

# 2023年完全不一样的蚕和蚂蚁读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇一

在寒假的一天，我看了一篇名叫《蚂蚁》的文章，可真是出类拔萃呀！我读了后，心情久久不能平静下来。

这篇文章主要讲了一只蚂蚁发现食物后，叫来同伴，齐心协力，将食物抬回去。当一群蚂蚁发现许多食物时，则倾巢出动，而遇到困难仍然锲而不舍。所以，我要学习蚂蚁们那种齐心协力，团结一致的精神。想到这，我情不自禁地想起一件丢脸的事。

有一次，由于我们505班要上一节英语公开课，所以同学们必须要做好充分的准备。而我们的英语老师也不例外。就在这一天，英语老师命令我们，说：“全班同学分好六人小组，然后一起合作画出一幅乡村的图画！”

话音刚落，同学们马上按照老师的吩咐，分成一个个六人小组。而我们的六人小组就是附近的同学组成的。

这时，一个同学开门见山地说：“那么画乡村怎么办呢？”

”听了后，我心里想：画画我只是一般，从来都没有重视过，所以这就别“麻烦”我了。于是，我假装若无其事的样子，什么也没听见似的。同学们听完这句话，眼睛都不约而同地投射到我这里来。

于是，我一针见血对同学们说：“我也没办法，我的绘画技术差劲了，只会令你们失望的，所以不能找我了！”

组员们听完后，没精打采，愁眉苦脸的。这时，我才好好地松了一口气。回来家里后，我扑在床上，细心回想起刚才的情景，觉得很惭愧，很后悔。这时，我的妈妈进来了，我忍不住跟她说了刚才发生的事情，听后，妈妈语重心长地对我说：“你们是六人小组，画画应该要团结一致地合作才对呀，而且你的组员那么支持你，所以你应该好好珍惜，不令他们失望，齐心协力把画画好！”

终于，我醒悟了，并蹑手蹑脚地拿起铅笔把依山傍水的乡村完完全全画了出来。

通过这件事，我汲取了深刻的教训，懂得了以后一定要和别人齐心协力地做好每一件事，不会令父母、支持我的同学失望的！

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇二

太阳出来了，蚂蚁兄弟们便忙了起来。他们先来到树下，将树上落下的果子用刀切成小块然后整整齐齐地摆在树下，晒成干，最后一点点地运回到自己的家中。此时，草籽已成熟，在草下铺了一层，这是多么好的事物啊，蚂蚁兄弟收起好多草籽，运回家里，随时都可以吃。

啊，蚂蚁家的粮仓真大啊，那里存了许许多多好吃的东西。但蚂蚁兄弟仍然一心一意地四处寻找食物，让自己的粮仓满些，再满些。汗水沿着蚂蚁兄弟们的脸往下淌，他们的衣服都被汗水浸透了，但他们还不休息。

这时，玩了一夏天的蝉飞过来。他看到蚂蚁累得那副模样，便对他们说：“傻瓜，又在自讨苦吃啊！看看我，你们什么时候才能与我一样潇洒呢！夏天我唱歌，秋天我还唱歌。。。"

。。。”

说着，蝉飞到蚂蚁的身边，抬起脚，展开翅膀，多美的一个舞姿，他自己欣赏着。但忙碌的蚂蚁兄弟却无心理他。

秋天一过去，冬天就来了。漫天的大雪将一切都掩盖了。好冷的天啊，树枝被冻得裂开缝隙。天冻了，地冻了，一切都冻了。

这一天，冬天的太阳升上了天空。太阳将无限的金光洒在雪地上，远远看去宛如一片金色的海洋。冬天也会有欢乐的日子。蚂蚁兄弟抓住这大好时机，运出粮仓里有些受潮的粮食，仔细地晾晒着。

这时，秋天曾见到蚂蚁兄弟运粮的那只蝉飞了过来。再看这只蝉，他不是秋天那么神气了，翅膀软了，脚没有力气了。原来他已经好多天没吃东西了。

他有气无力地对蚂蚁兄弟说：“好兄弟们，给我点东西吃吧，不然我就过不了这个冬天了，也就不会看到春光的来临！”

蚂蚁兄弟们对他说：“你为什么不在夏天存点粮食呢？”

蝉回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲！”“那你为什么不在秋天存点粮呢？”“那时我顾着嘲笑你们了！”蚂蚁兄弟们笑笑说：“如果你只会在夏天唱歌，秋天嘲笑人，总是没有预先准备的话，冬天就只能饿得发抖。”

