

2023年解忧杂货店读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

解忧杂货店读后感篇一

这本书之前看过电影的，看完电影也没有完全理解，读完这本书后加深了对书中的故事有了加深的了解，可写读后感不知道从哪里下手写！直到中周末老师布置的作业，我的，20年，10年，5年，才更加的清晰！

书中讲的是浪矢杂货店的一位老爷爷是专门给人以书信的方式解答烦恼的，一直坚持并执行下去！时隔多年，有几位年轻人误打误撞走进了杂货店，还收到了上世纪的一些来信，因为他们是现代的，对过去所发生的一些事情非常的清楚，然而当事人是不清楚的，他们在给当时有烦恼的人解答的时候给出了对已知的一些建议！

譬如第一个月兔，在叙述自己的烦恼之后，收到的回信提到的一些手机和互联网觉得很奇怪，因为当时也确实没有这些东西，三位年轻人知道她未来要发生什么，给了一些建议，月兔因为不能接受还是按照自己的思想前行，结果就还是那样！

第二位爱好音乐的年轻人，为了追寻自己的音乐梦想，违背父愿，背景离乡，也是因为因为没有听从对先知的一些建议，最后为了救人而牺牲了年轻的生命！

第二位是个小朋友是浪矢杂货店老爷爷给的回答，让无论如何也要跟父母一起，也是因为因为没有听从建议，导致最后在孤

儿院长大！

第四位迷途的小狗因为听从了建议，虽然当时还是有些不解的，还是放弃了陪酒的工作，抓住了很多投资的趋势，所以后来也过的很好！

这本书也告诉我们，对未来还是要有一个规划，在规划的过程中对未来也可能有一些预知，按照自己想要的人生，想要的生活去执行，一定会过成自己想要的那个人生！

解忧杂货店读后感篇二

日本悬疑小说作家东野圭吾，一改过去犀利的悬疑手法，用温情的笔触，穿越时空，带给我们一个神奇的、会解忧的.浪矢杂货店。

《解忧杂货店》里有这样一个故事。

运动员北泽静子化名月兔，给杂货店主人浪矢写了一封信，她说，自己面临一个两难选择：参加奥运会或者留下来照顾男朋友。她的男朋友是击剑教练，身患癌症，不久于人世月兔想去照顾男友，但是眼下正是她参加奥运选拔赛的重要时刻。男友坚持让月兔全心备战奥运会，但月兔心底又犹豫，想陪伴男友走过最后的时光。她左右为难，不知道怎么办。于是她向杂货店寄出苦恼的信，误打误撞的三个小偷不巧收到了这封穿越时空的信，并且给了建议，月兔收到信后，却没有遵从信中的建议。她做了自己的选择：继续参加奥运会选拔，虽然最后落选。她没有一直陪在男友身边，但她陪着男友走完生命的最后一程。

就像月兔在回信中说的那样：敦也他们多次让她放弃奥运会，她仍然下不了决心，这就代表她对奥运很执着，那是她自幼的梦想，无法轻易放弃。当有人给她设定答案时，她本能地做了另一个选择。

选择本身没有对错，只是意义不同。

解忧杂货店给你的不是答案，而是另一种选择。

选择不同，人生就有无数个可能。但不论何种选择，我们始终要遵循内心，坚守梦想，努力生活，唯有这样，人生才会是你喜欢的模样。

这应该就是东野圭吾在《解忧杂货店》中，最想告诉我们的道理：你的人生，终究要自我成全。

解忧杂货店读后感篇三

这是一场跨越时空的对话。十分玄幻，环环相扣，意料之外，情理之中。

来自未来的人给过去的人出主意，来自过去的人给未来的人回信。是那个杂货铺让他们的时间改变，并将他们连在了一起。还分别从过去和未来的当事人的角度出发，并有了些阴差阳错的结局。这些烦恼的结局未必是正确答案，但能够帮助他们清楚懂得自己真正想要的是什么，让他们不再纠结。浪矢杂货店是否真的物是人非，解答问题（从店主变成三个闯空门的小偷）的人虽然已经改变，但是却也是换了一种方式为过去的人解忧。可能正是他们所谓的漠不关心却有直截了当的那种诚实的态度，打在了纠结者内心最疼的地方，逼着他们认清现实，知道自己的内心所想，若是委婉也许会产生其他的影响和误会。

