无限惋惜的同时，更多的，是景仰和崇敬。梁衡评价其为“舍其事而成其心”，也就是宁可放弃轻松安逸的生活也要追求自己的理想。于是，我想：人要努力实现自己的人生价值。

觅渡读后感篇五

《枫林渡》这本书是曹文轩写的，说实话，曹文轩的书我还真没看过几本。

故事中的主人公蓝蓝是一个可爱、亲切、不因为自己的外婆是市长而骄傲。不明白为什么这本书看到最后我也会落泪，或许是因为这本书太感人了吧。蓝蓝的妈妈在我看来一直扮演着一个坏人的角色，一开始不让大杂院的孩子和蓝蓝、童童（蓝蓝的弟弟）玩，然后私自让蓝蓝和童童转到别的地方，后来又把童童教育成了一个仗着自己的外婆是市长就看不起别人。蓝蓝的奶奶和外婆，奶奶是过分溺爱自己的孩子，外婆则分得清的好坏，用一个巧妙的办法将仗着自己的外婆是市长就看不起别人的童童教育成了和蓝蓝一样的人。

稻虎哥（蓝蓝在乡下时的哥哥）回枫林渡了，蓝蓝的奶奶回枫林渡了，兰兰最后也回枫林渡了，但为了救蓝蓝而变成短尾巴的猫却再也回不来了。短尾巴成了童童捣蛋的替罪羊，

最后被汽车给压轧死了。(语文迷)。

上一篇：笔。