

2023年名作读后感 名家名作读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名作读后感篇一

东汉末年分三国,烽火连天不休——从小就关注过罗贯中的《三国演义》，最近兴致来潮,又一次捧起了这本另类的史记。虽然作者的文字带有自己的感情-色彩，但多少历史见证过它的真实，也许不是百分之百的符合事实，但不可以否认它曾经的存在。

小时候就看着书中200多个人物上演着群英会，在三足鼎立的局面下明争暗斗，尔虞我诈，绞尽脑汁想着如何凌驾于他人之上，战火纷飞的年代兵荒马乱，民不聊生。不明白为何三国不能和睦相处，不明白英雄为何热衷于成为乱世的枭雄。蜀魏吴，个个都自称君子，孰不知自己的“丰功伟绩”是由什么垒成的，自己正踩在无数将领小兵的鲜血与汗水中站起来的，君子向往高尚，讲究仁义。当我第一次用小学生的眼光欣赏《三国》的时候，我无法理解他们之间的争斗，无法理解他们的向往，他们的内心世界，更无法理解他们口中常常提到的仁义。

吕布本是一代豪杰，一表人才，然而却为了个貂禅，儿女情长，亲手弑父，两个干爹都死在了自己的剑下。弄得孝义两失，一辈子的英名毁于一旦。

曹操乃治世之能臣，乱世之枭雄。这评价一点儿没错。吕伯

奢好心设宴款待他曹阿瞞，却不料引来一场灭门的杀身之祸，最起码的礼尚往来都不见了踪影，华佗给他治病，却赔上了自己的性命。

魏延给我的感觉就是个惟利是图的家伙，“功劳由他领，黑锅你来背”。陈式的例子再贴切不过。

然而当我再一次用高中生的眼光重识《三国演义》的时候，我看到的却是另一番景象。

赵云的忠肝义胆天地可见，冲锋陷阵，他会冲在最前面，撤回营，他甘愿断后护送，生命在他的战场上只属于国家，属于他效忠的朝廷，无论功劳多大，他都不会居功自傲，独领风骚。这，才是真正的“义”。

诸葛亮鞠躬尽瘁死而后已，一生的智慧都倾注在军师的天职上，献给了刘备创业的进程，没有怨言。空城计，草船借箭，火烧赤壁，耳熟能详的。历史无一不透着孔明的努力汗水智慧与精力。出师一表争名世，千载谁堪伯仲间。诸葛亮用一生的光阴诠释了“义”的真谛。

张飞虽然是个欠考虑，容易脑热的单细胞动物，看他就晓得什么是头脑简单四肢发达，然而兄弟有难他必定出手相助，因为火爆的脾气，他献出了自己的生命，但这也是为了兄弟，为了义，他用生命换来的“义”。这，才是真正的义。

关羽很讲义气，对事不对人，为了刘备，他宁愿帮曹操扫除前进道路上的阻碍，因心念旧恩，在立下军令状的情况下毅然在华容道调转马头，放走了曹操，不是别的，只是为了义。这，才是真正的“义”。

《三国演义》上演的不只是场战争游戏，它并非“演”的天下，而是“义”的舞台。如果不是“义”的存在，哪会有三国鼎立的时代?!

义——三画一字，简简单单，又寓意深刻，三国演义，义贯三国，逝去了义，三国也就演不起来。

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻划了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与

他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚、三江口周瑜纵火等等

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

名作读后感篇二

当阅读了一本名著后，大家心中一定有很多感想，这时候，最关键的读后感怎么能落下！那么如何写读后感才能更有感染力呢？以下是小编帮大家整理的名作读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我

还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的`议论的边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

名作读后感篇三

走上三尺讲台，已是第五载，对于教学，我一直在摸索着，也遇到越来越多的盲点。在特殊的时期，有幸拜读孙绍振老师的《名作细读》，有一种豁然开朗的感觉。“语文老师，需要用自己的生命去作独特的领悟、探索和发现。”孙老师对文本解读的独特观点，让我眼前一亮。兴奋之余，写下自己的一点小体会。