照顾男友还是带着他的梦想前进去参加运动会，挑战未知当个音乐人还是回家继承鱼店，跟随父母逃跑躲避巨债还是留下来一起承担，其实他们的纠结无非是分不清哪一个选项对自己更加重要，当局者迷，旁观者清。根据未来给的建议某种意义上也是好的，就算一时间不是他们心中所想，日后也是最实用的。

有时被最亲的人逼着做决定也是一种痛苦啊。明明想要为他们着想，他们却怕束缚了你们而逞强将你们越推越远，不给交流的机会。这种双方都怕有负担或成为负担的感觉致使双方都在坚持自己的想法，内心都在踌躇，但是却又不能多说什么。有时想想他们的想法又何尝不“封建”，不就是过去和现在么？他们坚持着我们过去的想法，我们却已经改变，但是他们却并不知晓并且不想改变。他们也是花了很长时间接受的，并不能很快改变，也应该给予理解。有时，个人的未来，梦想，名利与家人的陪伴，团聚也是让人难以抉择，都重要，不能舍弃，也许心中明明有了答案，却依然不能下定决心。

文章层层相连，串联成一个很长的故事。为他人解答疑惑的人，也可能会为自己的理由是否为别人采纳或时否给他人产生积极的影响而困惑过，心肠如此柔软又如此充满善意，即使是恶作剧也依然坚持认真作答，那种纯朴又单纯的性格，让人在感叹“傻”的同时不得被他影响。店长浪矢雄治也是如此，因为一个误会而自责，引起他的反思，最后误会解开，没有心结。

也许人的一生本就是如此的，在相似的事物中受到启发，人生观不断崩塌重建，也会懊悔自己所做的决定，然而世间并没有后悔药。就如人不能时刻保持理性，就是卡在某个节骨眼儿上，想不出别的办法，事后又会痛恨当时的自己，可又无法再站在当时自己的立场明白自己的苦衷。

最后quote浪矢雄治的话：

如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。

但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊，我由衷祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

解忧杂货店读后感篇四

我是一个不喜欢日本文学的人，记得自己看的第一本日本作家的著作是在初中《关于莉莉周的一切》。我已经忘记我当初为何会对它情有独钟，我想是因为它封面设计的精致、和纸张的触摸感极其舒适。所以我买了它。书中的具体内容我已经没有办法完整的记起，映像深刻的片段是笔者用极其厚重的落笔，把一段青春刻画的如此黑暗、庞大和复杂。各种情感交织在一起，编了一张无形的网，拉着你也一起掉入深渊，仿佛你一不留心，就会让自己的青春也万劫不复。后来一次又一次我问自己为什么对于日本文学如此不爱，直到今天我才知道答案，便是恐惧。无论是《挪威的森林》还是《爱的流放地》，这样一种阶段过渡性的文学如果过早去看去接触，带给一个初入世事、自己还处于塑造期的人是无法通透的理解和欣赏这种文学背后的人性冲突和情感冲突。这种迷惘像雾，容易一不小心就笼罩你、蛊惑你、从而挫败你。你不能忍受这种自私、更不敢感同身受这种冷漠。归根到底，你只是无法相信自己也可能是这样一个自私而冷漠的人。人性本身便是善恶参半。

直到今天看完了东野圭吾的《解忧杂货店》我才找到这个问题的答案。不喜欢，一方面是因为我认为不同文化背景下的文学是具有不一样的生命力，你很难作为一个看客学会张弛有度、恰到好处。这是一种差异下的不认同感，它偏于理性。另一方面是因为自己在刻意逃避，逃避这种人性冲突下的肮脏和自私，总是希望行走在阳光下，却忘了影子永远如影随形。这就跟中国道家讲究中庸一样，中庸之道的确是一门很

深很富有智慧的学问。有时候你不得不在先人面前自惭形愧，心生钦佩。这种对于人生的理解和参悟，远非常人之所及。最后一个原因，可能源于自己的个性，我是一个喜欢生活中充满正能量的人，所以习惯性远离一切带给我负面情绪的东西。这种心理暗示经过长期的反复使用最终变成了一个习惯烙刻在自己的潜意识里，从此生根、发芽、壮大。直到今天，我才看到了自己想法里的肤浅和狭隘，关于日本文学，我知之甚少，接触一点就放弃一片的心里着实不应该出现。其次，也忽然认识到，自己似乎又多了一些成长。

