

# 撒谎的人读后感 撒谎游戏读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 撒谎的人读后感篇一

我绝不会让她去琢磨自己曾经撒过的谎，再从谎言中寻找漏洞。

这是萨尔腾学院所有人对艾莎几个人的评价。当然，并不能说是所有人，因为有些人至今还不知道自己被骗。艾莎、西娅、凯特、法蒂玛四人相识于少女时期，她们同为萨尔腾学院的寄宿生。四个女孩一见如故，很快成为形影不离的好朋友。

她们把这个游戏叫“撒谎游戏”。她们为有人上当受骗开怀大笑，也为没能撒谎成功暗自神伤。四个女孩将这个游戏视为情比金坚的纽带，她们互相取笑互相温暖。直到，她们被迫离开萨尔腾学院，自此天各一方。

十七年间，四个姑娘为一个共同的秘密守口如瓶。她们每个人都认为这是对友情最好的守护方式，她们甚至从未认真思考一下当时的决定是否正确，她们在自己的世界里各自安好，似乎那尘封的往事从未发生过。

某一天的深夜，一则短信打破了所有的平静。艾莎、西娅、法蒂玛同时收到凯特发来的短信：我需要你！法国大散文家蒙田在《蒙田随笔》（上卷第九章《论撒谎者》）中写道：“有人说，感到自己记性不好的人，休想成为撒谎者，

这样说不无道理。”

的确，一个谎言需要无数个谎言来掩盖。很多时候，连说谎的人自己都分不清哪句真哪句假。艾莎、西娅、凯特、法蒂玛在十七年的生活中，虽然不必用无数谎言去掩盖最初的一个谎言，但是她们十七年间的生活似乎从未真实过。除了凯特，艾莎、西娅、法蒂玛都离开了萨尔腾小镇。她们开始了新的生活，西娅成为了赌场夜场的巡视员，法蒂玛成为了医生，艾莎则是一名律师。

我爱你。《撒谎游戏》是英国作家露丝·韦尔的最新悬疑作品。露丝·韦尔[ruthware]被赞誉为“完美继承阿加莎·克里斯蒂作品风格的女性作家”。奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭评价《撒谎游戏》说：一口气看到最后一页，无需多说，这本书让我爱不释手！

据了解，奥斯卡获奖影片《绿皮书》的发行方eone准备将《撒谎游戏》改编制作投拍电影。四位姑娘将会由哪个演员来扮演，我并不十分好奇。相反，对镇上女长官玛丽·雷思将会由谁扮演，我充满了期待。

玛丽对自己的儿子马克有着偏执的保护欲，她不允许任何人伤害她的儿子，哪怕是善意的玩笑也不可以。然而，对于已经过世的好朋友的女儿，她却充满恶意，不仅在好朋友安布罗斯失踪后，不曾对安布罗斯的女儿凯特有所帮助，反而以不可告人的方式频频勒索凯特。

玛丽形容凯特的父亲安布罗斯说，他为了孩子上刀山下火海都在所不辞。玛丽在内心深处认为自己也是这样的母亲。而事实上，玛丽的善良心怀只为自己的儿子马克敞开，对其他人而言，玛丽就是一个披着政府官员外衣的“黑心巫婆”。

将会由谁来扮演玛丽·雷思呢？瑞茜·威瑟斯彭会继《大小谎言》之后出演《撒谎游戏》吗？很令人期待啊。

## 撒谎的人读后感篇二

这本《撒谎游戏》是英国女作家露丝·韦尔的作品。曾经获得《卫报》年度选书，《纽约时报》《洛杉矶时报》畅销小说。

这本书表面上看起来是一本悬疑小说，看完之后才发现是一本关于青春疼痛和家庭矛盾的作品。

艾莎、法蒂玛、西娅和凯特在十七年前是四人组的好闺蜜。她们在一起学习，在一起玩，亲密无间。她们之间还有一个秘密的游戏——撒谎游戏。

她们四个人和所有叛逆期的少女一样，企图用谎言来抵抗世界，而这种青春期少男少女们常见的行为，却导致了一个极为严重的后果。之后，她们分崩离析，四散各地。直到凯特的一条短信“我需要你”再次把4人都召集到了一起。

这是一种比较典型的悬疑小说的开头，因为几十年前的事件重新导致的后续，也是一种比较吸引人的开头方法。因为一开始的时候我是以看悬疑小说的心情去看的，觉得作者写得特别的磨叽。

开头通篇基本上都是第一人称“艾莎”的视角展开，大幅大幅的描写了“艾莎”的孩子，丈夫，家庭关系和她自己对自己的生活尚且满意的心情。

作为一本悬疑小说，这样的开头无疑是失败的。因为读者对于事件进展的耐心已经被磨尽了。因为露丝·韦尔的文笔非常不错，所以我坚持地看到了最后。

看到结局的时候，你就会明白，为什么露丝·韦尔会在人物的心理描写上花费这么多的笔墨。露丝·韦尔本质上想写的根本就不是一个解谜的故事。说实话，这个事件的谜底一点都没有让人眼前一亮的感觉。