古诗是中华文化的瑰宝，古诗里的每一个字学生都认得，可要怎么学习古诗呢？知作者，理解大意，领会思想感情，这是最常见的古诗教学。孙老师精心挑选了几首佳作，并作了独特的分析，解读出了独特的韵味。想象、虚拟、假定是理解诗歌的关键。在解读《江南春》时，其中“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，引起了杨慎和何文焕的争论。杨慎在《升庵诗话》里写到：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗皆在其中矣。”而清朝何文焕说到“‘千里莺啼绿映红’云云，比杜牧《江南春》诗也。升庵谓‘千’应做‘十’。盖‘千里’已听不着，看不见矣，何所云‘莺啼绿映红’耶？余谓作‘十里’，亦未必听得着、看的见。”

很明显，何文焕才知杜牧的心。现在看来，杨慎的的说法，确实令人发笑。古诗之所以美，美在它的想象、虚拟、假定。如果真要较真解读，那就失去了语文味。在教学《江南春》时，不仅仅只让孩子说“千里”是虚写的手法，更要让孩子去想象《江南春》处处莺歌燕舞、花红柳绿的美景，这样才能赋予《江南春》这首诗的美。古诗的文字格外精炼，诗人只能把最典型的事物描写出来，《江南春》写到了酒旗，却不写酒楼。因为风中飘扬的酒旗才最有江南的味道，给读者更多想象的空间，有飘扬的酒旗想到比比皆是的酒楼，还闻到了飘香的江南美酒。由此可见古诗的语言越能调动读者的

想象，才显得越有质量。假如古诗一目了然，毫无想象，那文字就过于苍白。

还原法是孙老师在《名作细读》中的最佳方法。还原法就是还原事物本来的状态，本来的价值，本来的生存环境，所以才有了艺术感觉的还原，才有了情感逻辑的还原，才有了审美价值的还原等等。

朱自清的散文《背影》，为什么学生没有看到父亲深沉的父爱，而是解读出朱自清的父亲违反交通规则和父亲的动作不够潇洒呢，显然是忽视了作品的文学性，忽略了文学的审美价值，把审美价值和实用价值混为一谈，还把文本孤立起来解读，脱离时代和语境。如果学生能够理解本身动作笨拙的父亲，为什么要去翻栅栏，翻栅栏是为了给孩子买橘子。买橘子在这里其实没有什么实用价值，但却是审美价值一个很好地体现。这里表达了孙老师一个独具匠心的观点“越是没有实用价值，越是有情感价值。反差越大，越是动人。”，这观点让我豁然开朗。父亲为孩子买橘子是义无反顾的，不在乎危不危险，不在乎自己的动作优不优雅。越是不潇洒、越是笨拙的动作越能打动人心。“橘子”这一无实用的行为，才能引领读者感受到文学作品的“情到深处不讲理”。如果父亲轻而易举买了橘子，那就没有感人的背影，更没有朱自清的散文《背影》。既然是散文，就是讲究情感的表达，讲究审美价值。在教学中，我们应该挖掘文本背后的情感，让学生更重注审美价值。

更难忘的是依伯对自己的关怀，这种情感不是实用价值。但最打动人的情节，不正是张洁怀念的是那个做着特别难吃面条，却对自己关怀备至的依伯。人的情感胜于生理需求，对于艺术形象来说，就尤为动人。这就是审美价值。理解小说，应该学会把实用价值和审美价值区别开来，让情感的审美价值更有超越性。

