

亲爱的读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

亲爱的读后感篇一

“你18岁时，最开心的事情是什么？最遗憾的事情是什么？你跟父母会聊天吗？”在一年的班主任生活中，很多学生会问我这些问题，而那时他们与父母的交流存在各种各样的问题，关系甚至处于冰点。于是，我决定和学生共读一本书《亲爱的安德烈》。

这本书的作者是台湾作家龙应台。她是一位激烈的文学战士，被誉为华人最有力的一支笔；她也是一位敏感的母亲，有两个叛逆而独立的混血儿子。《亲爱的安德烈》是龙应台与他的大儿子安德烈互通书信的集结，全书共收录了36封书信。这36封书信呈现了母子两代人心灵的碰撞，以及中西不同文化对个体思想意识的影响，记录了两代人试图消除隔阂与冲突所做出的努力，也为中西文化的碰撞提供了一个清晰而生动的范例。

在序言中，作者说“认识一个十八岁的人，你得从头学起。你得放空自己。”无论是谁，我们的18岁或许都似曾相识，信奉理想，渴望自由。但面对我们18岁的学生或者孩子时，我们却总是以后来人的立场与身份与他们不平等地沟通。他们会抗拒、会挣扎，甚至开始逃避。生活中很多18岁的子女与父母的现状正如作者所说“就像水上浮萍一样各自荡开，从此天涯淡泊”，我们更需要的是共同努力地去做尝试。让我们去再次认识人生里一个十八岁的人，他们也第一次认真

去认识自己的父母。不管是通过书信、交谈还是游戏等形式，我们需要去寻找一个沟通孩子与父母的纽带。

想想自己的18岁，忙碌而紧张的高中时期，我与父母都是早出晚归地碰面。我们之间的对话好像也都是围绕着“想吃什么？”“今天学习怎么样？”“考试怎么样？”诸如此类的关心与问候。现在的学生情况也同样类似，父母更多的关注孩子的学习。似乎对孩子的情绪、爱好、心愿少有了解。更别说深度的交谈与了解，更有甚者，一言不合可能和父母好几天不说话。“我才知道，多少父母与儿女同处一室却无话可谈，他们深爱彼此却互不认识，他们向往接触却找不到桥梁，渴望表达却没有语言。”而在《亲爱的安德烈》中，母子两代人，两国人交谈的话题可以如此广泛、直接，没有说教，而是袒露心声。从“作为德国人在德国队比赛时，会为他们加油吗？”探讨孩子对历史、对国家的认识，从一部关于阶级跟贫富差异、社会公义的电影探讨生活中的两种道德，从一晚上的新闻事件谈到对于民主理想主义的看法，从香港与德国的咖啡馆谈到文化，从对彼此的提问谈到死亡与未来。我想如果你想更全面地去了解一个人，那么不妨尝试着针对一个问题，不仅仅是你问我答，而是交互式沟通交流，也许就会有意外的收获。

十八岁的烦恼如果不是什么关乎生死大事之类，就一定是一些芝麻小事，但是却会影响一整天的心情。家长们会像说鸡汤文一样告诉我们，我们需要学会平衡，可是既要体贴到别人的感受，又要照顾到自己的立场，是很难的事情。但这是我们一生中要学会应付的烦恼，因为我们思想独立但却是社会化群体中的人。对于未来，我们需要将龙应台的话牢记于心。“对我最重要的，不是你是否成就，而是你是否快乐。而在现代生活的架构里，什么样的工作比较可能给你快乐？第一，它给你意义，第二，它给你时间。你的工作是你觉得有意义的，你的工作不绑架你使你成为工作的俘虏，容许你去充分体验生活，你就比较可能是快乐的。当你的工作在你心目中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥

夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。”漫长的人生，不论是高考、考研、就业、升职还是恋爱、婚姻、家庭等，你都要在平凡的生活中找到真正的自己，认清生活的本质。我们最终极的负责对象，还是“自己”二字。而那些十八岁的路，无论有哪些高人指点，帮你避过多少的深坑艰险，还是得靠自己走一走。