露丝·韦尔想在这本书中表达的还是一种女性的青春疼痛。

不知道为什么，最近看的几本女作家的书都是这种类型，比如露丝·尾关的《不存在的女孩》就是类似的小说。两本书的共性是都描写了女性在少女时期的迷茫，企图冲破自我，对抗规则。

她们四人重新聚集在了一起之后，表面上她们是在寻找真相，实际上依旧是在为年少时候的错误赎罪。对于看惯了悬疑的我来说，这点事件也不至于让四人慌成这样。但仔细想想，如果这是真实发生的事情，确实能够让一个原本幸福的家庭解体。

主角“艾莎”几乎整本书都在为这个问题困扰。她面对昔日的友人，即觉得自己的心与往日一样，又在得知可能被欺骗的时候十分的愤怒。她面对曾经的初恋，又在以前和现在的爱情中摇摆。

到最后，故事的结尾，果然又是为爱情疯狂，基本是女作者的最终宿命。总的来说，这是一本披着悬疑外壳的青春疼痛文学，即由露丝·韦尔优美细腻的文笔展现出一种充满了个性与生活，过去与现实的情感碰撞，很容易引发有相同成长经历的读者的共鸣。

据说奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭对这本《撒谎游戏》爱不释手，《绿皮书》发行方eone打算把这本书制作成电影。从这其中也可以看出，这本书对于角色塑造的成功和对现代情感的把握十分到位。如果你也是一个有着叛逆青春的曾经少年，那这本书确实值得一看。

### 撒谎的人读后感篇三

小时候，常被家长用“狼来了”的故事教育，不能撒谎，要诚信待人，撒谎既欺骗了他人，又使别人不相信自己，从长

远来看也是在伤害自己。慢慢长大一点，学了历史上“烽火戏诸侯”的历史典故，知道了谎言还有可能让自己丧命。儿童的世界永远是非黑即白的，长大以后才发现，这个世界并不像是童话里的黑与白、善与恶那么简单，正如这部小说《撒谎游戏》所告诉我们的那样，撒谎也许恰恰是因为爱。

小说的4个女主角是学生时代最好的玩伴，她们一起偷溜出宿舍，一起嘲弄鄙视老师和受欢迎的女同学，一起在周末无家可归的时候到潮水磨坊度过周末，还一起玩撒谎游戏。这是一个大家默约定约的游戏，以成功骗人为乐，起初并没有恶意，但是4个小伙伴却因为一个大大谎言而各奔天涯，从此天各一方。“我需要你”是她们之间默认的紧急信号，收到信号的小伙伴会在第一时间向提出需要的小伙伴靠拢并提供帮助。故事就从这句“我需要你”开始。凯特向其他3个小伙伴发出了求助信号，由此揭开了一连串隐瞒了十七年的故事。

贯穿小说始终的是4个小伙伴之间的友情，尽管时隔多年，她们之间的友情依旧，她们深爱着彼此，愿意为彼此撒下弥天大谎，哪怕因此被学校驱逐也在所不惜。3个不被家庭所接纳的女孩子，加上凯特，她们在火车上相遇，从此开始了一生不断的牵绊与纠葛。随着小说情节的推进，她们之间的友情也曾出现过猜忌、怀疑，甚至背叛，她们迷茫过、彷徨过，甚至差点决裂，但是隐藏在谎言之下的爱让她们终于理解、释然，然后重新投入生活的怀抱。

安布罗斯和凯特是故事中的一对父女，安布罗斯深爱着这个女儿，因为爱屋及乌，安布罗斯对待凯特的3个小伙伴也非常好，对她们尊重、理解和包容；而凯特也没有辜负父亲的期望，她理解父亲，拼尽全力去实现父亲的临终遗言，哪怕违背了撒谎游戏的规则——不能欺骗自己人，她孤独地守候着父亲死亡的秘密十七年，执着而坚定。

安布罗斯与卢克，一对没有血缘关系却胜过血缘关系的父子，安布罗斯为了守护朋友的儿子，隐瞒了自己死亡的真相，哪

怕朋友儿子在背负了多年的悔恨与自责之后才明白真相，选择牺牲自己救助他人同时，也是在救赎自己。安布罗斯是一个伟大的父亲。

再到最后的情感升华，经历了波折，才会更加珍惜眼前的幸福和枕边的人。凯特和卢克的爱情，从青春期的懵懂无知犯下大错，到多年的相爱相杀，爱之愈深恨之愈深，再到十七年后的共赴死亡，让人唏嘘不已。