一部精彩的小小说，不外乎它的情节结构。一般的情节包含开

端、发展、高潮（突转）和结尾。情节之所以最吸引读者，莫过于情节的高潮或是突转。学会在关键时刻，在转变的一刹那，把握住人物全部心理感知、情意的饱和度。比如，在《桥》这篇小说中，故事的结尾就是突转，当老妇人去祭奠两个人，一个是她的丈夫，一个是她的儿子。故事戛然而止，但留给读者无尽的悲伤。这种情感的冲突，就是文本的审美价值。因为有了这个临界点，我们也寻到了人物的品质，开启了小说艺术的奥秘。《桥》中情节的突转是结尾，但只要能激起读者心中的火花，那就不在乎开端、开端、发展、高潮。再比如《最后一课》就是写到了这个平时最不喜欢法语课的孩子，突然间被告知以后都不会有法语课了，这将会是最后一节法语课，在这样一个惊心动魄的境地，孩子的心灵达到了突转的饱和度，他突然觉得上法语课是这样美好，他后悔自己没有好好学习法语。在这个突转时，他发生了极大的变化。这里的心理突转是发生在特殊情况下的。是在非常特殊、非常极端的条件下被激发出来的。情节突然向相反方向变了过去，出乎读者的预期之外，才能把读者吸引住，小说才更动人。

读孙老师的《名作细读》真是受益匪浅，读完后的的心情真如书里结尾所写的：“聪明的读者一定会因为自己懂得了这情节以外的心理距离的作用，领会了艺术家的匠心而感到喜悦，并且会因为意识到自己的悟性高出于一般读者而自豪。”

名作读后感篇四

映了一个世纪来，中国动荡复杂的社会生活的某些侧面。在冰心的散文里可以看到在半殖民地半封建的旧中国，帝国主义、封建主义、官僚买办阶级压迫蹂躏中国人民的惨景，以及英雄人民、爱国青年奋起反抗，英勇斗争的画面。同时，冰心的散文题材还扩展到世界上许多国家的历史、地理、文化、风俗，以及人民群众的苦难和斗争，读者可以从中获得丰富的国际知识，诸如埃及、印度的古老文化；源远流长的中日关系；意大利的今昔；苏格兰的民间艺术以及中国与世界各

国文化交流的发展，世界各国人民对中国人民的深厚友谊等，给人以新的启迪。冰心的散文体现着冰心自己所强调的独特风格。冰心善于撷取生活中的片断，编织在自己的情感波澜之中，凭借着敏锐的眼力和细密的情思，把内在的深情和外物的触发溶在一起，寓情于景，情景交融，给读者以崇高的美的享受。冰心十分注重散文内涵的美。她的散文立意新颖，构思灵巧。在看似平凡的题材中，创意出奇，构局善变。这是由她的思想造诣和生活环境凝聚而成的美的情思。

冰心在散文的创作过程中，特别注意感情的文字表达。冰心往往将自身的审美心理和审美理想，借助自然景物的点染表现出来。

冰心散文不仅清词丽句随处可摘，而且全文都写得非常精粹。冰心善于采撷文学语言中的精华，将那些精练、生动、准确、新鲜的语言，编织到作品中，使冰心的散文具有诗一样美的语言。而且兼及内在的节奏和韵律，像《往事(其二)》的第三篇和第十篇，从情绪的高低抑扬，到节奏的快慢，句式的长短，都很讲究。冰心的散文，不只是能看，而且能诵，读来音韵自然，让读者在吟味中，感受到音乐美。

儿童文学冰心的儿童文学作品充满着对少年儿童的爱和希望。冰心从儿童的特点出发，寓教育于情趣之中，以情感人。冰心从不以少年儿童的教育者面貌出现，不以空泛的说教，生硬的训诫来教育孩子，而是采用与少年儿童促膝谈心的方式，以亲切、委婉的语调，述说自己生活中的见闻和内心的感受，并且叙述得那样有趣，那样娓娓动听，就像有一种魔力吸引着小读者。冰心在倾吐自己的感受时又是那样情感醇厚，意绪绵绵，幽幽地牵动了少年儿童的心，促使他们在激动、快乐、振奋中，不知不觉地受到作品所表现的主题思想的启迪，从中得到教益。对少年儿童进行爱国主义教育，启发少年儿童的民族自尊心、民族自豪感，是冰心儿童文学作品中的一个重要内容。