### 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇三

我读完这本书，给我留下了很深的印象，这本书中《书本里的蚂蚁》里讲的是一个非常有趣的故事，讲的是一只小蚂蚁在花上睡着了，这朵花被一个小女孩采回家夹在了一本书里，小蚂蚁在书本里走来走去使别的字也动了起来，变成了一个

个有趣的故事，最后小女孩很爱这本书，她天天看这本书，小女孩就不用再继续买别的新书了。

读了这本书我想对小蚂蚁说：“你真好，别的蚂蚁都在地上，而你把书里的字变来变去，让那个小女孩每天都能看到新故事，我也想请你到我家来，我也想每天都能看到不一样的精彩好故事。”

这个故事告诉我们，要善于发现，多读课外书。我也很想认识这只神奇的小蚂蚁。

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇四

在一个角落里，有一只小蚂蚁一天它顺着花腾爬在花芯里睡觉，一个特喜欢看书的小女孩正好路过随手摘下了这朵花做夹在书本里做书签。小蚂蚁被这书本夹扁了，它在书本中窜来窜去，书本里的字见它这么自由快活，就问她也是个字吗它没有回答，书本中的字也跟着它窜来窜去，因此书本每天都有不同故事，小女孩发现了，看到小蚂蚁就问，你也是一个字吗 是的，蚂蚁说。我的家住在书的每一个角落，每天我都会换地方所以每天都会有不同的故事。从此小女孩不用买其它的书了。

我们读了《书本里的蚂蚁》这个故事后，都觉得故事中的那只小蚂蚁和那些小小的字十分有趣，我也想和大家说说这个。

这次，我读了著名作家王一梅阿姨的童话《书本里的蚂蚁》，深有感触。这个童话故事主要讲了这样一件事：有一天，一位小姑娘摘了一朵花并夹进了一本旧书中，而花蕊中的一只蚂蚁也被夹进了书里，被夹得扁扁的。书本中的那些字以为蚂蚁也是一个字，它们也学着小蚂蚁的样，在书本中走来走去。于是，随着这些字的不同组合，每天都变成了一个新的故事，小姑娘也就不再继续买别的书了。

一只普普通通的小蚂蚁，一到王一梅阿姨手中，就变得活灵活现了。这个故事以蚂蚁为主人公，讲了一段非常有趣的故事。这样一写，我觉得本来乏味枯燥的文字，顿时充满了活力，似乎它们都会像故事里的文字一样神奇地走动起来、跳动起来，引起了我读书的欲望。书中的每一个小小的字，因为在夜间出来走动走动，不经意间就改变了排列的次序，组合的方式，句子的长短不一样了，段落的详略也不同了，从而，一个一个新的故事也就诞生了。正因为这一点，我有时也觉得这些小小的汉字，就是一副我们小时候玩过的神奇的积木了！而汉字的神奇魅力还不止于此。

这个故事中提到，每天小姑娘能从这本书中读到不同的故事。每当回想起这一个情景，我就会想起我们读书的情景，我觉得故事中小姑娘每天都能从同一本书中读到不同的故事，就好比是我们在读书时，刚开始你读一遍，或许没有什么特别的印象。但当你再读第二遍、第三遍时，你也许会有点新的发现，新的理解，你也许会觉得同一篇文章，今天读起来就仿佛是新的一个故事了。

《书本里的蚂蚁》，以奇异的故事情节激发我们的读书兴趣，指引我们去认识这个世界，热爱这个世界。

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇五

瑛禧喜欢看书，用“看”而不是“读”，因为他的表达能力一直强于语言描述力。

他喜欢各式各样的图画书，也总能“另辟蹊径”看到许多我们成人不会关注的细节。

也许是我对书香流动小书包的描述没那么到位，上周三我们拿着这个包往回走的时候，他很木然，没有任何期待，只是在晚餐之后，他好像悠然顿悟要求看书。

最初拿到这本书时，我很喜欢，因为“他”色彩绚丽，对比鲜明，该是吸引幼儿的好图画书吧。

瑛禧更加喜欢，因为他爱吃西瓜。

书的第一页就是一片红红的西瓜，他马上想起在幼儿园学的关于猪八戒吃西瓜的片段，先表演一遍才允许翻页。然后特别关注里面寡欲，蚂蚁用勺子挖西瓜的细节与最后西瓜滑梯的细节，并且不断模仿。

其实，做为成人，我们很容易在翻完这本书时，就会总结书“他”的中心思想是“团结就是力量”也会联想到西瓜对蚂蚁，世界对孩子的大与小的比较。可是，孩子不会一下子理解吧。我想，自我的渺小与面对巨大世界的彷徨，应该是一个慢慢成长与，摸索的过程。作为家长，我们应该立场鲜明的讲清，却不需要孩子真正听懂。