我以前不知道东野圭吾，《解忧杂货店》是我看的他写的第一本书，一看便停不下来。书中是写一名叫野治的老人开了一间《解忧杂货店》，人们只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的邮件投递口，隔天就可以在店后方的牛奶箱里拿到回信。好看的故事就是要有梗，梗要铺的恰到好处。人们通过一封封信来诉说着自己心底的彷徨和困惑。一次又一次通过老人真挚的回信找到人生的希望和方向。其实老人的话普通，之所以会带给一个人力量，我想更多的是因为陷入绝望这种处境本身，人生又何尝不是如此，你永远都想不到你的一言一语会在另一个人的人生里掀起怎样的波澜又带给他什么样的意义，你眼里的不足为道，却是另一个人生命中的转折和奇迹。或许，我们都该做一个愿意相信的人，相信这个世界上再平凡的自己也会有其独一无二的意义，只是这个人你还没遇见、这件事还未来得及发生。你永远不要去看轻一个穷困潦倒者的力量，更不能看轻现在一事无成的自己。生命之所以丰盛，是因为意义塑造了它的丰盛。这些怀揣着秘密给解忧杂货店写信的男男女女，跟你我并没有什么不同。都曾有过迷惘和困惑，有过困苦和挣扎，有过崩塌和绝望。而他们比我们幸运，因为他们遇见了这样一个智慧的老人、遇见了这样一间杂货店。在他们人生那个最黑暗的节点上给了他们力量、给了他们重新选择生活的勇气。而我们没有这样的好命。

书中通过翔太、幸平、敦三个青年盗窃躲避而藏身杂货店开

启了信封传递之间关于解忧杂货店的故事。笔者叙事平稳有利、每一个忧与解忧的情节发展都恰到好处直击人心。让你看完之后，竟莫名心生一阵感动。说不清缘由，你也不知为何。但是却真切的感动着。我想这就是一个优秀的作家或者一本好书能带给你的触动和成长，整个人物的设置鲜明，故事情节的发展层层递进、伏笔扣心。简单几笔，就浓缩了一个在底层小社会谋生的善男信女的缩影。这样一种倾诉的方式更从侧面反映了这个时代里人与人之间所匮乏的爱和信任。在这个信息飞速发展、名利越为主导一个人生活的时代里，解忧杂货店带给了你一种新的冲击和反省。告诫你慢下来，过分的强大其实是一种脆弱。告诫你没有捷径，哪怕背负再沉重的十字架也不要轻言丢弃，图一时轻松享乐。因为你没有办法知道这架被你丢弃的十字架是不是你人生下一个阶段过河的桥梁跨越鸿沟的绳索向上攀爬的阶梯。永远不要迷失在自己想象的困难里，因为绝望的极致就只剩希望。

我不知道现实生活里是否也有一间这样的杂货店，解人之忧。如果有，我一定愿意第一个写信，爱与善永远是一个人最沉稳的力量和魅力，历经岁月，沧桑不在。关于这本书还有很多想说的话、却因为太多没有办法一一写下来留做纪念。我想这是一种遗憾，更是一种幸运，就像人与人之间有太多说不清道不明的感情，却是因为彼此都懂这份恰好的距离和疏远、包容和理解。爱情才能走向婚姻，友谊才能走向长青。

君子之交淡如水。解忧杂货店——————谁会是你下一个顾客、下一个经营者。

解忧杂货店读后感篇五

“你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。”

这是一个神奇的杂货店，在晚上将写了烦恼的信丢进铁卷门的投递口，隔天就能在牛奶箱里拿到回信解答。

准确来说，这不算解答，而是指引。就好比你在一个漆黑的夜里，面对同样未知的分叉路口，突然出现的一道光线。或许这光芒很微弱，却足以坚定你的信心。而这条路，终究需要你一个人走。

无论你是谁，无论身在何方，或许快乐都雷同，而烦恼却模样百般。浪矢爷爷说过“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”

而或许，并非是对的我们才选择，只因为我们选择了，这个答案就是对的。人生能经历的美好风景或许不在于如愿以偿，而在于阴差阳错。

东野圭吾的高明之处就在于他将所有的细节都联系得完美无缺。两个时空间的通信，丸光园与杂货店的渊源，以及各个主人公间微妙却紧密的关系……正如书评所说“有时伤害，有时相助，人们总是在不经意的时候与他人的的人生紧密相连。”

不论你在人生的岔路口怎样选择，心之所向，便是阳关大道。

“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

解忧杂货店读后感篇六

在人生的岔路口该怎样选择？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾，《解忧杂货店》读书心得。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝

相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一直挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信，尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。曾经的我，为爱情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在这里的位置，一些可以帮我找到自己是誰的理由，心得体会《《解忧杂货店》读书心得》。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他

人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封信牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做着一份什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！谢谢！

解忧杂货店读后感篇七

风吹叶落，夜半微凉，当岁月偷偷伸出小指头，把生活捅成片片瓦砾，把你我推至人生的十字路口，欢迎来到解忧杂货店！在这里，抛弃你的犹豫，让我们一起坚定你的选择！

请噤声，且看他们在命运岔路口：

解忧杂货店里，浪矢爷爷对儿子说：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”就像迷途的羔羊，手中有地图，决定了目的地，却不知道路在哪里。“可是换个角度看，正因为没有路，才可以随心所欲地描绘路线，一切全在你自己。对你来说，一切都是自由地，在你面前是无限地可能。这可是很棒的事啊。”浪矢爷爷如是说。

我们每天都在人生的岔路口不断地选择自己该走哪一条路，可是每次的选择都会带来后悔，那是因为我们永远只能走一条路，却总是臆想着另一条路上与我们无关的风景。

我想说，既然目的地明确，就别在选择道路上犹豫。我想去远方，如果放弃了快捷的飞行，就要有磨破脚的心理准备。同时，我也无怨无悔，因为，我也会收获一路的风景。我不能说我没有为我的选择后悔过，但是我可以说我为自己的选择一直努力着，站在每个路口，走在每条路上，看遍沿途的风景，都是因为我做出选择就会坚定地去奋斗。正如杨澜的名言：“决定你是什么的，不是你拥有的能力，而是你的选择。”

人生，就处在选择、选择、再选择的过程中。但无论我们选择的结果如何，我们都要去面对它、接受它。六年级，为日益紧张的学业，选择放弃钢琴，我不曾犹豫，因为，练习钢琴，源于一种跟风；七年级，在更加紧张的学习中，选择坚持练书法，我不曾犹豫，因为，我内心对一笔一划的安静有神往。选择，真的是一种走向目的地的执着。当你心定，你果断选择，请别犹豫。你所遭遇的每一个选择、走过的每一条路，其实都是你人生的必经之路。

人生短暂，需要认清自己，做出恰当选择，才能书写一段段属于人生自己的完美篇章。可能我的人生也会在选择的道路

上遍尝辛酸，可是那只能是我的独家记忆，我只会感谢种种辛酸而不会回头，我依旧是会做出选择、继续努力着。

所以，选择面前，毋需犹豫，面朝目标，勇敢行走。

叶落风清，夜深微凉，岁月把我们推至人生的十字路口，欢迎来到解忧杂货店！

解忧杂货店读后感篇八

日本著名作家东野圭吾曾说过：“人的心声是不能无视的。”

在僻静的街道上有一家杂货店，只要写下自己的烦恼并放进投信口，第二天就能收到回答。

翔太、敦也和幸平是三个盗贼，他们走投无路时，来到了“浪矢杂货店”。随之而来的是一个困惑的问题被投进牛奶箱里。男友身患绝症，在梦想与爱情中徘徊；为了音乐梦想与爱情，离家漂泊却迷茫无助，家庭负债累累，在家庭与未来中挣扎……这些都是来信人目前的状况。最后发现这个杂货店把过去和未来连接了起来。也正因如此，这些问题被一一解答。

我印象最深的故事是一个叫克郎的人，他本应该继承家里的鱼店，拥有无忧无虑的生活，但因为自己的音乐梦离家漂泊。幻想是美好的，但现实中却寸步难行。在最无助的时候，他写信给了杂货店，当翔太发现他的音乐才华后，写信鼓励他。设想如果没有杂货店后人就无法听到他的绝世之作了。

其实，我们的烦恼也不能被无视！爸爸和妈妈、兄弟姐妹，还有朋友、同学都是我们的“解忧杂货店”。

记得一年前的长笛考试对我来说像恶魔似的掐着我。日复一

日的机械练习压得我爬不起来。尽管我非常努力，可结果却总是不尽人意。无论怎样努力，我都只待在山脚下，高音像山顶一样跨不过去。我把烦恼告诉了妈妈。她说：“每个人都有压力，没有走不过去的坎儿，要相信自己。如果尽力了，不成功也不要紧，不要担心。”听了这话我又充满了自信。那次考试，我得到了好成绩。

被鼓励、被治愈的感觉很好，我希望自己将来也可以帮助更多人。我同样希望大家没有烦恼，无忧无虑！