整部小说最精彩的是高潮部分，出现了几次反转，将人物之间的冲突和隐藏在冲突下的爱表现得淋漓尽致。小说唯一的缺点恐怕是进入高潮前的部分，冗长而乏味，像老年人啰嗦的碎碎念，而最精彩的高潮部分反而短小精悍，戛然而止。

## 撒谎的人读后感篇四

我喜欢爱丽丝·门罗说的一段话：“我三十六七岁时才出版自己的第一本书，而我20岁时就开始写作，那时我已结婚，有孩子，做家务。即便在没有洗衣机之类的家电时，写作也不成问题。人只要能控制自己的生活，就总能找到时间。”

人只要能控制自己的生活，就总能找到时间。这句话像一个响亮的耳光，羞辱着所有被时间追债的现代人。

“我太忙了，没有时间……”每一个说出这句话的人，都是在宣布自己丧失了对时间的主权。

难道还有比这更可怕的事吗？当一个人不能控制自己的胳膊和腿时，你会向他投去同情的目光，却不会怜悯自己那因为失控而瘫痪坏死的时间。你有没有想过，你可能是时间的奴隶，它用1根一米长的铁链拴住你，而你想做的事情全部躲在10米以外的地方。你好像永远也够不着，你以为你再过5年、再过就够着了，但真相很可能是一直到老死，你都没够着过——因为你不是时间的主人。

人人都有一份梦想清单。所谓梦想，就像是那10米开外的东西，人们觊觎着它，却又不砸开那1米长的铁链条。有人说：“我从下个礼拜起就要开始健身了。”有人说：“等我赚够了钱，就要多陪陪家人。”海子说：“从明天起，我要做一个幸福的人。”

可是，不要以为人们一直念叨的就是对他们最重要的。因为构成一个人的实质，绝对是他的时间，而不是他的语言。当他选择了如何填充他的时间，他就是选择了如何填充他的生命。

比如，有人问心理医生李子勋：“我女儿今年两岁，她爸爸经常出差，回来的时候想抱女儿，女儿会说：‘不要爸爸。’请问发生这种事情，我如何教育我的女儿？”李子勋回答：“干吗要教育孩子，这是父亲应该承受的。”这位父亲把99%的时间给了工作，只留1%的时间给女儿，就必须承担这种时间分配的结果。与此同时，他也是在为自己选择一个身份：他更愿意成为一个事业有成的人，而不是一个父亲。

时间的重要属性就是不可逆和排他性。当你选择了做a，就势必不能选择做b。如果一件事情或一个身份对一个人特别重要，那么他一定会在时间的有限疆域里划出一个不可侵犯的地盘，死死捍卫，在这个地盘之外，再去规划别的。

世间的角色也没有高低好坏之分，你的时间就是你的角色。乔布斯和宫崎骏几乎把所有的时间都放在了工作上，他们都是认同个人成就高于家庭价值的人。你把所有的空闲时间都花在了吃喝玩乐上，那么你就只是一个及时行乐或得过且过的人。

爱丽丝·门罗带大了4个孩子，也写了很牛的小说；和她类似，村上春树和斯蒂芬·金在出名之前，都是用下班后、睡觉前的那几个小时来写作。时间可为他们证明，他们是谁，什么对他们重要。

检验一个人的唯一标准，就是看他把时间放在了哪儿。别自欺欺人，当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

## 撒谎的人读后感篇五

周日，我一口气把学校图书馆借来的《会撒谎的阿比盖》这本书给看完了。书中的内容非常有趣，读起来津津有味。

主要讲述了一对姐弟俩之间发生的趣事。姐姐比弟弟大两岁，她觉得弟弟总是给她添麻烦，喜欢喊弟弟“小麻烦”；弟弟喜欢喊姐姐“大人物”，因为姐姐老说自己很了不起，他觉得很好笑。

他们俩还觉得爸爸妈妈更疼爱对方多一些。老是吵闹，其中有件事让我印象最深刻。姐姐会的事情很多，可就是不会骑自行车，她的朋友每次约她骑车出去玩，她都说自行车坏了还在修。明明是撒谎，可被弟弟戳穿后还不承认，非说她这是假装，假装会骑车。后来在姨夫的帮助下终于学会了骑车，在弟弟面前大显身手，给弟弟树立了好榜样。

他们的吵嘴让我着实羡慕，情不自禁地冲着躺在沙发上的妹妹做了个鬼脸，想逗她乐一下。谁想她却瞪着圆溜溜的眼睛，无辜地看着我。于是我轻轻地在她胖乎乎的小腿上拍了两下，想跟她打闹，可她回应我的却是一阵手舞足蹈和她的独门语言。

没过一会儿，她就哇哇大哭起来。妈妈说她是饿了，她只是个嗷嗷待哺的婴儿。我很失望，妹妹才两个多月大，要等到什么时候才能跟我玩呀！我多么希望妹妹快点长大！

我是幸运的，因为我有个妹妹。这本书让我明白了：有兄弟姐妹是多么幸福啊！