安德烈和妈妈龙应台的通信就是我们生活的望远镜和放大镜，让我们看到了远方的天空，也窥测到了生活中的不易与平凡。我们十八岁的问题，在这里也能寻找到合适的答案。我们也慢慢用泪水与离开去懂得：所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤、想追回拥抱又不敢声张的人。

在这世上，生而为人都是第一次，何况他们是第一次做父母，我们也是第一次当儿女，其实我们都是再长大。当儿女的因父母而幸运，当父母的因子女而骄傲。这些路，是我们必须独自去走的！

亲爱的读后感篇二

亲爱的陌生人？这个陌生人是谁呢？为什么会是亲爱的呢？带着好奇，我看了第一页。这本书一页环着一页，一章扣着一章，情不自禁间，就看完了这本书。

这位陌生人是一个将降临在这个世界上的孩子。“奶奶”通过一系列土方法，认为这位“妈妈”肚子里的孩子是男孩（但实际上是个女孩）。也许是重男轻女，或许是喜新厌旧，也可能是其它原因，在之前奶奶总是什么都是以“妈妈”肚子里的孩子为中心，不是非常关系叶今一。什么电脑辐射会影响肚子里的孩子，吃冰淇淋会着凉，会感冒，谁都不能感冒，因为会传染给妈妈等。

在此期间，叶今一的人生受到了极大的限制：不能玩电脑，不能吃冰淇淋……她便以康渝一起去外面写作业来

摆脱奶奶的视线，又向她诉苦。康渝不在期间，她又去穆天宇家，希望穆天宇能体会到她的伤心，但并不善解人意的穆天宇并不能令她愉快。

“爸爸”的劝解也无法使叶今一和“奶奶”和解。但在一场找回失踪的叶今一的事件之后，“奶奶”对叶今一的态度发生了180度的大转变，变得很关心叶今一，甚至有些离谱了，叶今一也适应不了。可能是“奶奶”的改变也可能是帮康渝养“宠物”的事情，叶今一对叶又一（“妈妈”肚子里孩子）的态度也发生了莫大的变化，叶又一还未出生，她就想着帮叶又一买衣服，买饰品等，甚至还帮叶又一织毛巾。叶又一出生时，得知是个女孩，奶奶也惊讶得不得了。

其实“外婆”先前说得对，男孩、女孩都一样，凡是自己的孩子，都爱。父母对家里每个孩子的爱都一样的，有时你觉得父母更爱另一个孩子，只是此时对你的爱表达的方式不一样，如果你出了什么事，父母一样会担心的。“人间自有真情在，此爱非比寻常爱”。父母对我们的爱，没有人能够代替。

关爱第二个孩子，是第一个孩子应该做的。年龄大的应照顾年龄小的，应教他做事，因为他刚来到这个世界，是你们的陌生人，也是世界的陌生人。

读完这本书，我感触很深，居然希望能有一天妈妈也给我一个弟弟或妹妹，也带来一个“陌生人”到这个世界上！

亲爱的读后感篇三

曾被龙应台《孩子，你慢慢来》深深的感动，感动于这位伟大而深情的母亲，能用一颗尊重、包容的心和她的孩子们共处。年后，拿起的第一本书就是《亲爱的安德烈》，像一部长篇的连续剧，从孩童阶段看到了青少年时期，一页接一页，恨不得一口气读完。

这本书信集收录了龙应台和儿子安德烈三年来的36封书信。相信很多人和我一样，当看到这样一个介绍时，心底涌出的是些许的羡慕：如果我的孩子在她18岁的时候，还能和我保持书信联系，那该是多么令人欣慰的一件事啊！就像安德烈在书里说到的“我跟我的母亲，有了联结，而我同时意识到，这是大部分的人一生都不会得到的份，我却有了……回头看，我还真的同意你说的，这些通信，虽然是给读者的，但是它其实是我们最私己、最亲密、最真实的手印，记下了、刻下了我们的三年生活岁月——我们此生永远不会忘记的生活岁月。”

。所以，我开始尝试用文字来记录我和涵涵之间的点滴片段，希望在将来某个时候我想念她时，回头翻看这些文字，播放一段自己的电影，看见她稚嫩的小脸、清澈的双眼和甜甜的笑容。