我一直觉得如何“讲书”，是很重要的。

瑛禧的书很多，大部分都是图画书，我们也订阅了《乐智小天地》、《婴儿画报》、《东方娃娃》等期刊。他很喜欢看，也经常要求我“讲书”。“讲”是一个自由发挥的过程，而不是照读。同时，我觉得就目前孩子的年龄和智力来说，家长先讲优于孩子自己先看。而这个“讲”可以是天马行空、自由发挥的，可以循序渐进地给孩子灌输新词汇与新知识，引导他的兴趣，反过来再让他的兴趣来引导家长讲书的重点。

我经常在讲书的时候会问瑛禧生活上的问题，他总会认真思索，然后对照书本内容，自我表达一番。

在《蚂蚁和西瓜》这本书里，他不仅知道了大与小，而且知道了正面推与背面推的区别（第5-6页，蚂蚁搬西瓜的动作，知道了加油的语气和泄气的语气）。

我想，孩子对任何食物的认知、感触与其当初的引导着息息相关吧。只要孩子爱看书，喜欢探索新的知识，我们大可不必拘泥与看某本书必须让孩子懂得此书的中心思想。也许，孩子的新想法会更有益于孩子的自身。一时理解不了没关系，家长可以在以后的生活中，及时发现，及时引导。

毕竟，孩子只喜欢自己理解并认为有趣的东西。

希望，我的宝贝，可以在书中汲取更多有益于自己的只是，健康、快乐的成长吧！

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇六

《小蚂蚁学本领》这篇童话，讲了一只小蚂蚁因找不到食物心向蜘蛛学织网的本领的故事，它以为有了一张网，就可一劳永逸地等食物自投罗网了。但经过和蜘蛛的一夜相处，小蚂蚁终于明白了：世上是没有一劳永逸的事情的，只有靠自己不懈的努力，才能做好。

这篇童话，使我想起自己七岁时的一件事。有一天，爸爸从市场上买回一株玫瑰。我看见那鲜红的花朵，就被吸引住并且喜欢上它了。我兴致勃勃地请爸爸，让培玫瑰。“我保证把它栽培好！”我说。爸爸说：“好吧！说话要算数啊！”我听了高兴得一蹦三尺高。

起初，我给那玫瑰无微不至的照顾，耐心地除草，小心地施肥、浇水，一天至少看三次……但过了一段时间后，我便开始觉得厌烦了，兴致陡减。心想：每天都要为它浇水，施肥、除草、松土……真麻烦。还不如把那玫瑰花连盆放进一个盛满水的桶里，花有水养着，又可以把杂草淹死。隔几天再把花盆拿出来，施点肥，而且这么做省时又省力，一举两得，何乐而不为呢？我一边照自己想的动手做，一边心想：“成功后，爸爸一定夸我聪明能干的。”

过了一个星期，我想：花该吸够水了，草也该淹死了吧？我怀着成功的希望跑到桶边，却被眼前的景象吓呆了，桶里的玫瑰花已死了，还传出一阵阵烂泥烂花的腐臭味。我又急又悔，便“哇”的一声哭了起来。爸爸闻声赶来，得知了事情的经过，对我说：“这就是想一劳永逸的结果啊！以后可记住啦！”我听了，似懂非懂地点了点头。

读了《小蚂蚁学本领》这篇童话后，我真正懂得了：世上是没有一劳永逸的事的，只有踏踏实实地去做，才能得到成功。

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇七

蚂蚁虽小攻击力却很大。在非洲有一种蚂蚁叫做特力弗黑蚂蚁。在那里，只要它们一出动，许多昆虫就成了食物。如：蚯蚓、蛇、蜥蜴。甚至连豹子、大象都不放过，被它咬过得，都难以活命。三天之内能把大象吃成白骨。

整个世界的蚂蚁有4000多种。在盆地，等各个地方都有。在南美洲的热带丛林里蚂蚁们出去游猎，而蚂蚁是团队，所以出去便是十几万只。碰到河流，便滚为一个球体，以最快速度冲到对岸，蚂蚁去过的地方动物们无一幸免，连毒蛇也走不了。

还有一种蚂蚁身上带有剧毒，在巴西一代，被咬过的人会引起水疱，甚至晕倒。上世纪40年代，火蚁藏在一艘货船上，从巴西到美国，并蔓延了10个洲。世界上的蚂蚁多如繁星，有的带有剧毒，有的没有毒，蚂蚁虽小，但他们知道团结集体，所以蚂蚁才可以战胜猛兽。