但是，冰心的作品并不是直接论述我们的祖国是如何伟大，怎样可爱，为什么应该爱国等等，而是以精巧的构思和生动的情景，抒发对祖国的爱。在中华人民共和国成立后的儿童文学作品中，爱国主义情感表现得更为浓烈。作者对祖国由衷的赞颂，不是抽象的，凌空飘渺的，而是通过冰心亲身的感受，自然而然地抒发出来的。这感受是以耳闻目睹，新旧对比为基础；加上作者细密的观察，艺术的组合，生动、形象地反映出来。冰心在自己的儿童文学作品中，也往往根据少年儿童求知欲强的特点，艺术地穿插一些天文、地理、历史、科学诸方面的知识，灌输给小读者。

但冰心不是简单地传授知识，既不像教科书那样系统，也不雷同于科普读物，而是在行云流水般的描述中，蕴藏着丰富的知识。可以说是寓知识于形象之中，以艺术的手法，通过生动、活泼的形象的描绘，使少年儿童在趣味横生的阅读中，扩大了知识面，增添着新的智慧。

冰心以儿童文学作品对少年儿童进行美的教育，但它又不是抽象的概念式的，而是同特定的社会生活，紧密地联系在一起。比如青翠的树木，整齐得像绿毯一样的麦田，夕阳下放着金光的人工湖，这伟丽的鱼米花果之乡，是勤劳、勇敢、聪明的人民，把沙漠泥积的大地，改建起来的。这里有花木山川的美，城市农村的美。在自然美之中，融进了社会生活的美。这样的美育，能够启迪少年儿童热爱生活，热爱人生，热爱事业，激励他们去为改造世界而斗争，努力去创造更美好的未来。儿童文学和其他艺术一样，“助成奋斗，向上，美化的诸种行动”。

文档为doc格式

名作读后感篇五

寒假，我读了《中华上下五千年》，里面的故事实在是太好看了，让我越看越入迷。

这本书中有一身正气，铁骨铮铮的忠良贤士，也有心狠手辣的酷吏和不好之臣，还有严谨求实满腹经论的科学家、思想家，乌江自刎不偷生的楚霸王，卧心藏胆不忘耻的越王勾践，先天下之忧而忧的范仲淹，留取丹心昭汗青的文天祥，不为艰辛尝百草为苍生的神农氏等等许多好看的故事。

上下五千年，好汉千千万。我们的祖先创造了灿烂的民族文化，我们的民族孕育了许多杰出的人物：如思想家孔子、民族英雄林则徐、文学家陶渊明、科学家张衡等，他们以优异的成绩为中华民族添光彩。

里面有许多故事令我着迷，其中就有《刘备三顾茅庐》。

《刘备三顾茅庐》说的是：刘备听徐庶说诸葛亮很有学识，就和关羽、张飞带着礼物到隆中卧龙岗去请诸葛亮出来帮助他替国家做事。前二次去请，诸葛亮都不在家。关羽说诸葛亮也许是徒有一个虚名，未必有真才实学，不用去了。张飞却主张由他一个人去叫，如他不来，就用绳子把他捆来。刘备把张飞责备了一顿，又和他俩第三次访诸葛亮。到时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，一直站到诸葛亮自己醒来，才彼此坐下谈话。诸葛亮出山后，关羽、张飞说：“诸葛亮能有什么本事？”刘备听了以后说：“我得了孔明，就像鱼得了水一样。”关羽和张飞听到刘备这么说，也就不再说什么了。果然，诸葛亮出山后的第一场战役刘备就大获全胜。从中可以感到刘备求贤若渴，很敬重诸葛亮，前两次去隆中拜访他，可他都不在家，刘备还要第三次去拜访他。见了诸葛亮在睡觉，他一声不吭，一直等到诸葛亮醒来才和他谈话。

看完了这本书，我在中华以前的文化有所了解，我觉得这文化是不得不看看，学学的。