整本书给我最大的感触就是，他们母子俩因为年龄差距和东西文化背景差异，在很多问题上有分歧，但是，他们只是就事论事的表达自己的观点，并没有试图说服对方接受自己的看法。龙应台不像是安德烈的母亲，而更像是他的朋友，一个愿意聆听的朋友。十八岁的安德烈能和母亲坚持通信三年，在信中，他们无话不谈——政治、喝酒、旅行、恋爱、各种困惑，如果没有长久以来的彼此尊重，我想，他们母子是不可能有这么信任的。

我也一直在努力做到和涵涵平等相处，并为此常常有些沾沾自喜，然而，安德烈的一段话却让我陷入了沉思，他说“mm□你跟我说话的语气跟方式，还是把我当十四岁的小孩看待，你完全无法理解我是个二十一岁的成人。你给我足够的自由，是的，但是你知道吗？你一边给，一边觉得那是你的‘授权’或‘施予’，你并不觉得那是我本来就有的天生的权利！”

是啊，孩子的“自由”和“权利”不应该是我们赋予的，而

是他们来就应该享有的。这种“自由”和“权利”不能因为家长心情不好而被随意剥夺，也不能因为家长怕麻烦而被随意剥夺，更不能因为家长怕失去自己的“权威”而被随意剥夺。

通过龙应台的文字，我似乎重新认识了我的孩子，我的父母和我自己。我们的孩子在慢慢长大，他们需要的空间与界限每一天都在悄然的发生着变化，想要真正进入孩子的内心世界，我们需要不断整理自己积年累月的想法与观念，能有新的活力去跟随孩子的脚步。我们的父母带着对子女不变的关心正在老去，他们所需要的有可能只是我们发自内心的一句问候、一句肯定。我想，当我们努力去改变、去理解、去包容，我们和父母、孩子之间也终将会建立起一座通往彼此世界的桥梁。

亲爱的读后感篇四

暑假期间，陪着孩子读了《亲爱的笨笨猪》后，不光孩子有了不小的收获，作为家长，我觉得收获也不小。

文中塑造了一个憨憨的，傻傻的笨笨猪的形象。但就是这只看上去憨憨傻傻的笨笨猪，却让所有认识他的朋友都喜欢上了他，他用自己的人格魅力征服了所有人。当他帮助驴大爷盖新房子的时候；当他帮助鹿妹妹站起来，一步一步往前走的时候；当他帮助狐狸妹妹重拾自信，走进校园的时候，他是那么的善良。当听到猫咪咪建议他减肥的时候，他克服了那么多的困难勇敢的坚持了下来。当得知七个小淘气没有老师肯教他们时，他及时伸出了友爱的手，并且跟他们成为了朋友·····其实笨笨猪一点也不笨，他聪明着呢。

笨笨猪用他的善良，勇敢，友爱，勤劳的品德影响着周围的人们。而他身上的这些品德也正是我们的孩子要学习和借鉴的。

在现在提倡素质教育的时代，我们的孩子不光要掌握大量的文化知识，更要学会在以后的社会中如何能够与人相处，如何能够立足。也就是我们现在常说的智商高，情商也要高。书中的笨笨猪恰恰是我们孩子的榜样，他的那种与人为善，乐于助人，用宽广的胸怀接纳拥有不确定因素的人和事的精神，很需要我们的孩子好好的学习。同时，也给我们指明了全面培养孩子的方向！

以后会多抽出时间陪孩子读一些这种有益的书籍！

亲爱的读后感篇五

亲爱的孩子：

你好！我不知道你什么时候会降临于世，由于你生得晚、长得迟，因而错过了妈妈美好的青春年华。但没关系，妈妈都一一说予你听。

妈妈的童年很快乐，是在阳光的温暖、雨露的滋润下，欢笑多于烦恼而成长起来的。放心，作为90后生人，妈妈不曾受过什么物质的贫乏、精神的空虚，诸如此类的苦。当然，也有可能是我安贫乐道的原因。童年是天真无邪、无忧无虑的，孩子，我将竭力，为你培育这样的土壤。我坚信，它将成为你一生前进的动力，吹在荆棘途中的春风徐徐。