通过这篇短文我知道了：团结的力量是多么强大；团结的力量是多么的伟大；团结的力量是多么战无不胜！

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇八

《蚕和蚂蚁》这篇童话讲的是：许多蚕都在一个劲儿地吃桑叶。有一只蚕呆呆地趴在竹匾边，它在想：活在这个世界上，难道就是为了吃桑叶，然后再做成茧，抽出丝来织成绸缎，给那些不相干的“人”用？于是，他灰心了，决定不再干吃桑叶这工作了。

爸爸整天就是工作，不但白天要上班，晚上还经常熬夜。我始终不明白，爸爸为什么工作起来这么卖力，不分白天黑夜地拼命写文章？读了《蚕和蚂蚁》这篇童话，我找到了答案。

这篇童话讲的是：许多蚕都在一个劲儿地吃桑叶。有一只蚕呆呆地趴在竹匾边，它在想：活在这个世界上，难道就是为了吃桑叶，然后再做成茧，抽出丝来织成绸缎，给那些不相干的“人”用？于是，他灰心了，决定不再干吃桑叶这工作了。它从竹匾爬到地上，开始过起那“不要工作”的日子。后来它遇到了一只蚂蚁。蚂蚁问它：“你为什么这么瘦？”它说：“我恨透了吃桑叶这个工作。”蚂蚁忍不住笑了，说：“不要工作，这不等于不要生命了吗？”蚂蚁带着蚕到蚂蚁国参观。蚕看到蚂蚁们个个那么卖力地工作，个个那么有精神，终于知道自己错了。

爸爸那么卖力地工作，就像那小蚂蚁一样，活得很有意义，很幸福。相反，整天什么事也不干的人，看起来轻松，实际上很无聊。这样的生命毫无意义，就像那条无精打采的蚕一样。

爸爸在一篇文章里说过：“生命既然只有一次，又是那样的短暂，我们何不在生命的质量上多下功夫呢？这意味着必须抓住每一个今天，全力以赴地去学习、去工作。”将来，我也要像爸爸那样，抓住每一个今天，精神抖擞地去工作，努力提高生命的质量。

## 完全不一样的蚕和蚂蚁读后感篇九

没有船儿怎么过？

小树叶，漂水面，

变成一只小帆船。

小蚂蚁，船上坐，

漂漂悠悠过了河。

过了河，回头看，

谢谢树叶小帆船□20xx年33期《儿童诗歌》“优秀儿歌选”栏目上，编者将一些名人的优秀作品频频亮相，让读者大饱眼福。这一期上的首篇，是金本老师《小蚂蚁要过河》儿歌，让笔者尝到了经典的味道。这首儿歌无论从主题内容设计，还是儿歌语言，堪称完美，让读者在阅读中，获得角色的参与感，整首儿歌洋溢出一片童趣之美。

金本老师叙事式的儿歌，写得节奏舒缓，它与内容的进展同步，相得益彰，获得艺术对读者的吸引至境，让读者有一种角色身份，很快进入其中。这一首《小蚂蚁要过河》，作者选用“小蚂蚁”与“小树叶”两个角色的扮演，生动展现了一次“过河”的故事，展现了生活中常见的小朋友们相互帮助的故事。

金本老师在这首儿歌中，以四个小节的不同内容，分成四幅画，非常清晰地记叙了故事发展的全过程。一是“小蚂蚁”过河遇到困难，二是遇到了前来帮助的“小树叶”。三是“小蚂蚁”快乐地过了河，四是“小蚂蚁”感谢“小树叶”。这四个节点，有序展开，相接巧妙自然，画面感强，放在读者面前的似乎根本不是文字，而是画。

能够构成如此奇妙艺术效果的，不仅仅是故事节点的清晰，还有作者语言的简白与干净。每一幅画面的描述，都能以童语稚言来表白，没有佶屈聱牙，艰涩生僻的文字，也没有太过成人化的意象，写得就是直接明白，写得就是儿童语言，让读者一下子就进入到作者设计的艺术场境中去。

金本老师曾任《中国少年报》《少年诗刊》等多项中国儿童文学大刊主编，他的作品内容与形式广泛。以儿童诗、儿童散文为主，出版个人专集20余种，多次获冰心儿童文学新作奖等奖项。写作歌词200余首，在多种评奖中获奖，并获得过文化部全国优秀少儿歌曲奖。在此，感谢编者选用金本老师作品，奉献给广大儿歌创作者，它必将起到儿歌创作中的启发、示范的良好推进作用。