孩子，你终将长大，不再整日依偎在妈妈的怀抱，迈入我曾踏过的“青春期”。这个时期的你，会与我面红耳赤、还是沉默疏离？抑或，二者兼有，并且如同日落月升，只是不规则无规律的轮转？孩子，妈妈没有把握。不管怎样，叛逆总会过去，血缘之亲，不会因为几句偏激的话语、几件离经叛道的轻狂事，而斩断。在那之后，你应该会挣扎于学业的压力，再之后，成年，从“有围墙”的大学跳入到“无围墙”的社会。那时，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞；那时，就该真如龙应台所写，我俩“就像水上浮萍一样各自荡开，从此天涯

淡泊”，你成为了一个独立的“别人”，从妈妈的血肉身躯分离开，从妈妈的殷殷目光中远去，正如我之于你的外婆。

说实话，我不能想象，会与你无话可说。在我的想象里，我们也许争吵、辩论，但不会“话不投机半句多”。哪怕是宁静闲暇，忙碌聒噪的时光，我们不能对话，但孩子，你会知道，我的耳朵永远为你倾听，我的心灵永远受你触动。即使无言，空气中也该浮动丰富的安静。

在你养成的品质当中，我希望有这么一条：爱阅读，善分享。我们除了拥有母子或母女情分外，我们还将是两个读者的关联。我们共读同一本书，我们分读不同的书，都可以交流、分享。观点无关对错，是否正确、代表权威，只是态度和品位。或许，你会继承我的天性，天马行空，说着说着，常常离题；也或许，你是理智的一个，常常拉我回正题，对我既生气又无奈。

亲爱的孩子，我将告诉你，那些历史书上无甚多着墨，甚至一字不提、被时代遗忘的过往——属于你妈妈的过往，增添了许多不必要的多愁善感。我的小学，课外读物更倡导阅读外国名著，比重上轻忽了国学。你问我是怎么统计的？孩子，从我的经历和经验，感性的统计，虽然不够严谨，但充作参考应该无碍。妈妈那个念书的年代，大家阅读外国名著，远远多于国学。可以看看我们的书目，如《简·爱》《苏菲的世界》《钢铁是怎么炼成的》《雾都孤儿》《老人与海》《双城记》《汤姆·索亚历险记》《鲁宾逊漂流记》《格列佛游记》《傲慢与偏见》《茶花女》《复活》《母亲》《百万英镑》《童年》《嘉莉妹妹》《理智与情感》《飘》《福尔摩斯探案集》《野性的呼唤》《呼啸山庄》《爱的教育》《基督山伯爵》等等，这些都是妈妈那个年代，学生偏爱的书目；而国内的作品，如冰心、沈从文、鲁迅、老舍、萧红等，都是比较靠后才去阅读过，认识到国内作品的魅力。而我国四大名著，很惭愧，妈妈至今没全部将它们“拿下”。为什么会造成这样的书目差异，妈妈要好好思考才行。

主要接触的体裁的顺序也很有意思。先是长篇小说，然后是中短篇，其次散文，到如今偏爱的诗词，孩子，这是妈妈在给你写信时，才发现的有意思的规律。真的，交流和分享，受益的不仅是听众，倾诉者本身更是开阔思路，触发灵感的过程。那么，孩子，你最爱的书是什么？为什么喜爱它？它在你的成长中扮演什么角色？你最爱的作者是谁？你是否敢于袒露自己，将心声倾注于文字？生活中有那么多美好、甚至批判抱怨的事，我真的，真的，真的不相信我们会无话可说，只要有心，努力尝试。

孩子，你未来的妈妈，为人还不稳重、处事尚未通达，你莫“嫌弃”。或者，妈妈向你学习，课堂上称你为“小老师”。

孩子，妈妈虽然还未见过你，对你一无所知，但是，这世上，一个人自他/她的出生起，就让我毫无保留的去爱，去付出，当属你一个而已。嘘，这个秘密，莫告诉你的外公外婆，姑姑和舅舅，尤其是你的爸爸，别说哦，他们会吃醋。嘘！

妈妈

20xx年3月25日

亲爱的读后感篇六

读了龙应台的《亲爱的安德烈》，有一种找到知音的感觉，更有一种振聋发聩的彻悟，书中那些关于父母与子女的关系的描写，那些在我这样的中国孩子看来新奇无比的教育且见解独到的方式，令我耳目一新，那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。

菲利浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个非常精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师

也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选择服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件？中国人之所以不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗？顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害！”，“你的女儿真棒！”……诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢？别以为对方是“小孩”就可以剥夺他的努力和成就！“小孩”也是人，也是有资格获得尊重的人，也需要平等的对待，难道所谓的“人人平等”在孩子身上就不适用了吗？！由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的反差。

多么希望我们的爸爸妈妈和老师也能静下心来好好地读一读这本《亲爱的安德烈》，看看安德烈们快乐的生活，学学龙应台那样贴心的母亲，把你们严肃的爱变得温情一些，把你们古板的关怀变得更加亲切一点，给我们一点柔美的微笑，给我们一点应有的尊重，那样，你们的孩子，你们的学生一定会变得比现在灿烂很多，很多！

亲爱的读后感篇七

在读《亲爱的陌生人》之前，我还以为这是一本关于青春的小说，但看了以后，才知道主人公的遭遇和我一样，让我有无限的感慨。

《亲爱的陌生人》写到，叶今一的妈妈要生二胎了，今一并没有太开心，反而是今一的奶奶非常关心妈妈的身体情况，什么电子产品等一切奶奶认为对妈妈身体和肚子里胎儿不好的，通通不要。今一和奶奶的关系也随着误会的增多以及叶今一的‘叛逆期’到来而变得越来越差了。直到叶今一第一次离家出走后，家人才开始重视她。奶奶对叶今一的关心也多了，

而叶今一对奶奶的态度也变得好多了。今一开始接受她的弟弟或妹妹的降临，开始想象他(她)的未来。后来，叶今一的妈妈生了个女儿，取名为叶又一。

这本书就像我的生活写照！我妈妈在前不久也生了妹妹，她的出现让我的生活改变了不少。在妹妹出生之前，我觉得一个人整天在家里很无聊，但自从妹妹出生以来，空闲的时间全被她“占满”了。每天都有个人陪着我，有时我也会跟妹妹说一些心里话，虽然妹妹还小，听不懂，但她见我在跟她说话，就会用她治愈系的笑来“回复”我。

有些时候，我会觉得照顾妹妹很麻烦，但转念一想，爸爸妈妈以前不也是这样照顾我吗？

父母会陪你的前半生，爱人会陪你的后半生，而兄弟姐妹他们会陪你一辈子。看完《亲爱的陌生人》，我觉得在二胎时代，我们一定要珍惜这来之不易的亲情，要珍惜兄弟姐妹这些能陪我们一辈子的亲人。

亲爱的读后感篇八

在我的阅读感受里，龙应台是个令人热血沸腾的名字。记得上世纪80年代末，我接触到龙应台的杂文集，即被龙旋风犀利深刻、颇具独立性、充满民主权利意识的文字深深折服，十分认同她被誉为思想界不让须眉的铁骨金刚、女斗士。

《亲爱的安德烈》是龙应台与安德烈的母子书信集，书中收录了她与长子安德烈的36封往来书信。母子俩以通信的方式进入了对方的世界，龙应台认识了人生里第一个十八岁的人，安德烈也第一次认识了自己的母亲。

相信更多的读者是被龙应台的文字感动着的。她是一个温情的母亲，用所有母亲都具备的关爱来关心儿子的饮食起居，譬如叮嘱儿子不要在踢球之后吹冷风、不要喝太多啤酒。但

她又不仅仅是一个温情的母亲，她在信中谈得更多的是深入、知性的问题。她谈自己的青春岁月，谈价值观差异，谈对民族、国家、文化、道德的看法。这些从容的文字，一如我印象中的深刻、独到、优美，但少了咄咄逼人。也许，是她把儿子当朋友来理性地交流；也许，岁月沧桑、丰富阅历已略略磨平了她的棱角。

《亲爱的安德烈》已红遍大江南北，频频登上各大图书排行榜的领先地位。我想，每个人都可以在这本书里找到共鸣，不管你是别人的父母，还是别人的儿女这本书一定能勾起你对人生的思考，以及顿悟。

而我，就像是做了一回龙应台的粉丝那样，把自己写过的关于我女儿刘源源的几十篇文章，放进了电脑里的一个新文件夹，起名《亲爱的源源》。